

kuifje

Nr 8
44e jaargang
14-2-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

MOSQUITO
Het einde van Chatal

CLAUDIA BRUCKEN

40 F — NEDERLAND ƒ 2.75

Minck Oosterveer

Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Helaas, jongelui!... Oompje Semafoor is vorige keer te optimistisch geweest toen hij beloofde dat deze week Dommel weer op deze stoel zou zitten... Dommels spijsvertering is weer volledig in orde, maar onttrokken aan mijn scherpe zeemansblik (Ah, de tijd dat ik nog jong was, maar reeds een ervaren pikbroek die zich zonder moeite op het zwalpende scheepsdek wist staande te houden wanneer de schoener recht tegen de vliegende storm in moest trachten Kaap Hoorn te ronden, met de rotsen van Vuurland als levensgevaarlijke obstakels, hoog en ontzagwekkend - een reis vol ontbering en gevaar, die ik mij herinner als de dag van gisteren; maar daarover vertel ik jullie een andere keer, want ik geloof dat ik afdwaal...) hebben Dommel en Balthasar zich zojuist weer met elkaar verzoend, op de ook jullie bekende, hartstochtelijke wijze. Het zal jullie dus geenszins verbazen dat de ambulance er aan te pas moest komen om de vriendschap te bezegelen en de twee met loeiende sirene naar het dichtstbijzijnde ziekenhuis te vervoeren... Vandaar dat ik, jullie geliefde oom Semafoor, ook deze week zal trachten antwoord te geven op jullie dringende vragen. Met mijn pennemes van walvisbeen snijd ik een brief open...



Beste Kuifje, ik vind jullie blad een van de beste stripbladen van dit moment, alleen moeten jullie Marmaduke eruit gooien. Dat is de enige slechte strip in Kuifje. De beste strips vind ik (natuurlijk) Dommel en Thorgal. Ik heb ook een paar vragen:
1. Waarom komt Buddy Longway niet meer terug?
2. Hoeveel albums zijn er van Buddy Longway?
3. Hoe heet de slak die je altijd in de strips van Dommel ziet?
4. Kan ik een handtekening van Dupa krijgen?
5. In Kuifje 41 schreven jullie dat Turk naar uitgeverij Dargaud was gegaan, maar hij tekent toch ook voor Oberon?
Dat waren mijn vragen. Ik wilde ook nog zeggen dat ik Brievenpost veel leuker vind dan Van Alles wat. Doe de groeten aan Derib en tot ziens.

Bas Snelderwaard
Leiden, Nederland

Juist! Het is weer zover, jullie hebben het weer voor elkaar. Oom Semafoor zit met de handen in het schaarse haar. Van stripverhaaltjes heeft hij weinig verstand, die had je nog niet in de tijd dat hij de zeven zeeën bevoer en... enfin, ik dwaal weer af. Dommel is met de ambulance verdwenen, hem kan ik niets vragen. Maar misschien... natuurlijk, ik pak de telefoon... Dag meneer de hoofdredacteur... met Semafoor ja... ah, u hebt al gehoord dat Dommel in het ziekenhuis ligt... Hij heeft u daarvandaan opgebeld... en of de lezers hem kaarten en lekkers willen toesturen... ja,



vooral veel lekkers, dat vermoedde ik al... Maar daar belde ik eigenlijk niet voor, de lezers hadden een paar vraagjes... Derib is gestopt met Buddy Longway, zegt u... Al lange tijd niets meer van hem gehoord... Hij werkt nu aan een serie over het leven van de Indianen in het moderne Amerika... De fans van Buddy Longway zullen het moeten doen met de zestien albums die er verschenen zijn... En die slak in onze verhalen... Die mag geen naam hebben, inderdaad... Een handtekening van Dupa?... Brief aan de redactie sturen, en die stuurt hem dan door naar Dupa zelf... En dan komt het dik in orde... En Turk... maakt inderdaad een strip voor Dargaud, en die verschijnt in vertaling bij uitgeverij Oberon, meer niet... En nu ik u toch aan de lijn heb... Misschien is het interessant om



Dupa voor te stellen een nieuwe reeks te beginnen... Nou ja, ik dacht... ik bedoel: met mij in de hoofdrol, waarin ik allerlei boeiende herinneringen kan ophalen aan mijn jaren op zee... Zoiets als: De spannende verhalen van Oom Semafoor... Lijkt u dat geen goed idee?... Nee dus, maar misschien moet u er een nachtje... Zelfs dat niet... U moet het zelf maar weten, maar volgens mij begaat u een blunder... Een heel grote blunder, mag ik wel zeggen. En dan druk ik mij voorzichtig uit. Tot ziens, mijnheer de hoofdredacteur, u wordt bedankt!



Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
door storting op rekening
310-0245358-34
van De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

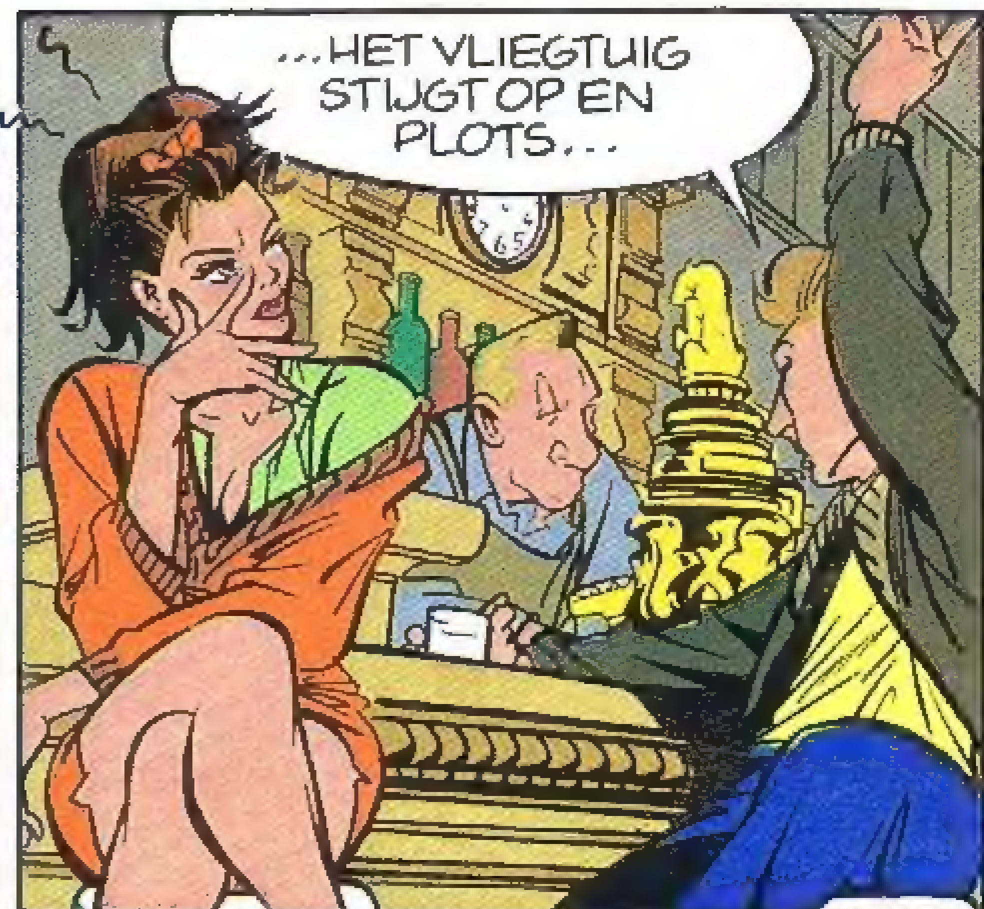
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

M. Oosterveer
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN









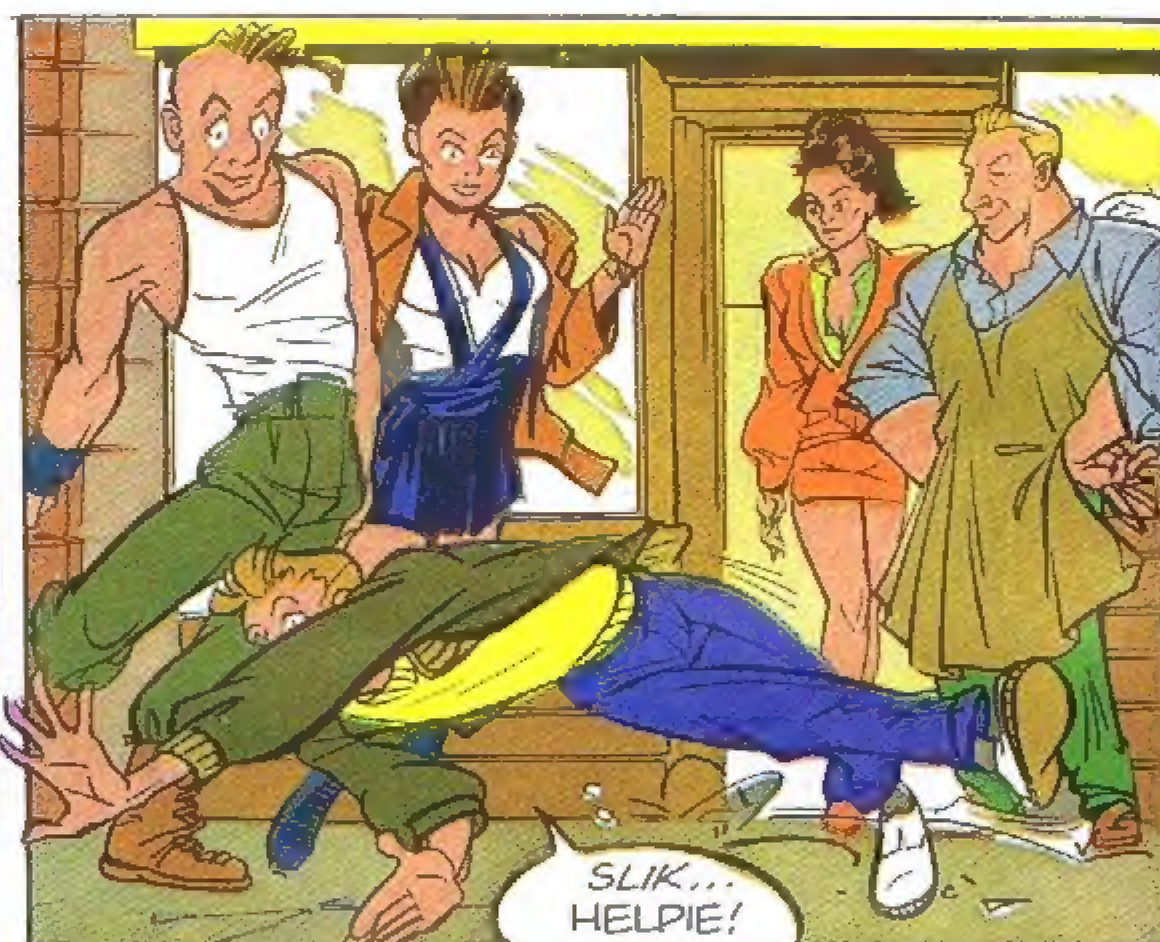






CLAUDIA BRÜCKEN DE WRAAK VAN DE WITTE E

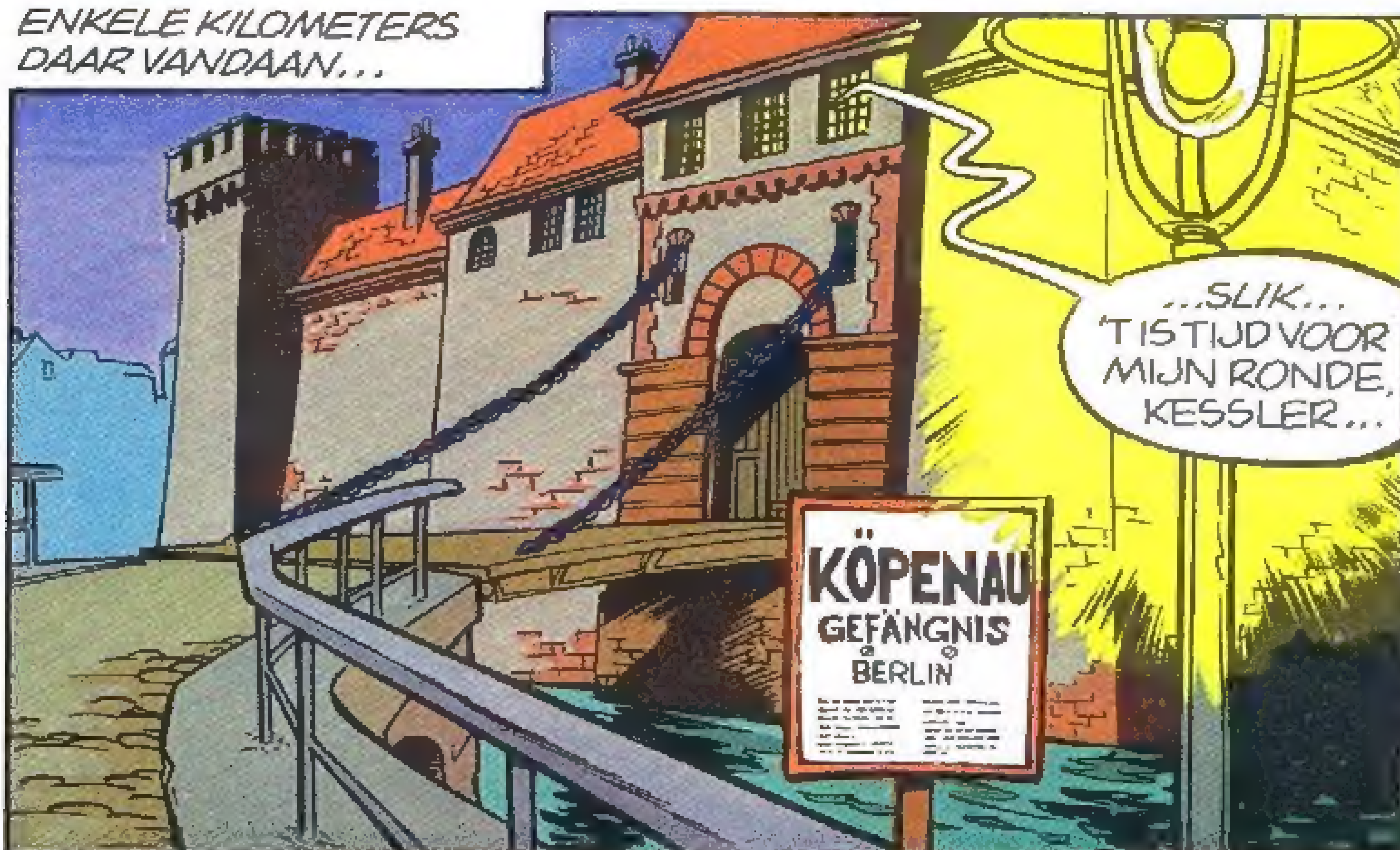








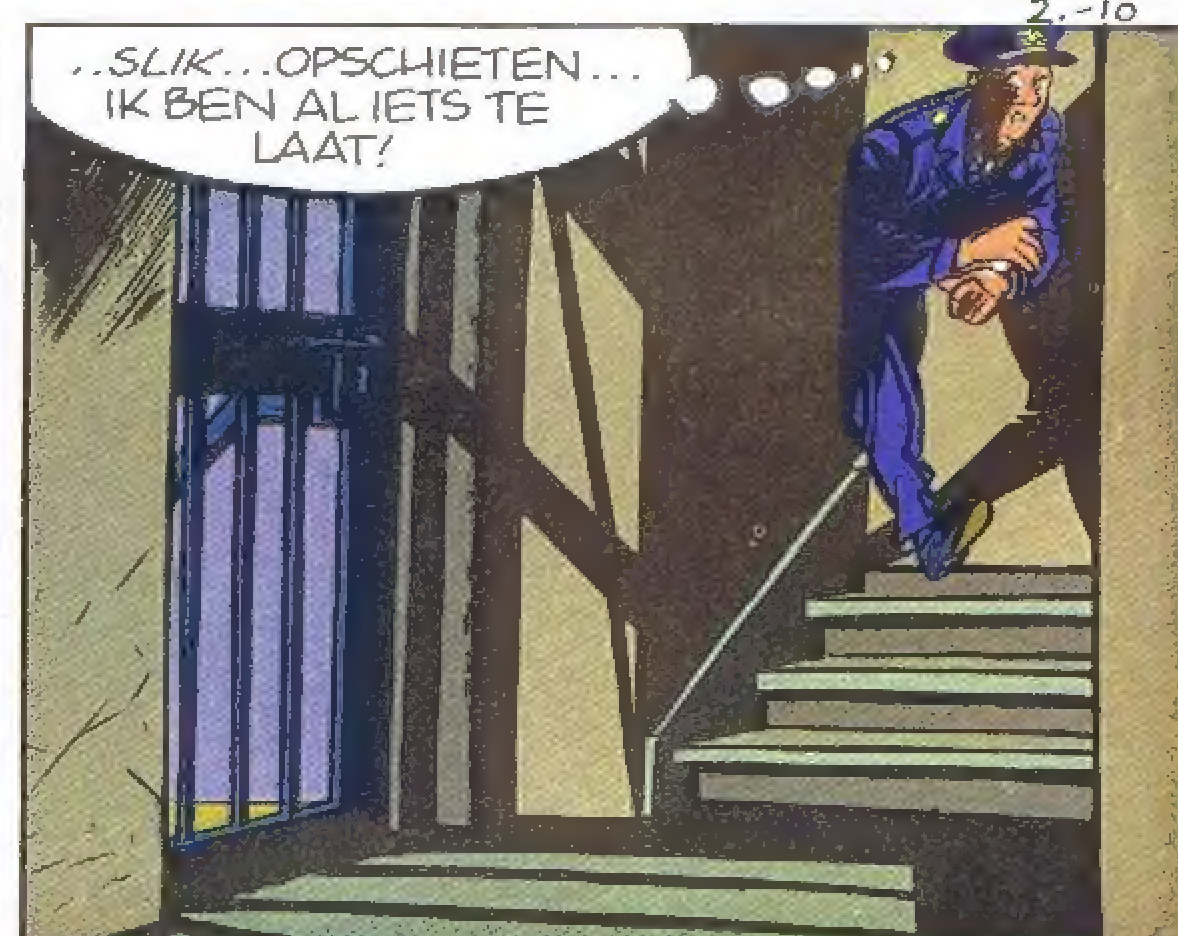






2.-10

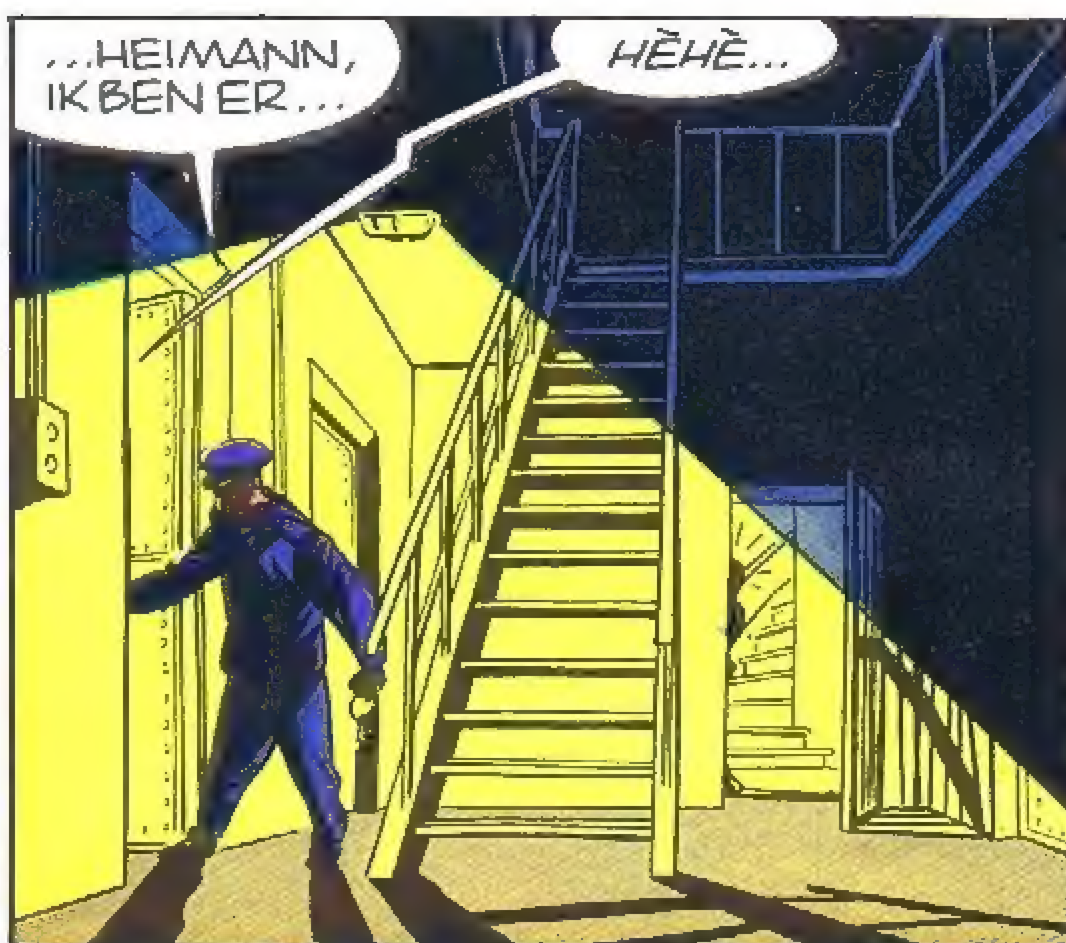







IK HAD NOOIT 'JA' MOETEN ZEGGEN!


...ALS MEN ER ACHTER KOMT, KOST HET ME M'N BAAN!


...HEIMANN, IK BEN ER...
HÈHÈ...


...JE BENT DRIE MINUTEN TE LAAT, IDIOOT, ZO KAN ALLES MISLUKKEN!
HET SPIJT ME, HEIMANN!
HEIMANN! BUCHMANN HELPT KLAUS HEIMANN...


BUCHMANN LAAT KLAUS HEIMANN ONTSNAPPEN... WAT BEZIELT DIE IDIOOT?

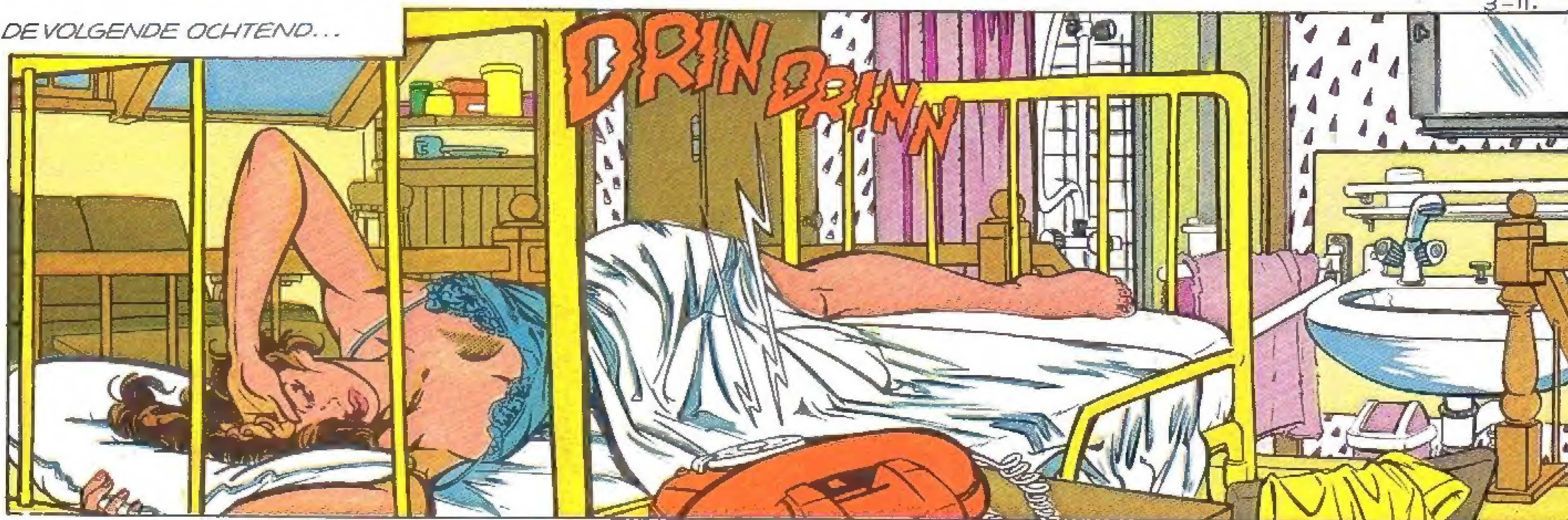



WAT MOET IK DOEN... HEM STOPPEN, ALARM SLAAN ... WAT?


HIER IS JE CEL, HEIMANN, JE WONING VOOR DE KOMENDE WEEK!
ACH, VOOR EEN WEEK MOET HET LUKKEN!


HÈ?! EERST HAALT HIJ HEIMANN UIT Z'N CEL EN DRIE MINUTEN LATER BRENGT HIJ HEM TERUG..?
ZO! DAT IS DAT!

3-11.


DE VOLGENDE OCHTEND...
DRIN DRINN

CLAUDIA BRÜCKEN





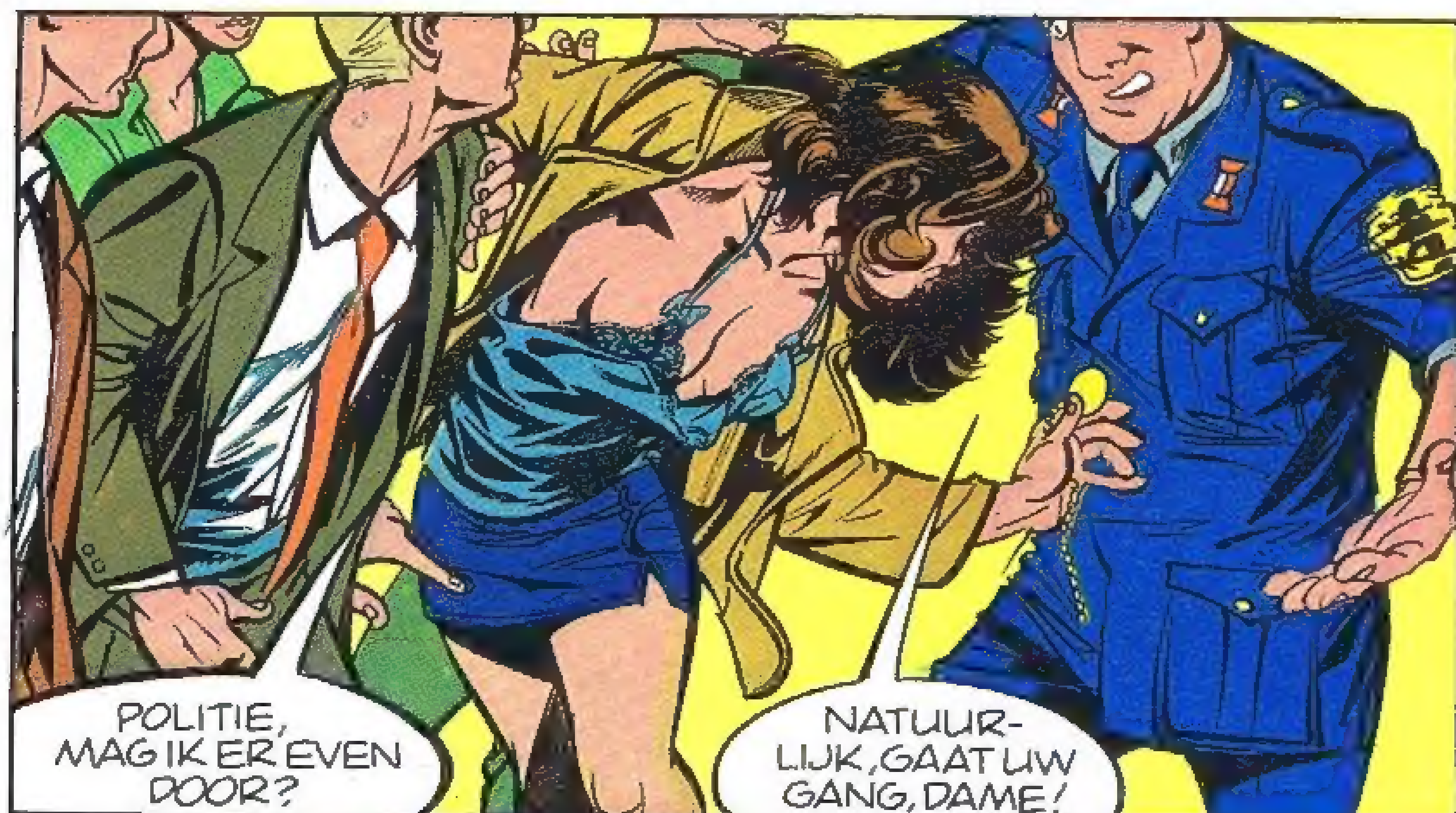




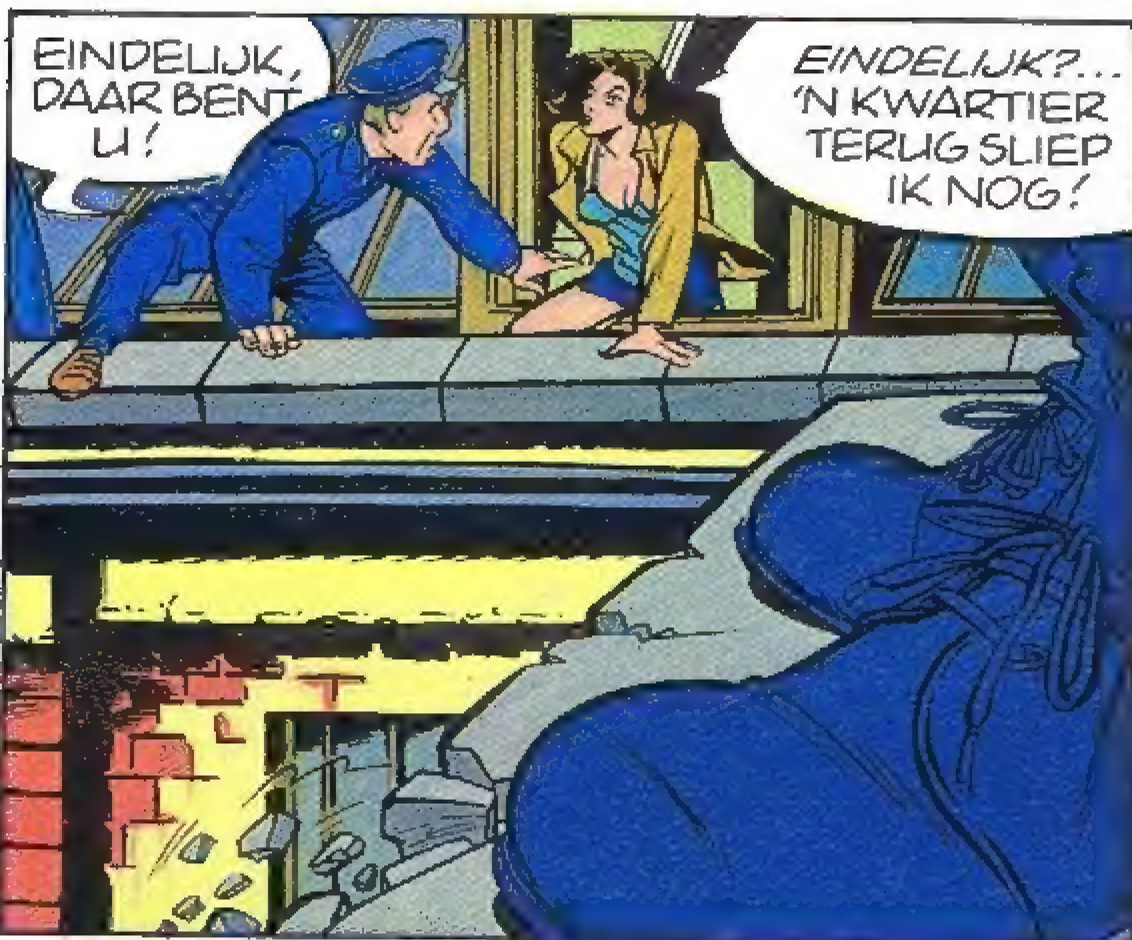






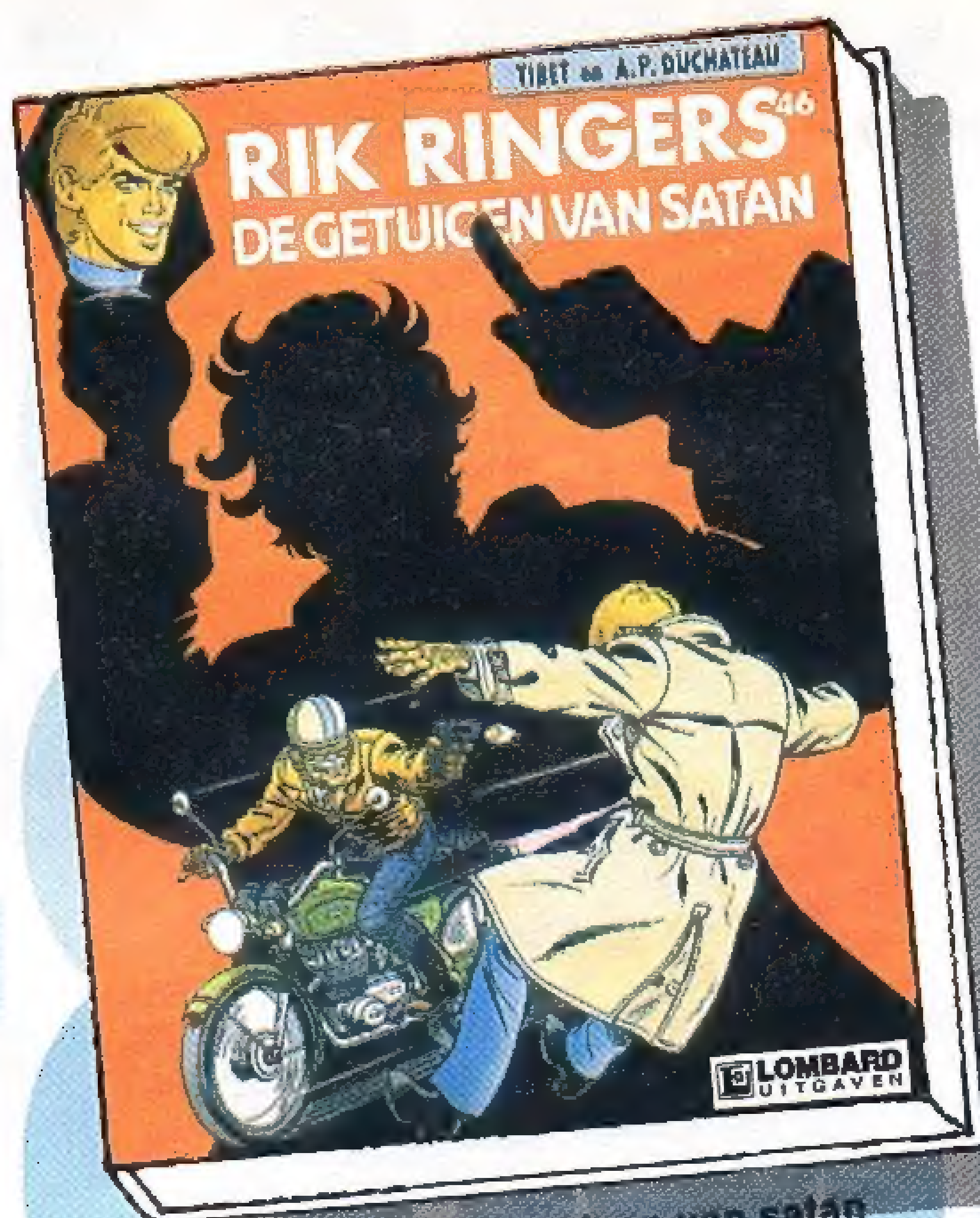




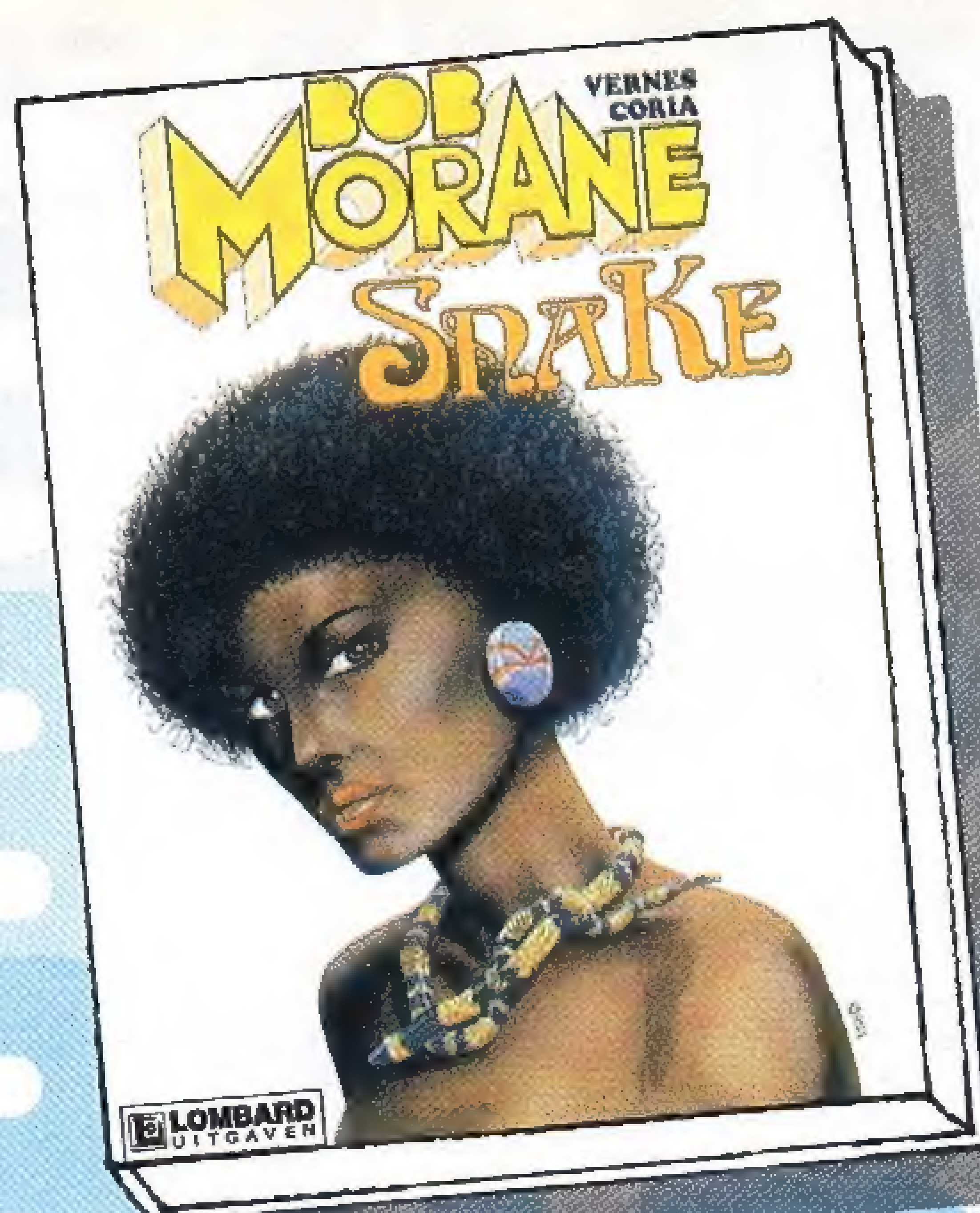




wordt vervolgd



RIK RINGERS: De getuigen van satan
door Tibet en A.P. Duchâteau
nr. 46 - 48 pagina's in kleur
Fl. 7,50 / B.F. 145



BOB MORANE: Snake
door Coria en H. Vernes
nr. 21 - 48 pagina's in kleur
Fl. 7,50 / B.F. 145



DE BROKKENMAKERS: Het uur van de haai
door Chr. Denayer en A.P. Duchâteau
nr. 16 - 48 pagina's in kleur
Fl. 7,50 / B.F. 145



IJZERSNAVEL: IJzersnavel bij de Bourgondiërs
door J.L. Pesch
nr. 2 - 48 pagina's in kleur
Fl. 7,50 / B.F. 145

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

LOMBARD

OOSTERVEER & RITSTIER
TWEE DOORDOUWERS



De makers van Claudia Brücken, tekenaar Minck Oosterveer (rechts) en tekstschrijver Willem Ritstier

Eind vorig jaar konden de lezers van Kuifje kennis maken met een nieuwe heldin, *Claudia Brücken.* **In dit nummer begint een nieuw verhaal:** *De wraak van de witte engel.* **Naar aanleiding daarvan spraken we met de makers van de strip, tekenaar Minck Oosterveer en tekstschrijver Willem Ritstier.**

Hoe zouden jullie Claudia Brücken omschrijven. Wat voor type is ze?
Minck Oosterveer: "Jij bent de schrijver, Willem. . ."
Willem Ritstier: "Vrouwelijk, maar toch een soort *tough guy.* Ze zal zeker gebruik maken van haar vrouwelijke charmes."
Jullie zaten allebei in de redactie van het amateurstriptijdschrift Yech. Daarin verscheen de strip June May, die sterk aan Claudia Brücken doet denken.
M.O.: "Ze is exact dezelfde persoon. We kozen een andere naam omdat *June May* een puur realistisch getekende strip was. De stijl van *Claudia Brücken* was in het begin veel karikaturaler. De stijl die ik nu gebruik, houdt het midden daartussen. *June May* was oorspronkelijk voor Kuifje bedoeld. Ik had een verhaaltje van één pagina getekend, met een vrouw als hoofdpersoon. Mark van Oppen, die toen de Vlaamse redacteur van Kuifje was, vroeg me naar aanleiding daarvan een detectivestrip te tekenen. Dat werd *June May,* maar het ketste af omdat de Franse hoofdredacteur de strip niet zag zitten. Maar nu is ze toch via een lange omweg in Kuifje terechtgekomen."
Hoeveel tijd zit daartussen?
W.R.: "Vijf jaar. De opzet van het verhaal dat nu wordt gepubliceerd, werd twee jaar geleden gemaakt voor Eppo/ Wordt vervolgd."
M.O.: "Daar ging het niet door, omdat ze toen bezig waren het Sjors en Sjimme stripblad op te zetten. Alle veranderingen hadden tot gevolg dat er voor bepaalde nieuwe projecten geen geld meer was."
W.R.: "O, ik dacht dat ze het niet wilden hebben omdat het te goed getekend was. . ."
Jij bent ook zelf tekenaar, je maakt onder andere de strip Gaaibaai in het Algemeen Dagblad. Daarnaast schrijf je voor voor verscheidene tekenaars scenario's. Wat voel je je in de eerste plaats?
W.R.: "Vader van mijn dochter. . . Nee, ik vind het allebei leuk om te doen. Vroeger zei ik altijd: scenarioschrijver, want dat gaat me makkelijker af. Aan de andere kant is tekenen veel bevredigender."
Je maakt ook de strip Soeperman, samen met René Uilenbroek. Ik hoorde dat jullie daarmee willen stoppen.
W.R.: "Ja, maar ik weet nog niet op welke termijn. Daarna gaan we een vliegtuigstrip maken, met als werktitel *Chairfield.* De hoofdrolspelers zijn de gebroeders Chairfield, die een vervoersbedrijf hebben. Ze brengen auto's weg en dat soort dingen. Vliegtuigen spelen een heel nadrukkelijke rol in de verhalen, ook omdat een vliegtuig een gemakkelijke manier is om het verhaal naar allerlei verre landen te verplaatsen. . . Maar laten we het over Claudia Brücken hebben!"
Minck, is striptekenen je enige bezigheid?
M.O.: "Nee, dat is het wel een poosje geweest, maar nu houd ik me ook veel bezig met illustreren en met *computer graphics.* Dat heeft niks met papier te maken, je kunt het niet in een tijdschrift zetten of zo. Het is puur op bedrijven gericht. Air France wil bijvoorbeeld over de hele wereld vracht vervoeren. Op alle bedrijven

die vracht aan kunnen bieden, staan personal computers, op elk kantoor worden ze gebruikt. Het leukste is als je iemand dan iets aanbiedt waarmee hij iets kan doen. Geef je hem een foldertje, dan gooit-ie dat meteen weg. Nu krijgen ze een floppy, zo'n schijf die in de computer gaat, en daar staan beelden, *graphics*, op en informatie, en bijvoorbeeld ook een spelletje. Zoiets stop je dan in een leuke verpakking en dat is dan een lokkertje voor nieuwe klanten. Het is een middel om bedrijven voor andere bedrijven te interesseren."

Dat werk komt niet of nauwelijks naar buiten.

M.O.: "Nee, niet in het dagelijks leven. Alleen in de reclamewereld."

Is het leuk dat je met strips wèl een groot publiek aanspreekt. Of maakt het je weinig uit?

M.O.: "Vroeger dacht ik wel 'ns: Het zou leuk zijn om wereldberoemd te worden met strips tekenen. Tegenwoordig vind ik het wel leuk om m'n boek in de winkel te zien liggen, maar om die bekendheid zit ik niet te springen. Het is wel aardig, maar het maakt geen indruk meer op me. Heel gek, vroeger keek ik tegen die stripwereld op, maar als je alle achtergronden kent, denk je bij jezelf: Eigenlijk is het niks bijzonders."

Heb jij dat ook, Willem?

W.R.: "We doen allemaal ons werk, of niet soms? Daar is niks wereldschokkends aan. Het is heerlijk om aan een strip te werken. Ik heb vroeger aardig wat dingen gedaan die ik niet de rest van mijn leven zou willen doen. Ja, de ene dag is natuurlijk leuker dan de andere, maar verder... De enige ellende is dat het je leven gaat beheersen. Het wordt een obsessie, je ontdekt steeds meer dingen die je leuk vindt om te doen, ook buiten de strip. Ik maak wenskaarten, kalenders, merchandizing-spullen. Geen reclame... ik heb er de capaciteiten niet voor, of misschien beter: geen zin om de capaciteiten die daarvoor nodig zijn, te ontwikkelen. Ik vind het zonde dat zulk werk altijd anoniem verschijnt... *want ik heb nog wel die gedrevenheid om wereldberoemd te worden*" (lacht).

Jij vindt het een prettig idee dat mensen je op je werk kunnen aanspreken?

W.R.: "Zoals ze me hier in Nederland erop aanspreken niet (lacht), maar misschien is dat een gunstig teken. Als ze heel negatief over je doen, kom je er wel. Kijk maar naar Toon van Driel."

M.O.: "Dat is een beetje het kenmerk van de Nederlandse stripwereld: het zijn allemaal doordouwertjes, die er op eigen kracht gekomen zijn. Als je er niet tegen kan, stort je in en kom je er niet meer bovenop. Als je er wel tegen kan, ga je steeds meer doordouwen om er toch te komen. Het vormt je karakter."

W.R.: "Ik denk dat we met dit eerste lange verhaal ook veel kritiek zullen krijgen, ook omdat het soms nogal gewelddadig is. Ik heb er heel veel actie ingestopt. Het verhaal is ook wel belangrijk, maar het heeft niet de voorrang. Het moet een lekker vlot verhaal zijn, waar je doorheen wordt gesleurd. Ik denk dat zoiets ook nodig is voor het publiek dat wij op het oog hebben. Mensen van een jaar of zestien, die een boek van Tardi na tien bladzijden wegleggen, maar een Rik Ringers, daar racen ze daarheen. Nou, dan vind ik dat je een Rik Ringers moet maken... en de Tardi voor je vrije tijd bewaren."



M.O.: "Voor mij is het tekenen van strips gewoon een gedeelte van mijn inkomen. Maak ik alleen strips voor de liefhebbers, dan valt dat gedeelte weg en dat kan ik me niet veroorloven."

Je hebt een grote productie.

M.O.: "Misschien is het de gedrevenheid om te tekenen; zolang ik me kan herinneren, heb ik getekend. En het lukt gewoon, zo'n grote productie. Je zou eigenlijk moeten vragen: waarom heeft niet elke tekenaar een dergelijke productie?"

Is het tekenen puur een vak voor je, of voor een gedeelte ook een hobby?

M.O.: "Nee, het is puur professioneel. Als je met een strip bezig bent, moet je dat doen als werk. 's Ochtends beginnen, 's avonds stoppen en proberen zo goed mogelijk werk af te leveren. Als je zo werkt, ben je op de goeie weg."

W.R.: "De opmerking: Je hebt van je hobby je werk gemaakt..."

M.O.: "Onzin."

W.R.: "... dat gaat niet op. Je hebt geen hobby meer, je hebt werk."

Je hobby ben je kwijt?

W.R.: "Absoluut."

M.O.: "In het begin is het nog wel je hobby, maar opeens kom je erachter dat je hobby niet zo leuk meer is. Zo verlies je een hobby.."

Maar je hebt wel leuk werk.

W.R.: "Ja, fantastisch werk. Toon van Driel zei ooit tegen me: Geld verdienen met poppetjes tekenen is het leukste dat er is."

Pieter van Oudheusden



MOSQUITO *HET EINDE VAN CHATAL*





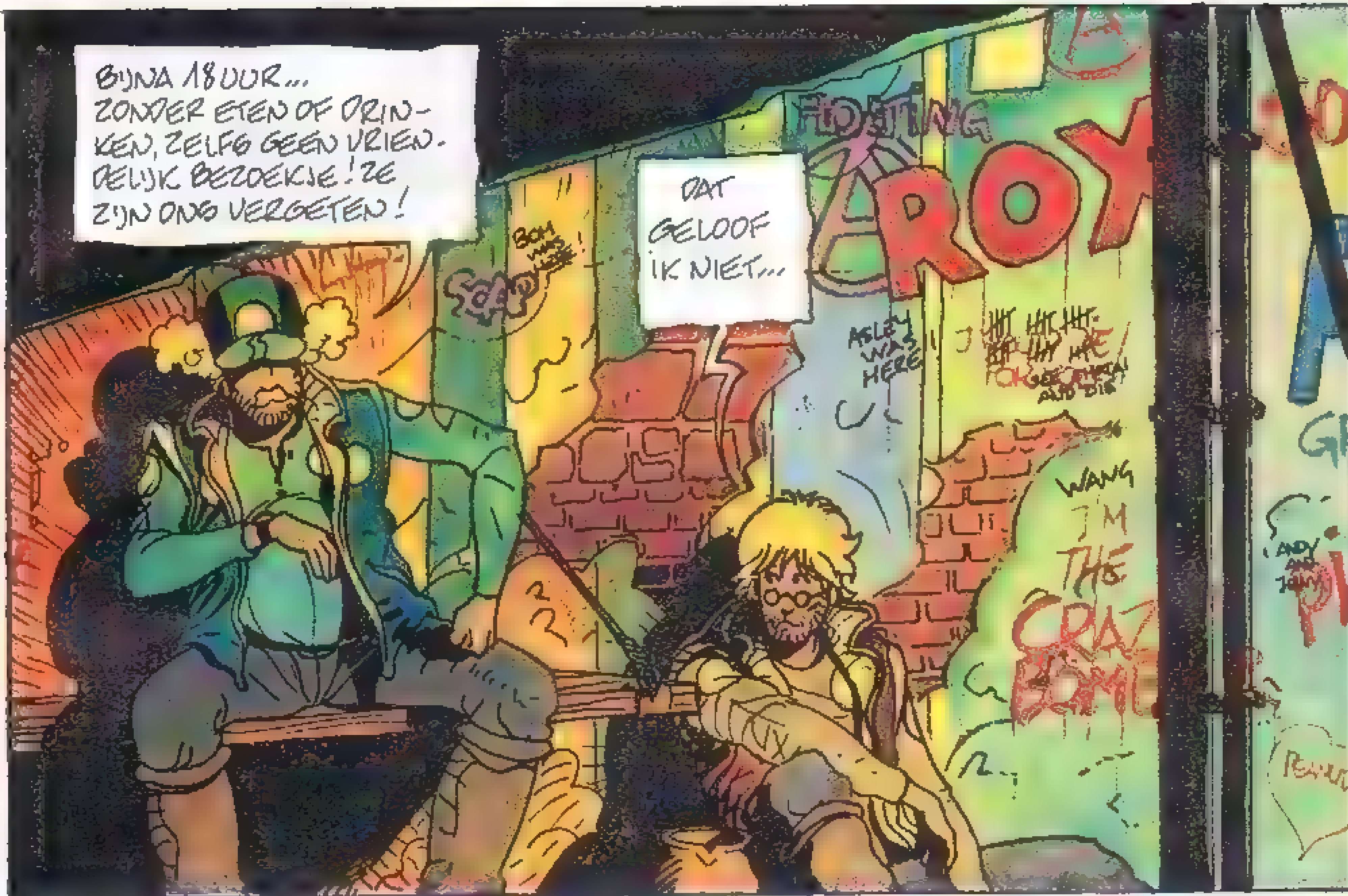




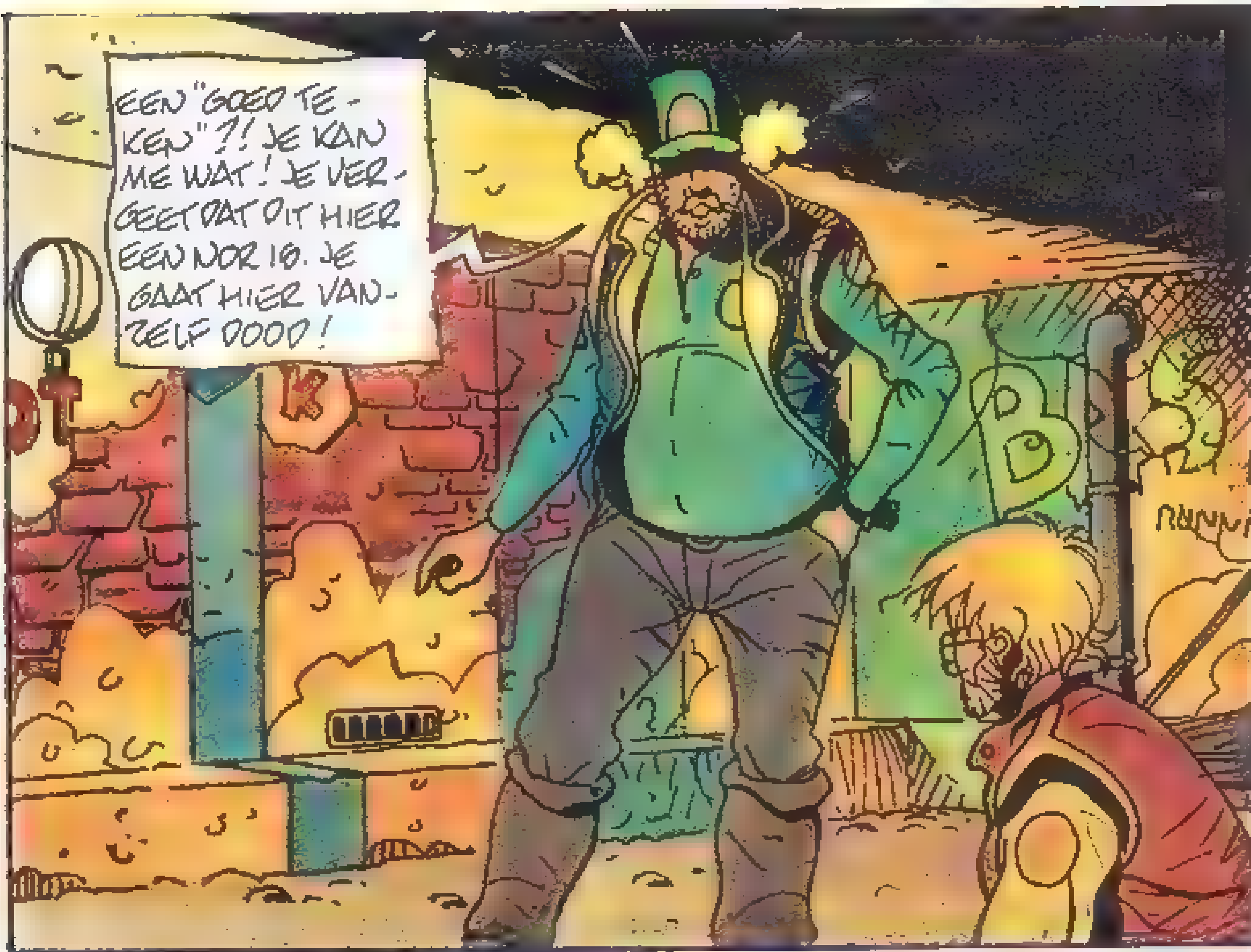


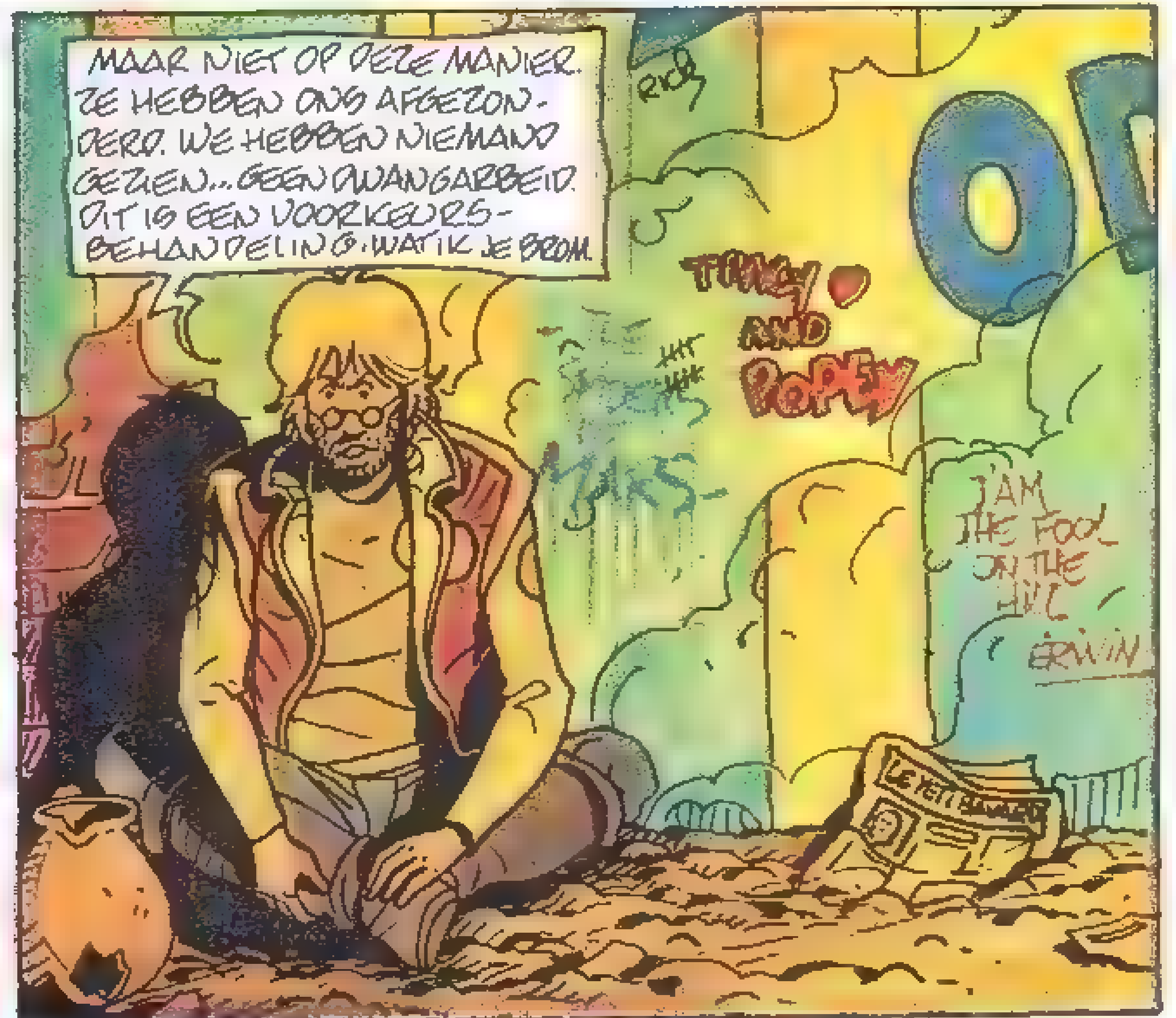





BIJNA 18 UUR... ZONDER ETEN OF DRINKEN, ZELFS GEEN VRIENDELIJK BEZOEKJE! ZE ZIJN ONS VERGETEN!
DAT GELOOF IK NIET...
FLOATING
ROX
ASLEY WAS HERE
WANG
I'M THE CRAZ BOMB


IK DENK DAT ZE ONS MURW WILLEN MAKEN. DA'S EEN GOED TEKEN... ANDERS HADDEN ZE ONS AL AFGEMAAKT.
PENNYLANE
SHOT


EEN "GOED TEKEN"?! JE KAN ME WAT! JE VERGEET DAT DIT HIER EEN NOR IS. JE GAAT HIER VANZELF DOOD!


MAAR NIET OP DEZE MANIER. ZE HEBBEN ONS AFGEZONDERD. WE HEBBEN NIEMAND GEZIEN... GEEN DWANGARBEID. DIT IS EEN VOORKEURSBEHANDELING, WAT IK JE BROM.
TINY AND POPEY
I'AM THE FOOL ON THE HILL
ERWIN

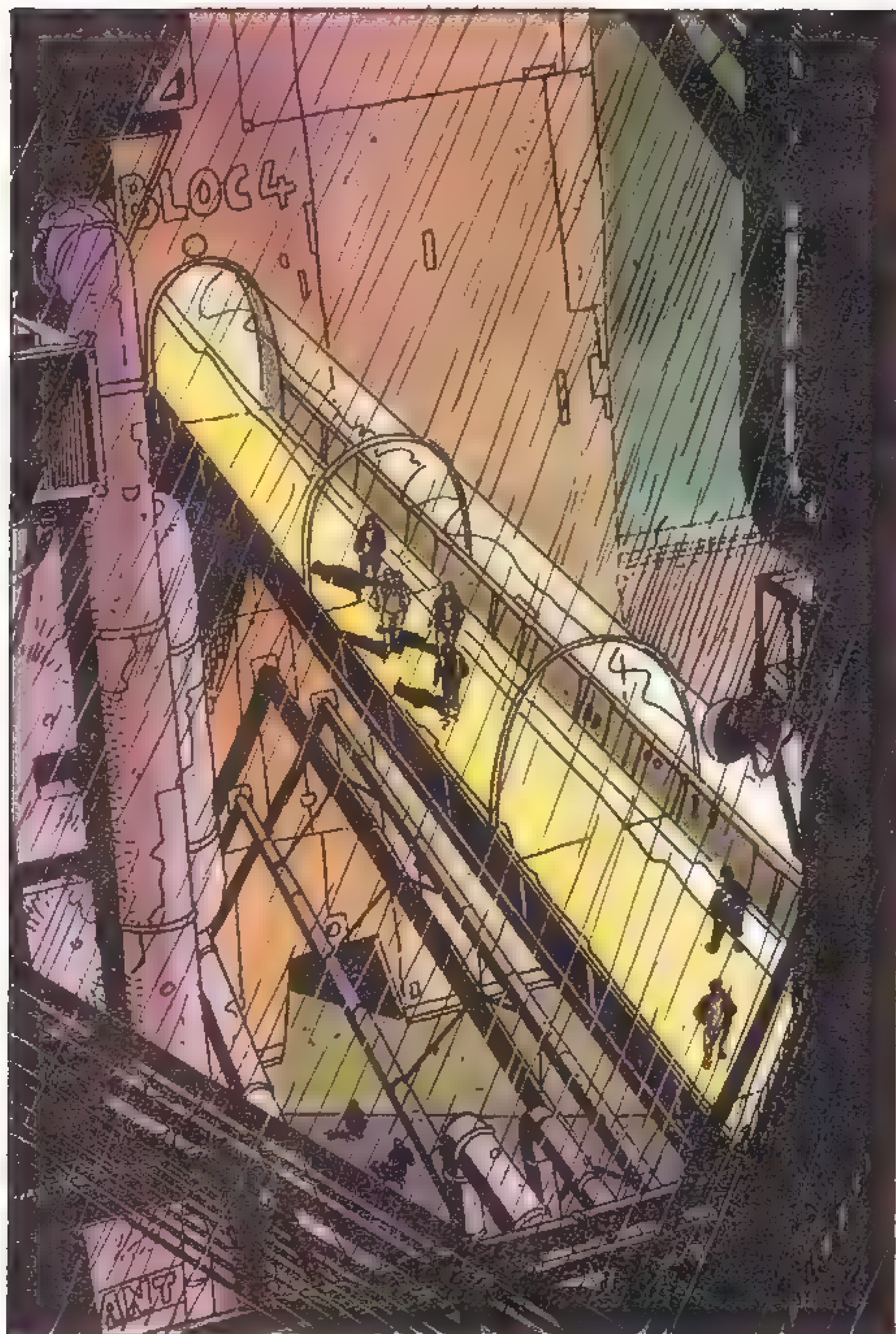

DE DEUR!
SCLANK!


MEEKOMEN!


DAT HOEF JE MAAR ÉÉN KEER TE ZEGGEN EN WE VOLGEN ALS LAMMETJES! IS DIT BEDOELD OM DE EETLUST OP TE WEKKEN?
DROMEN MAG TOCH!
CHANTAL THE BEST WAY FOR ME!

T. Cayman
Bom

MOSQUITO







BRADLEY !!

BLIJ JE TERUG TE ZIEN, KAP! IK HEB JOU EN JE VRIEND IETS TE VERTELLEN...! MAAR GA TOCH ZITTEN!...

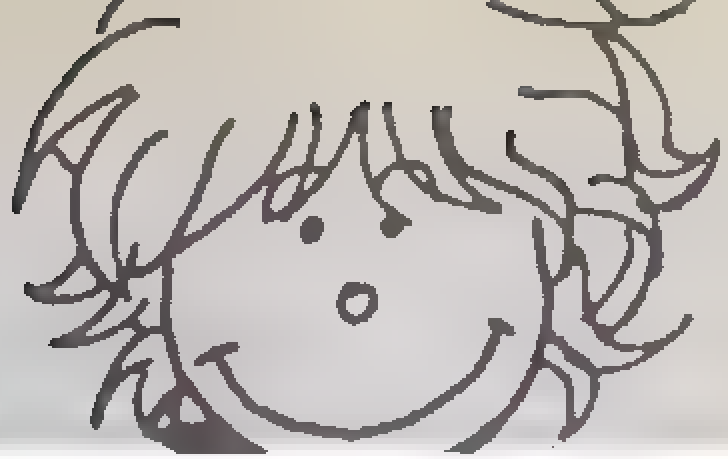
ZO! HEBBEN JULLIE PROBLEEMPJES?! VERTEL MAAR EENS AAN PAPA BRADLEY ...!

BRADLEY! VIEZE SMEERLAP!! DUS JIJ ZAT ER ACHTER. IK ZWEER JE DAT IK JE IN MOOTJES HAK VOOR JE KREPEERT! JIJ BENT HET, HÈ? JIJ HEBT ONS IN DE VAL LATEN LOPEN MET JE SMERIGE OPDRACHT?!

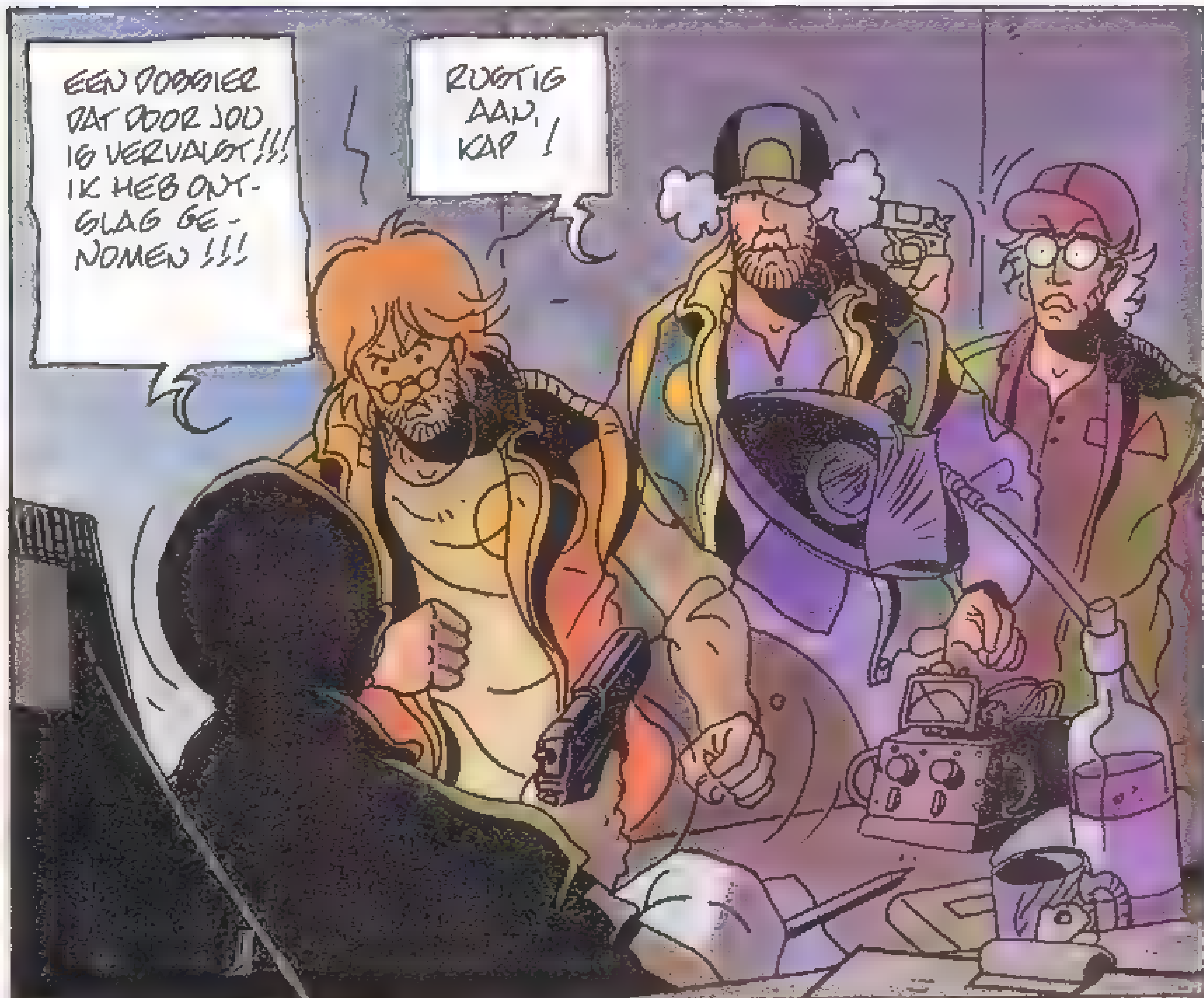
ALLES OP ZIJN TIJD, KAP! TEN EERSTE: IK BEN NET ALS JIJ UIT DE POLITIE VAN NEUTRAZONIA GESTAPT. EN TEN TWEEDE EN DAT IS NOG BELANGRIJKER: JIJ EN JE VRIEND ZOUDEN DOOD ZIJN GEWEEST!...

...ALS JULLIE DE BARYEL K VOOR JE EIGEN REKENING HADDEN WILLEN STELEN!

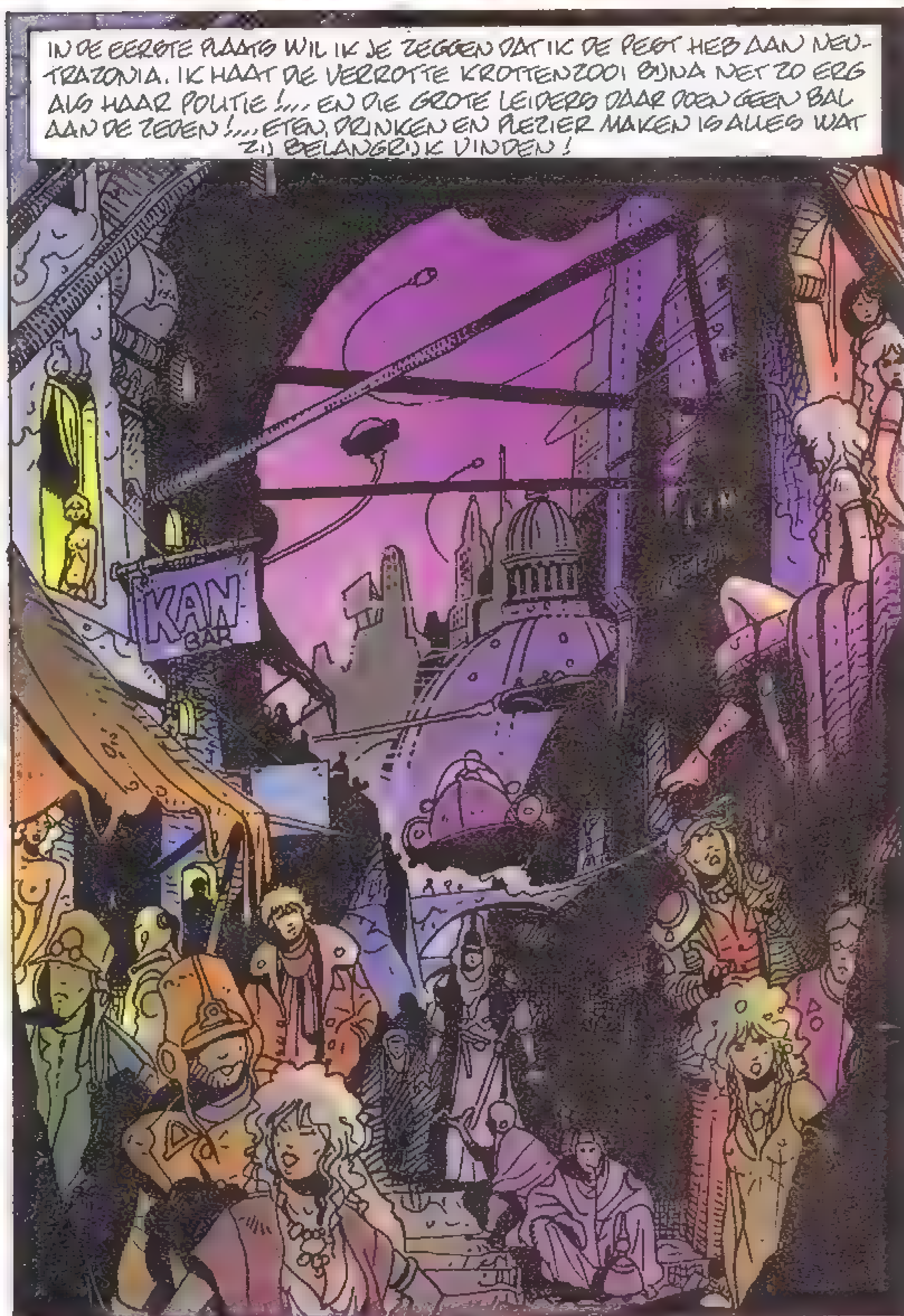
WAT ?!




NATUURLIJK. WAT DENK JE VAN EEN SAMENWERKING TUSSEN TWEE TERRORISTEN EN EEN EX-SMERIS, DIE IS ONTSLAGEN OMDAT HIJ TOT AAN Z'N NEK IN VUILE ZAAKJES ZIT?! DAT IS TENMINSTE WAT ER IN JOUW DOSSIER STAAT, KAP!
?!


EEN DOSSIER DAT DOOR JOU IS VERVALST!!! IK HEB ONTSLAG GENOMEN!!!
RUSTIG AAN, KAP!

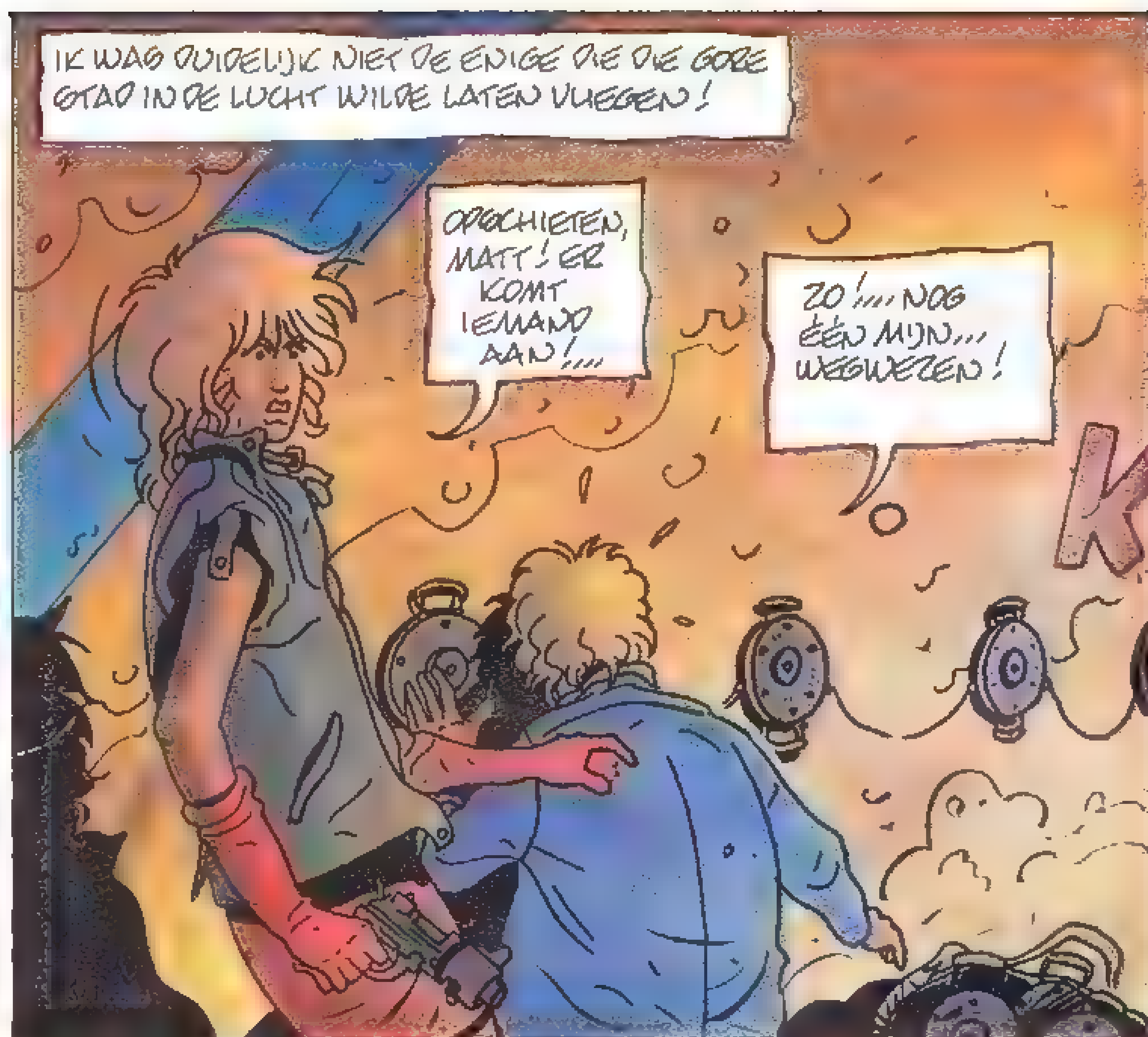

ZITTEN, KAP! ANDERS MAAK IK EEN GAATJE IN JE HOOFD! DAN KRIJGEN JE HERSENS EEN BEETJE LUCHT!


IN DE EERSTE PLAATS WIL IK JE ZEGGEN DAT IK DE PEST HEB AAN NEUTRAZONIA. IK HAAT DE VERROTTE KROTTENZOOI BIJNA NET ZO ERG ALS HAAR POLITIE!... EN DIE GROTE LEIDERS DAAR DOEN GEEN BAL AAN DE ZEDEN!... ETEN, DRINKEN EN PLEZIER MAKEN IS ALLES WAT ZIJ BELANGRIJK VINDEN!
KAN
BAR

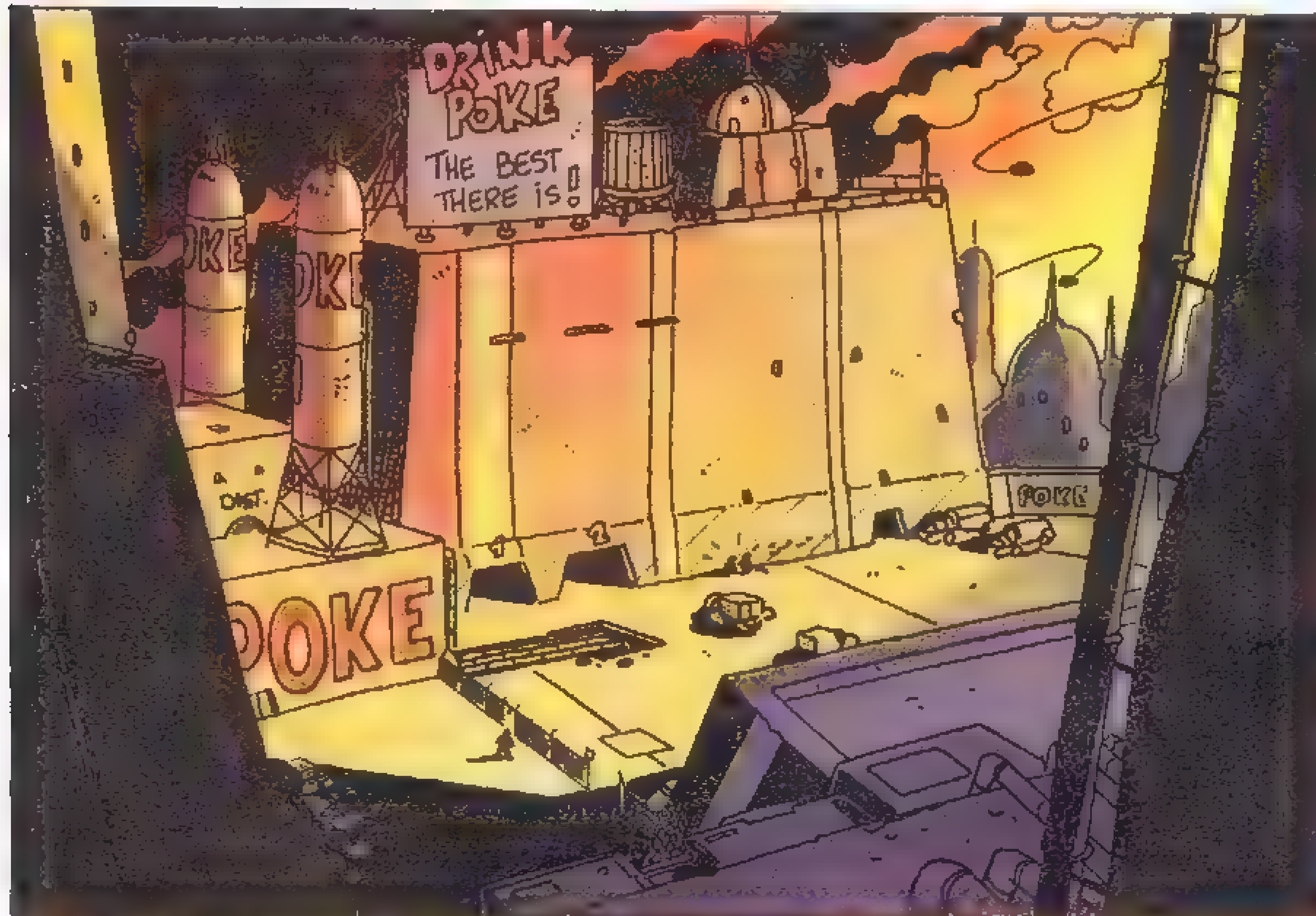

OK, BRADLEY. LAAT ONS VRIJ EN WE PRATEN NERGENS MEER OVER!
JE KUNT ME WAT... EN DAN MIJ ZEKER TERUGPAKKEN! HIER KOM JE ALLEEN MAAR UIT ALS LIJK... DENK DAAR MAAR AAN!!

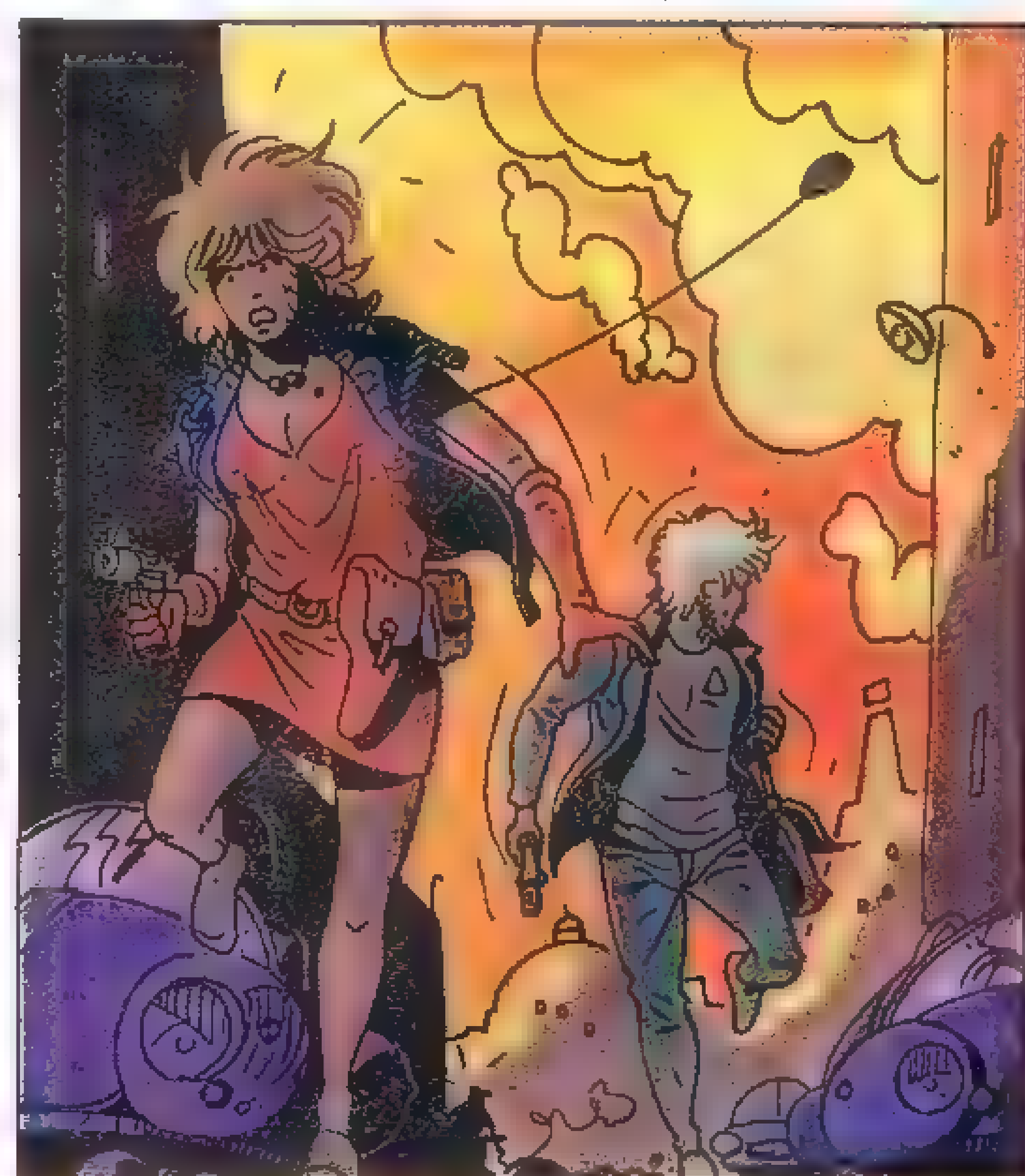
MOSQUITO





MATT EN LENA... HUN FOTO'S LAGEN AL EEN TIJDJE OP M'N BUREAU... EEN STELLETJE NAÏEVE TERRORISTEN DIE VOCHTEN VOOR MAATSCHAPPELIJKE GELIJKHEID!... ALSOF ER NIET ALTIJD LEIDERS EN UNDERDOGS ZIJN GEWEEST... MAAR JA, DAT DURFDEN ZE TOCH AAN, DIE TWEE!!!

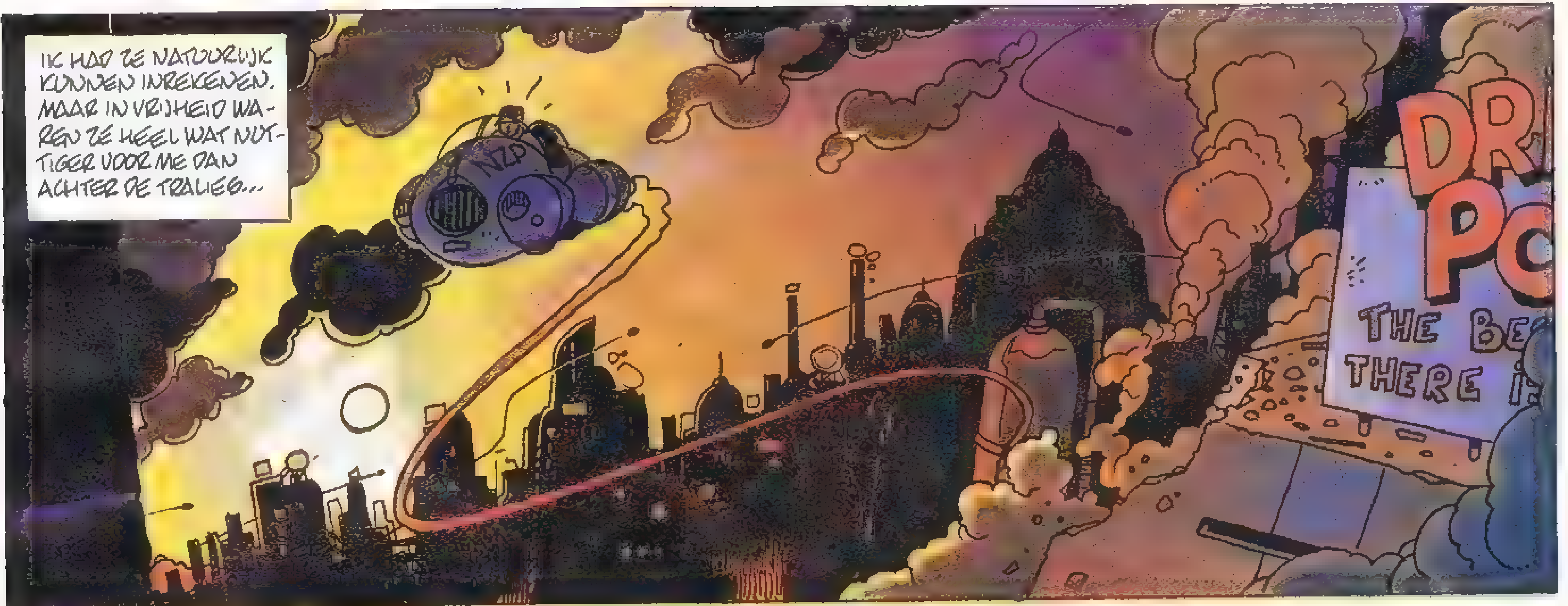


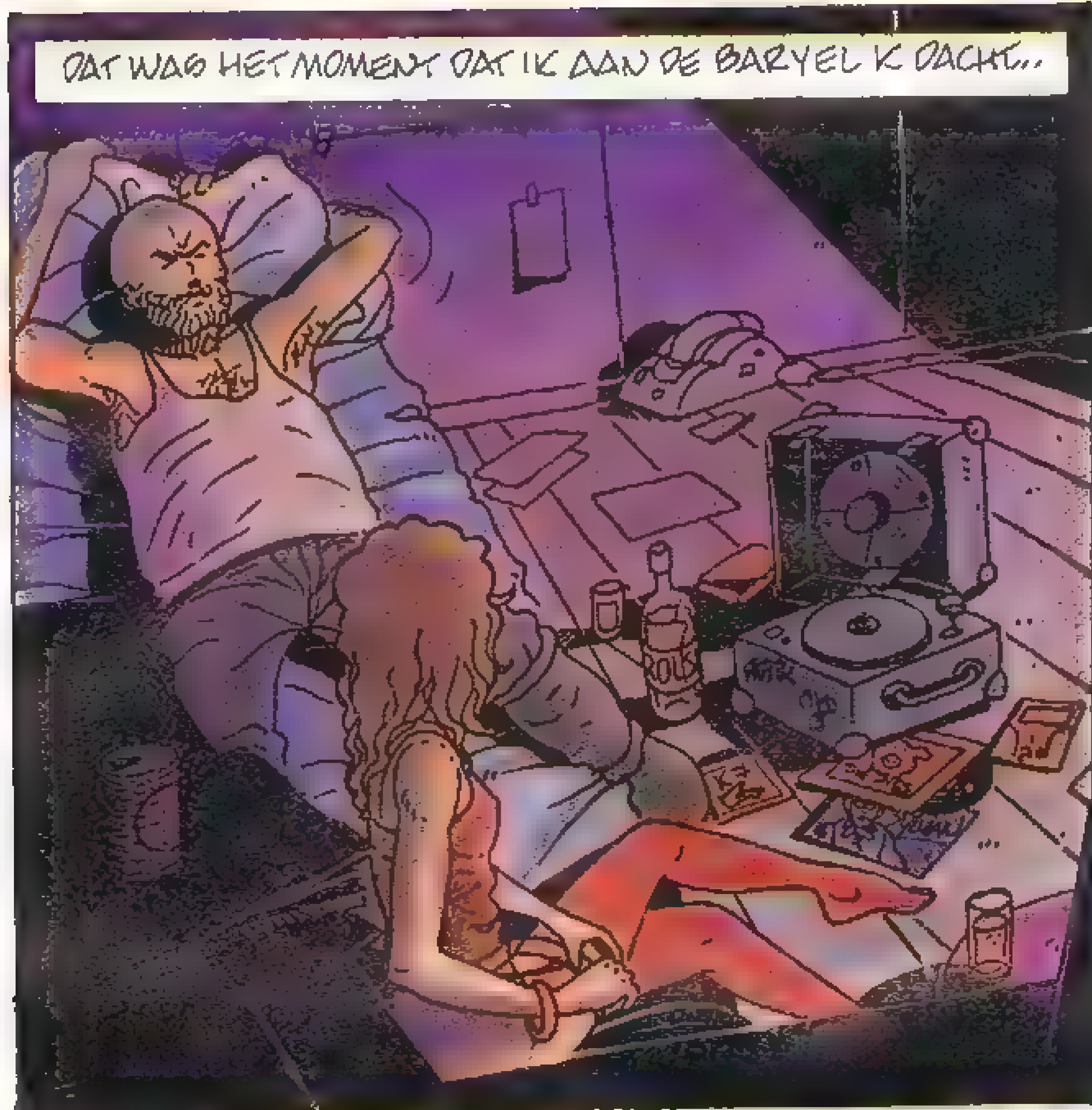


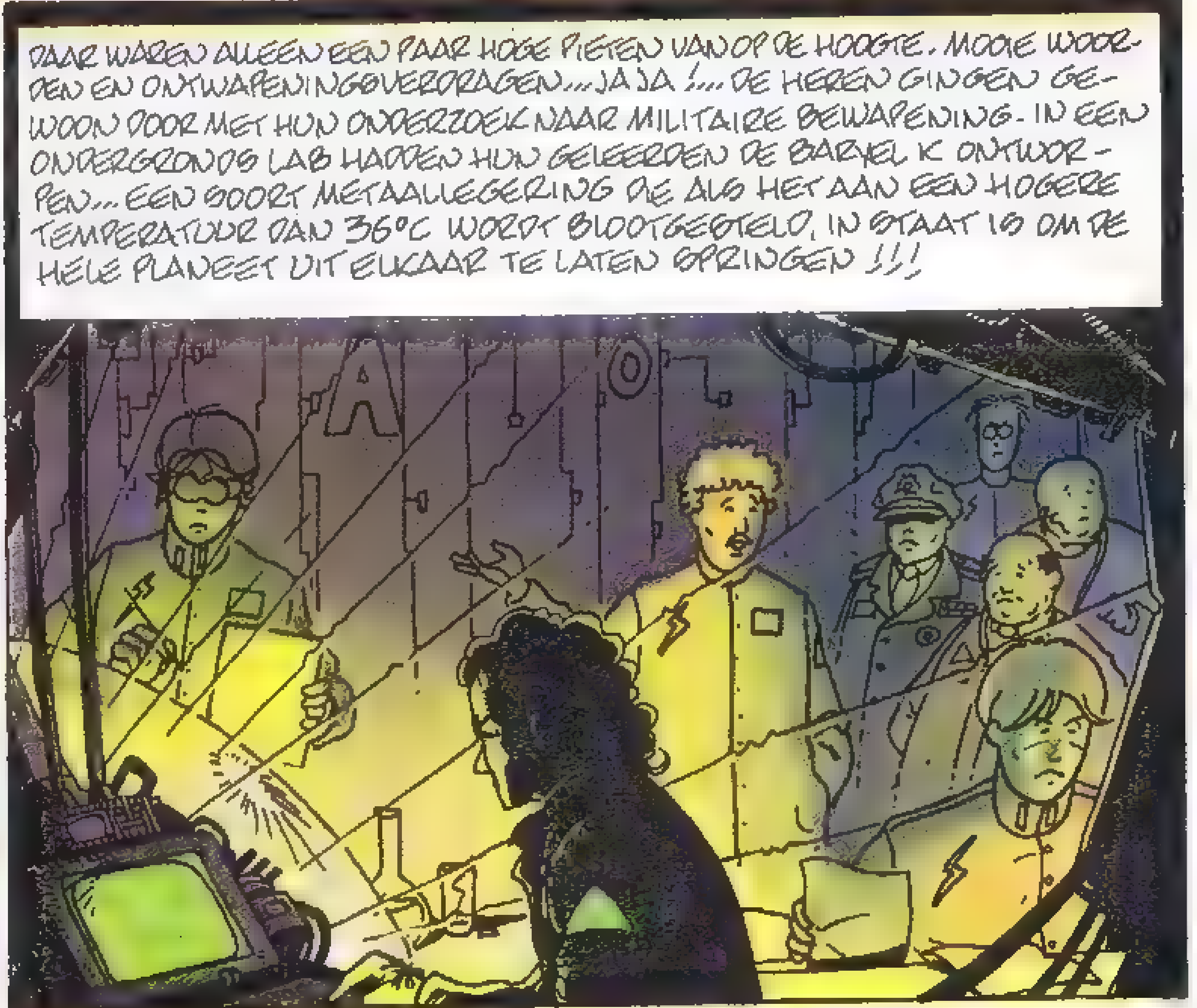




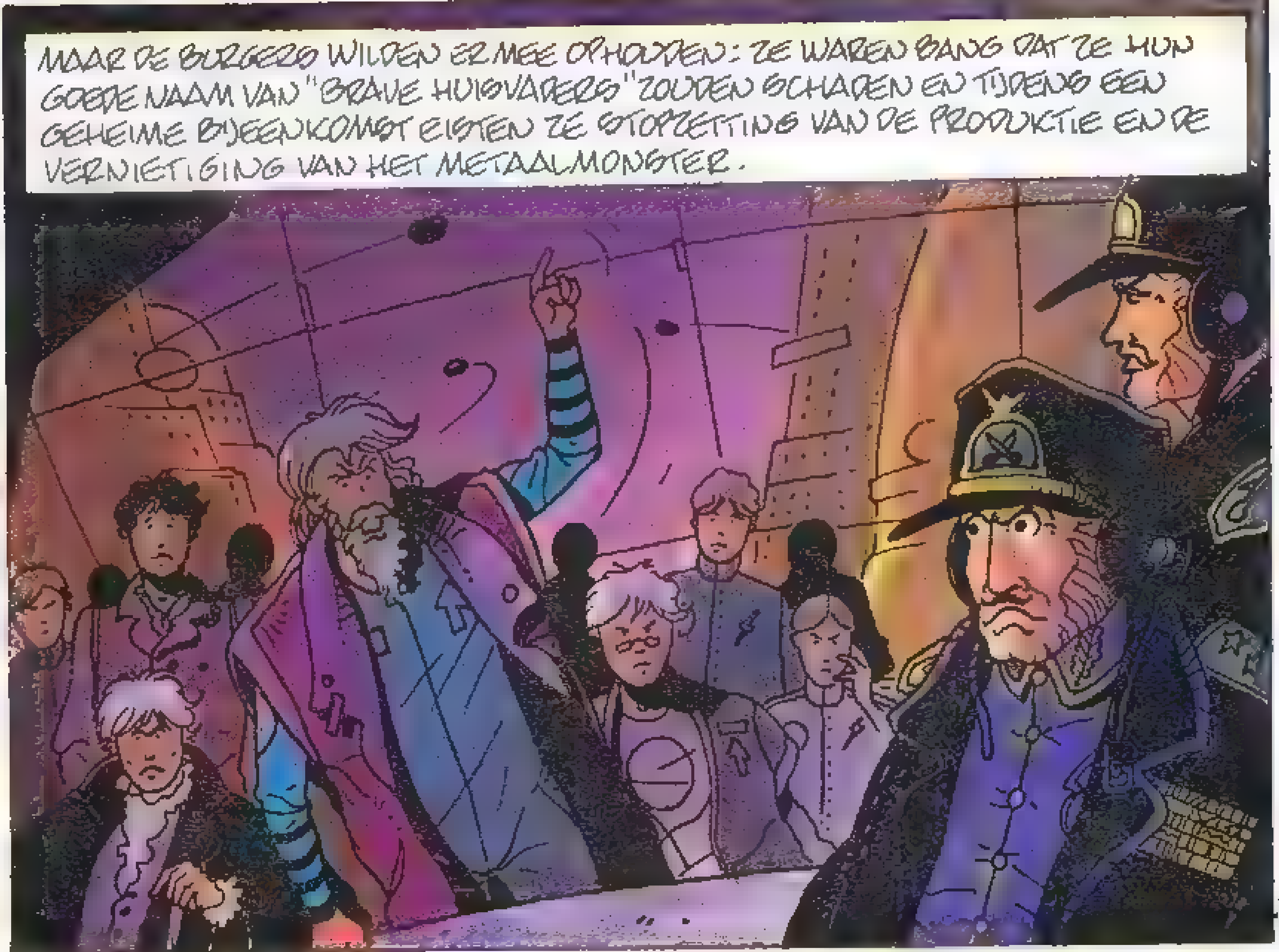



IK HAD ZE NATUURLIJK KUNNEN INREKENEN. MAAR IN VRIJHEID WAREN ZE HEEL WAT NUTTIGER VOOR ME DAN ACHTER DE TRALIES...
NZP
DR
PO
THE BE
THERE I

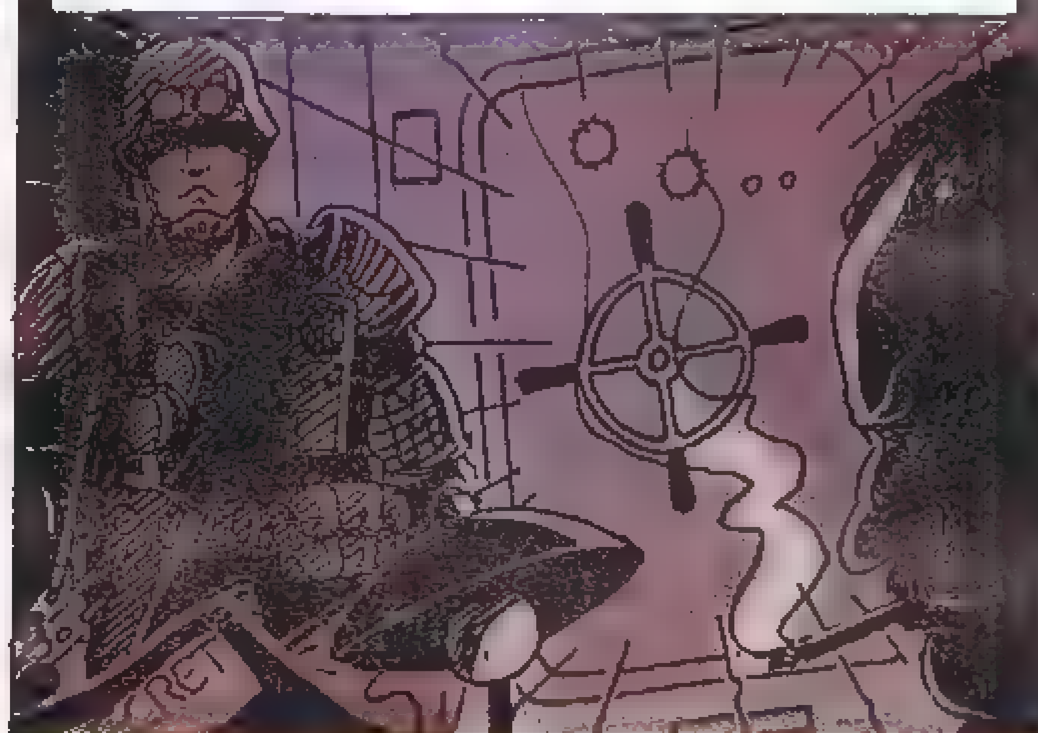

DAT WAS HET MOMENT DAT IK AAN DE BARYEL K DACHT...

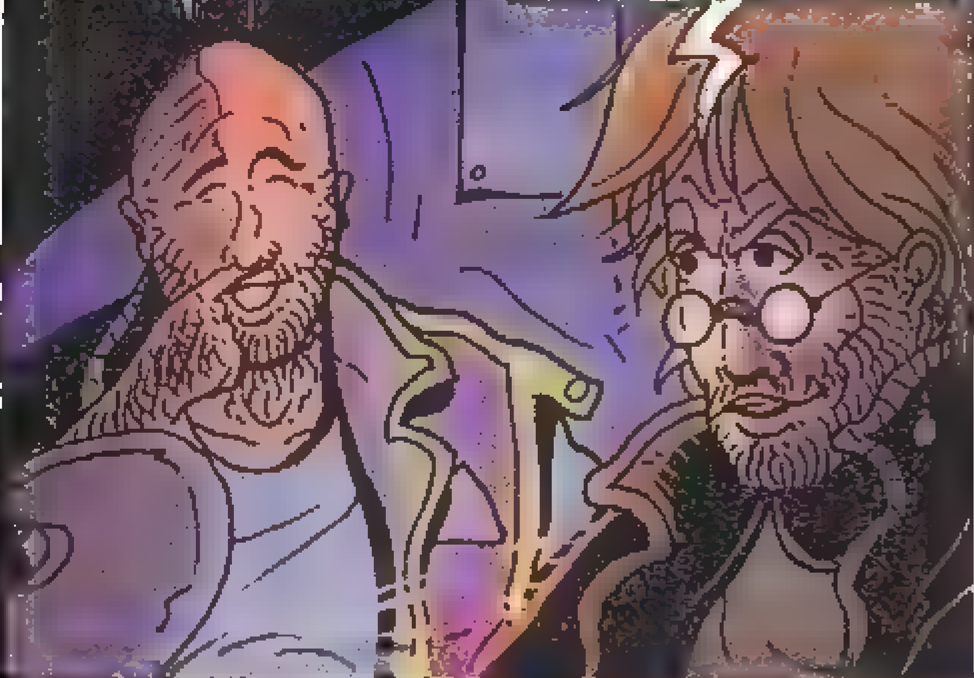

DAAR WAREN ALLEEN EEN PAAR HOGE PIETEN VAN OP DE HOOGTE. MOOIE WOORDEN EN ONTWAPENINGSVERDRAGEN... JAJA !... DE HEREN GINGEN GEWOON DOOR MET HUN ONDERZOEK NAAR MILITAIRE BEWAPENING. IN EEN ONDERGRONDS LAB HADDEN HUN GELEERDEN DE BARYEL K ONTWORPEN... EEN SOORT METAALLEGERING DIE ALS HET AAN EEN HOGERE TEMPERATUUR DAN 36°C WORDT BLOOTGESTELD, IN STAAT IS OM DE HELE PLANEET UIT ELKAAR TE LATEN SPRINGEN !!!


EEN HALVE KUBIEKE CENTIMETER WAS GENOEG ...EN DAT HADDEN ZE !!!


MAAR DE BURGERS WILDEN ER MEE OPHOUDEN: ZE WAREN BANG DAT ZE HUN GOEDE NAAM VAN "BRAVE HUISVADERS" ZOUDEN SCHADEN EN TIJDENS EEN GEHEIME BIJEENKOMST EISTEN ZE STOPZETTING VAN DE PRODUKTIE EN DE VERNIETIGING VAN HET METAALMONSTER.

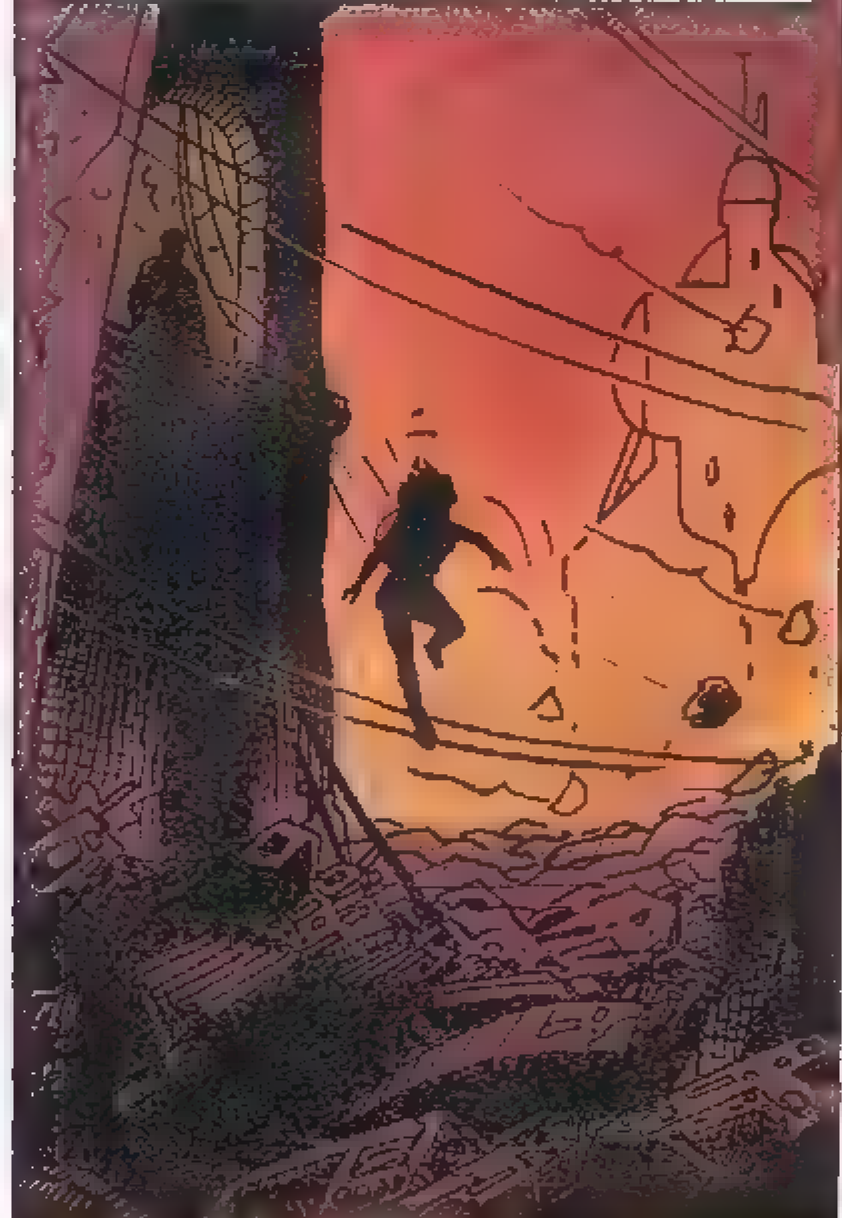

DE MILITAIREN DIE ONDER DRUK STONDEN, GAVEN TOE. ALLES WAT MET DE BARYEL K TE MAKEN HAD, WERD VERNIETIGD... DE LABS WERDEN GESLOTEN...

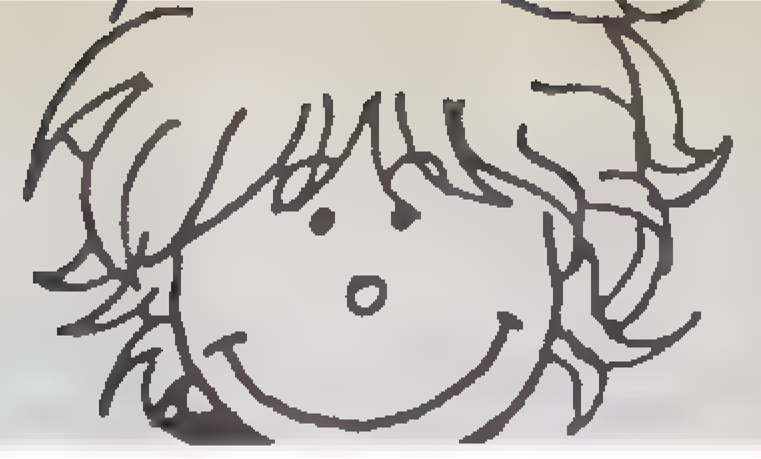

WAT DE MILITAIREN VERZWEGEN, WAS DAT HET METAALMONSTER NIET VERNIETIGD WAS. IN EEN BESCHERMLAAG, ONGEVOELIG VOOR TEMPERATUURSCHOMMELINGEN, LAG HET IN DE KLUIS VAN ÉÉN OF ANDERE GENERAAL TE WACHTEN OP BETERE DAGEN!

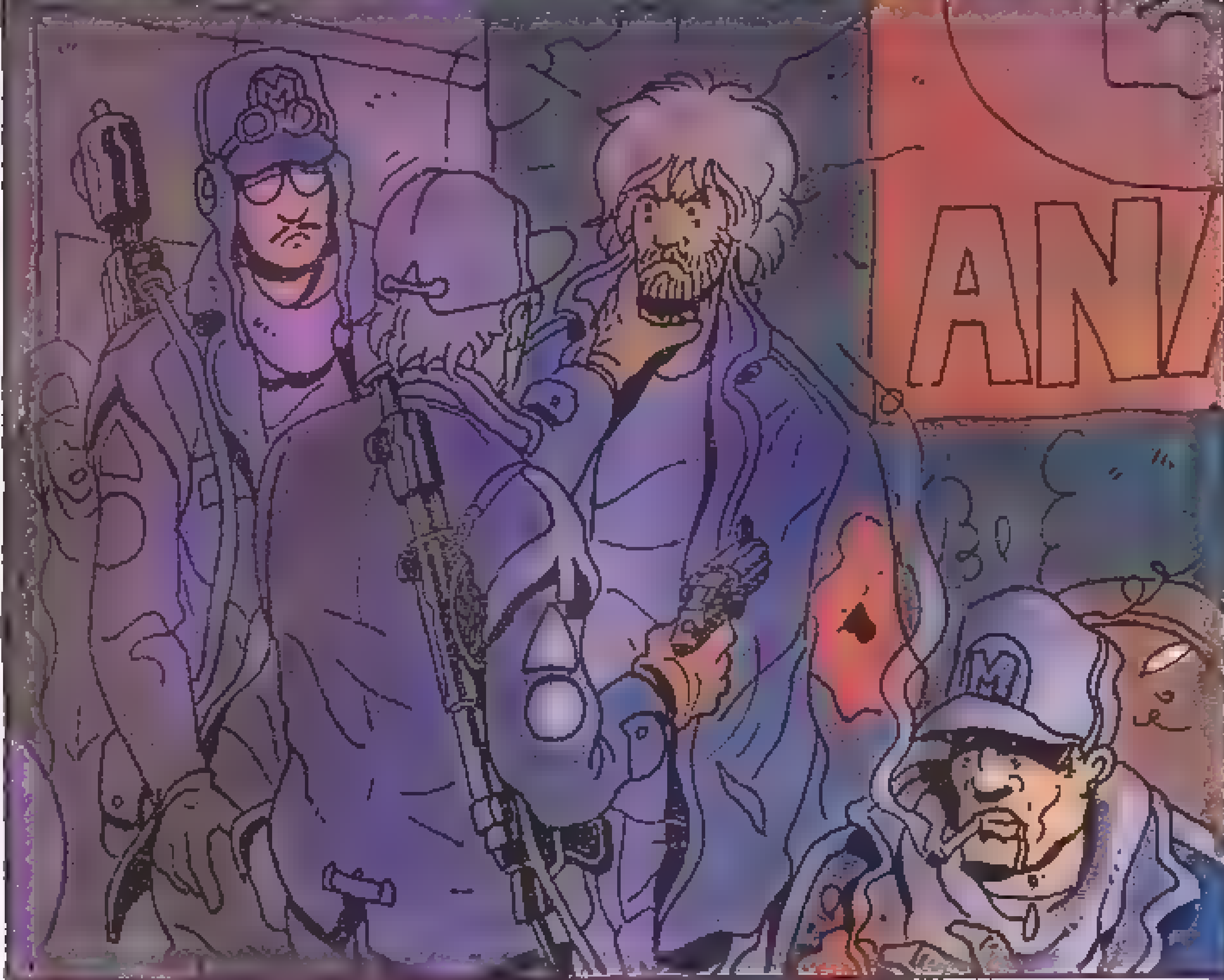

INTERESSANT VERHAAL, VIND JE NIET, KAP?! NU, SLIMME JONGEN, JIJ KUNT WEL RADEN WAT ER TOEN GEBEURDE?!!
JIJ HEBT ER VOOR GEZORGD DAT MATT EN LENA TE WETEN KWAMEN WAAR DE BARYEL K WAS. JIJ REKENDE ER OP DAT ZIJ DAT KLUSJE VOOR JOU ZOUDEN OPKNAPPEN!

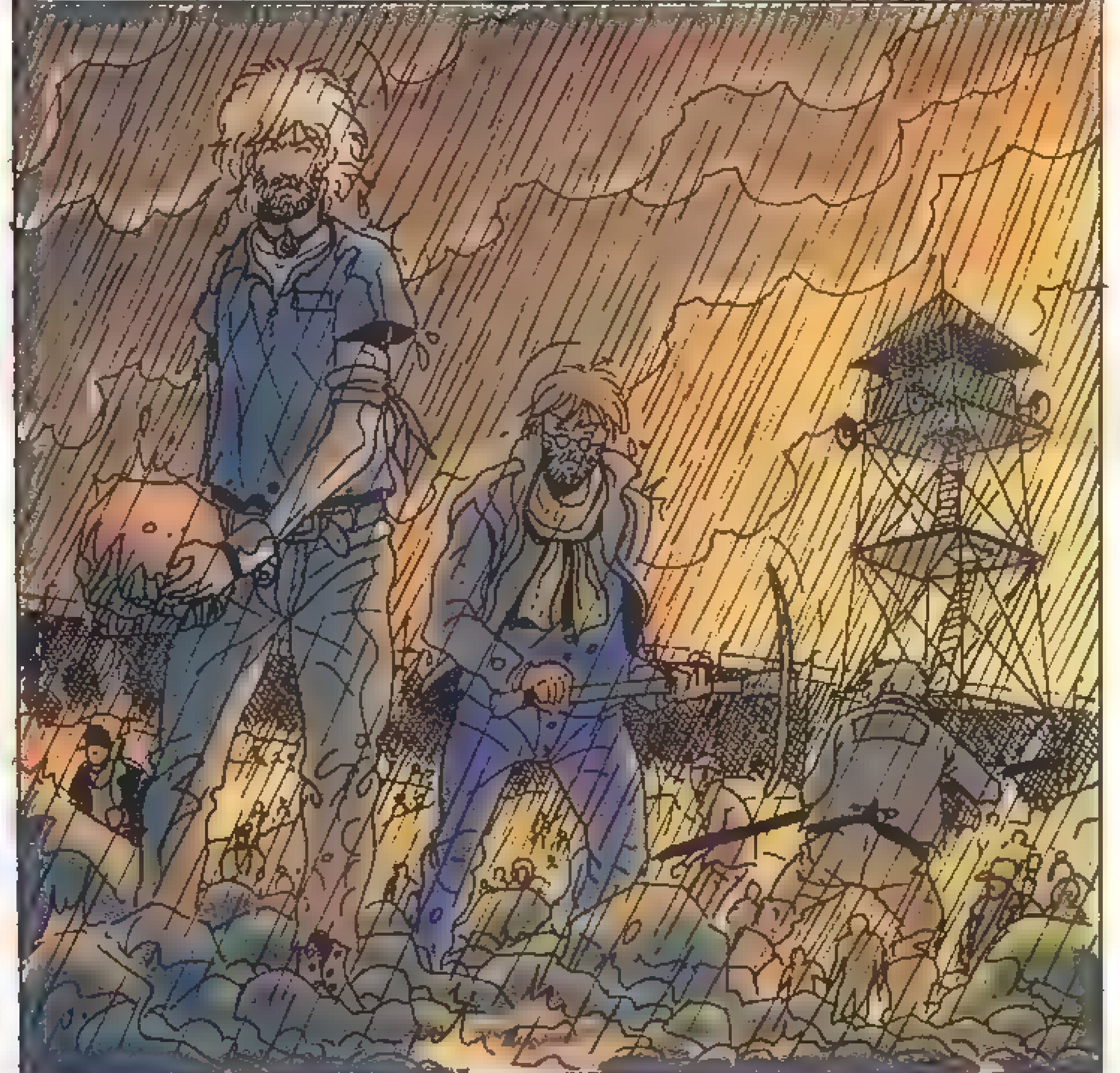

PRECIES! EN DAT DEDEN ZE DAN OOK! DAT WAS EEN BUITENKANSJE VOOR ZE! ZO HADDEN ZE EEN PRESSIEMIDDEL IN HANDEN OM MET DE HOOGSTGEPLAATSTEN TE ONDERHANDELEN. ZE HADDEN ZELFS DE PUBLIEKE OPINIE NIET MEER NODIG!...
WE WANT YOU


JE BEGRIJPT DAT HET GEEN VOORPAGINANIEUWS WERD! IK MOEST ALLEEN DIE TWEE NAÏEVELINGEN IN HANDEN KRIJGEN... DAT WAS MOEILIJKER DAN IK DACHT...


MATT HADDEN WE ZO TE PAKKEN, MAAR HET GRIETJE ONTGLIPTE ONS!... HET LEEK WEL EEN TIJGERIN!

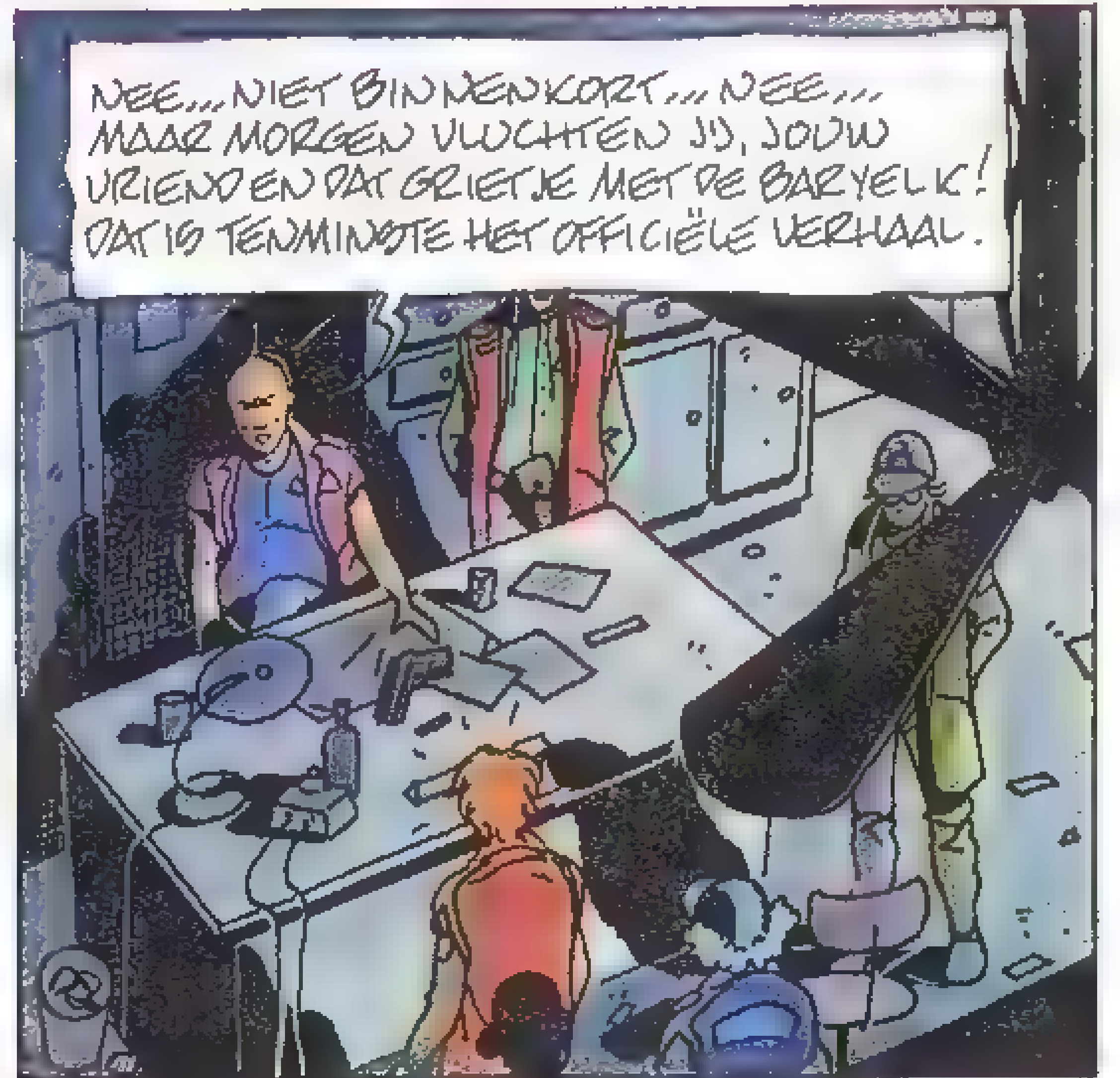



MATT HIELD VOL DAT Z'N VRIENDINNETJE ER VANDOOR WAS MET DE BARYEL K... MAAR HIJ HAD HET METAAL MET KAUWGOM TEGEN Z'N VERHEMELTE GEPLAKT... IK DEED NET OF IK HEM GELOOFDE!
ANA


TOEN HIJ HIER EENMAAL ZAT, PROBEERDE HIJ DE BARYEL IN Z'N HALSBAND TE VERSTOPPEN. EEN VAN MIJN JONGENS HAD DAT SNEL IN DE GATEN!


JA KAP... IK HEB DAT VERDOMDE METAAL ...NIET HIER NATUURLIJK... 'T IS MAAR DAT JE HET WEET!... REKEN ER OP DAT IK DAT GEBRUIK OM NEUTRAZONIA SCHOON TE VEGEN! DIE LUI ZULLEN PRECIES DOEN WAT IK ZEG!

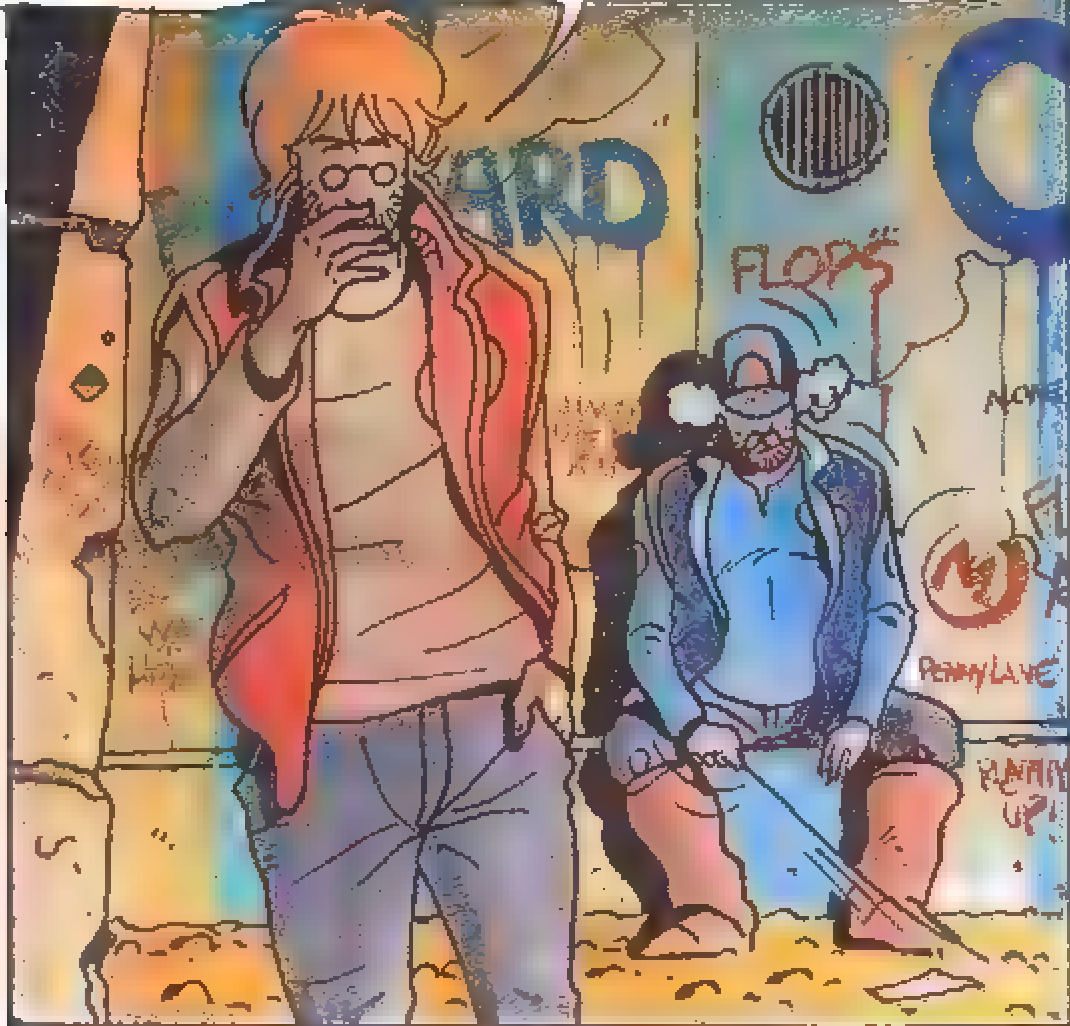

WAAROM VERTEL JE ONS DAT ALLEMAAL? WIL JE ONS BINNENKORT OM ZEEP BRENGEN?


NEE... NIET BINNENKORT... NEE... MAAR MORGEN VLUCHTEN JIJ, JOUW VRIEND EN DAT GRIETJE MET DE BARYEL K! DAT IS TENMINSTE HET OFFICIËLE VERHAAL.


DAT ZELFDE VERHAAL VERTELT OOK DAT JULLIE HET METAAL VOOR JULLIE ER AAN GINGEN... ERGENS IN HET MOERAS ZIJN VERLOREN!!


OP HET ZELFDE OGENBLIK.
KROOOOT?

MOSQUITO


EEN SLIM PLANNETJE VAN BRADLEY... OMDAT HIJ ZELFS Z'N SMERIGE MEDEWERKERS NIET VERTROUWT, LAAT HIJ HEN DENKEN DAT WIJ ER MET DE BARYEL K VANDOOR ZIJN. WIJ VERDWIJNEN SPOORLOOS IN HET MOERAS EN ZO IS NIEMAND IN HET BEZIT VAN DAT VERVLOEKTE METAAL!...

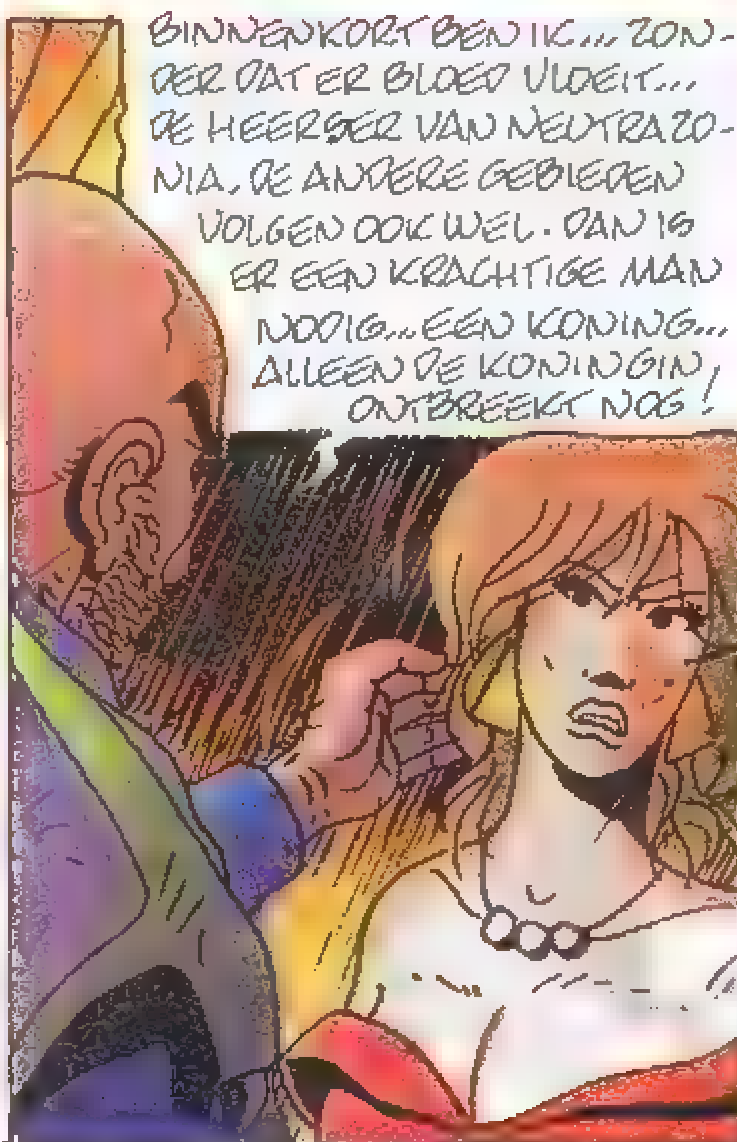

NOU... JE SCHIJNT ER NIET OVER IN TE ZITTEN DAT ONZE DAGEN GETELD ZIJN!


JE MOET ALTIJD PROBEREN TE TONEN DAT JE NIET BANG BENT... MAAR LENA... WAT ZOU HIJ MET LENA GEDAAN HEBBEN?
LIEVE HEMEL! DA'S WAAR... DIE MOET HIER ERGENS IN EEN CEL ZITTEN!...


ZO! TEVREDEN OVER DE INRICHTING, LIEFJE?... JIJ ZIET ER IN IEDER GEVAL VERRUKKELIJK UIT, POESJE! JAMMER DAT DIE TWEE VRIENDJES VAN JE JE NIET KUNNEN ZIEN!

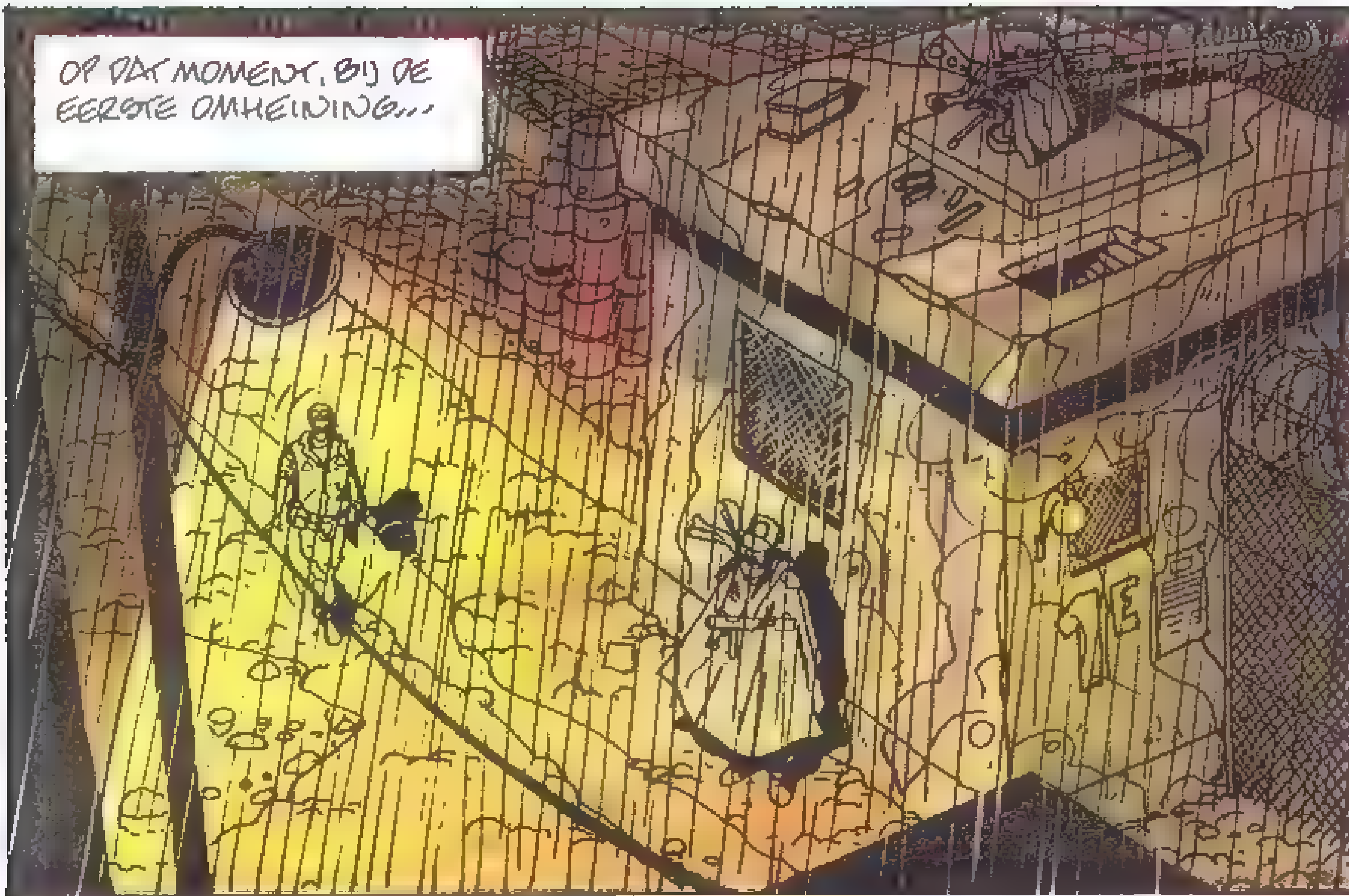

RAAK ME NIET AAN, VET VARKEN!... EN IK ZEG JE NOGMAALS DAT DIE TWEE FIGUREN GEEN VRIENDEN VAN ME ZIJN!...


NOU NOU! EEN WILDE KAT KAN GETEMD WORDEN!... IK HEB DE TIJD!

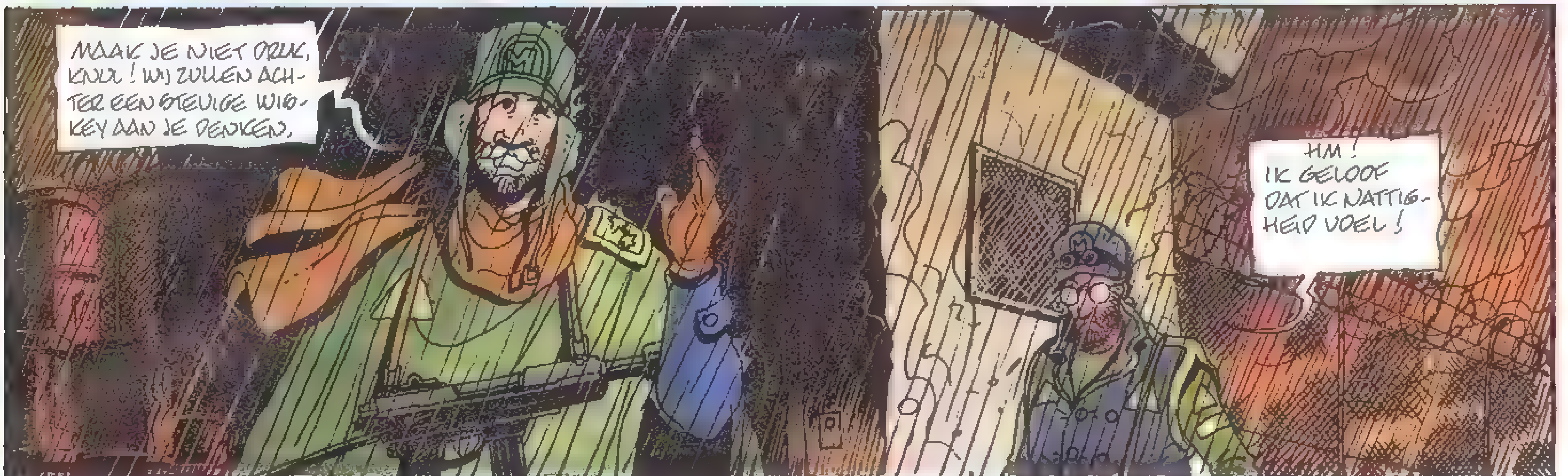

BINNENKORT BEN IK... ZONDER DAT ER BLOED VLOEIT... DE HEERSER VAN NEUTRAZONIA. DE ANDERE GEBIEDEN VOLGEN OOK WEL. DAN IS ER EEN KRACHTIGE MAN NODIG... EEN KONING... ALLEEN DE KONINGIN ONTBREEKT NOG!

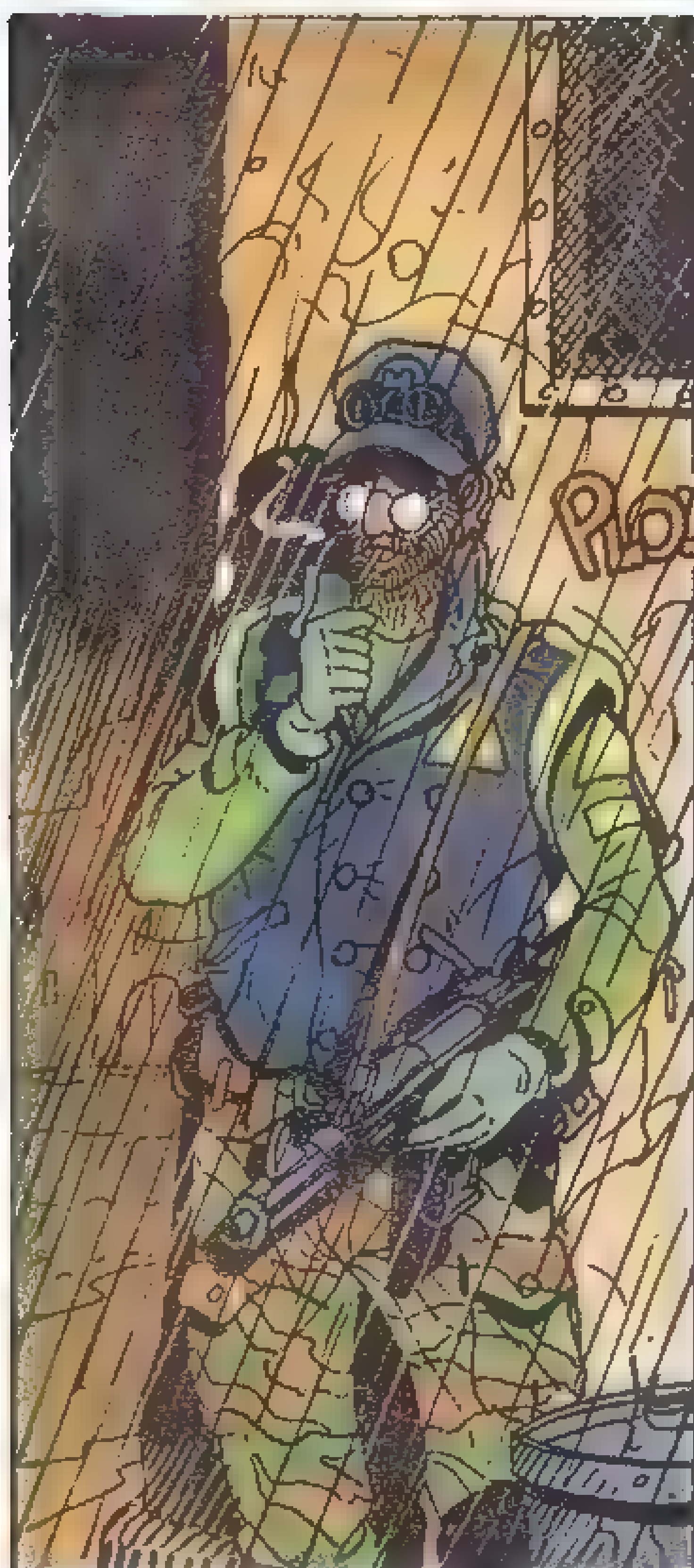

OVER M'N LIJK, BRADLEY!...
DENK DAT MAAR NIET!
KLAK!





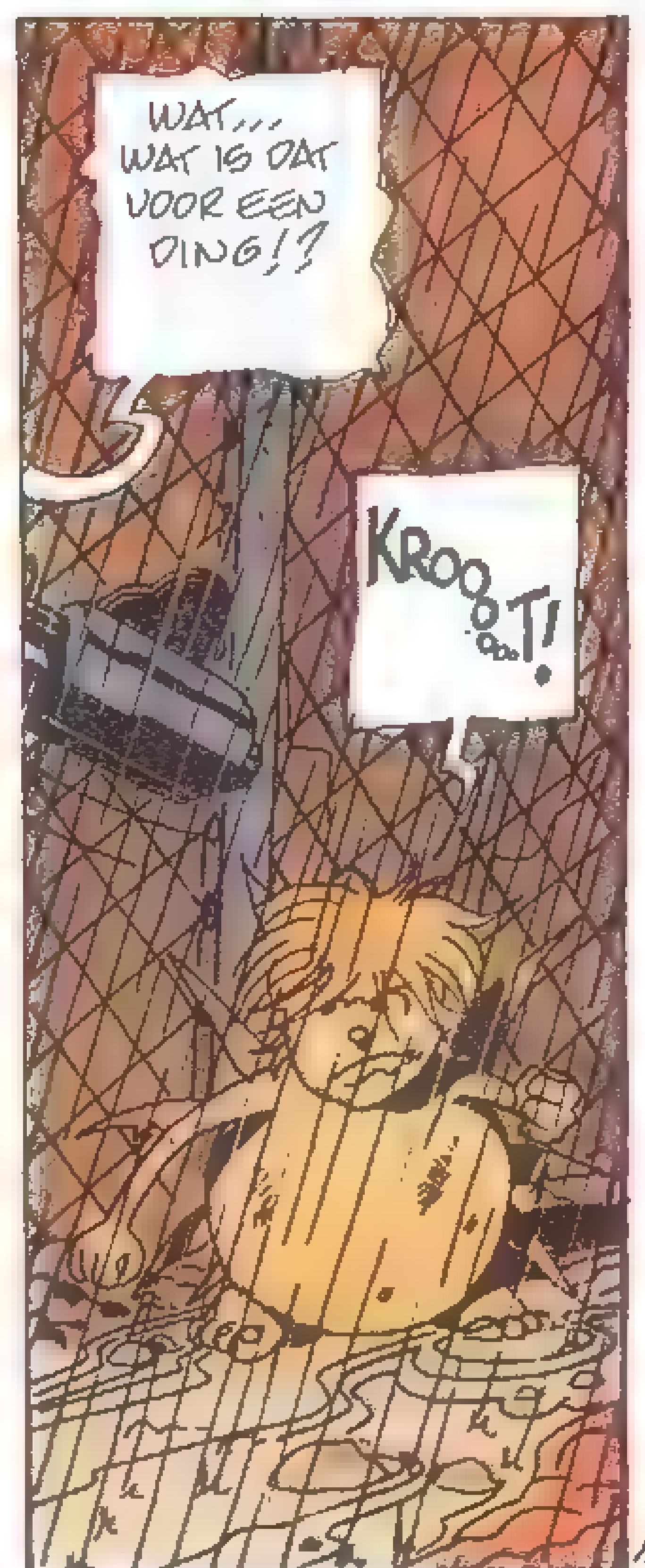












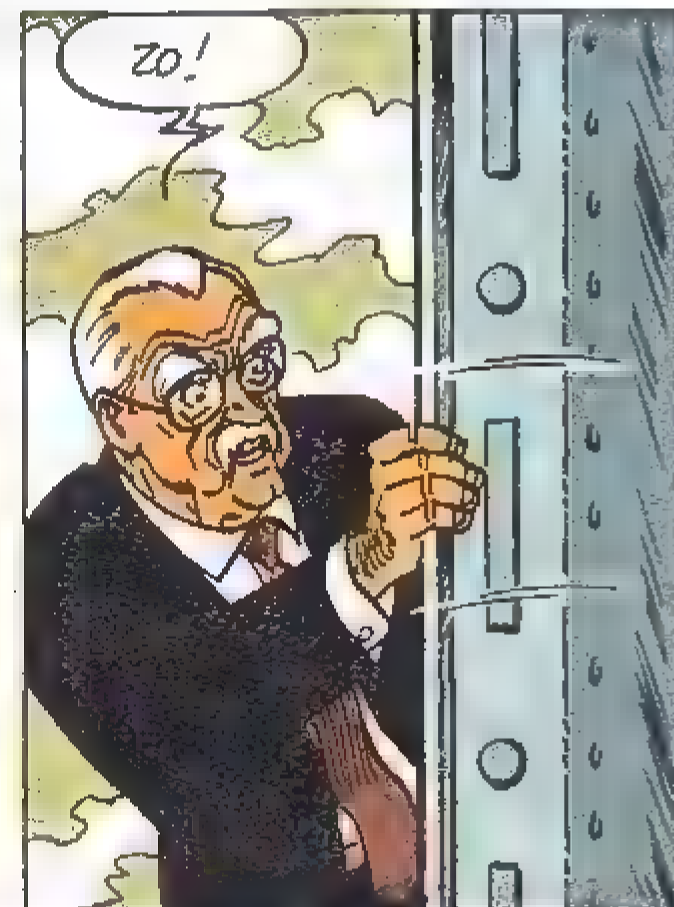
wordt vervolgd

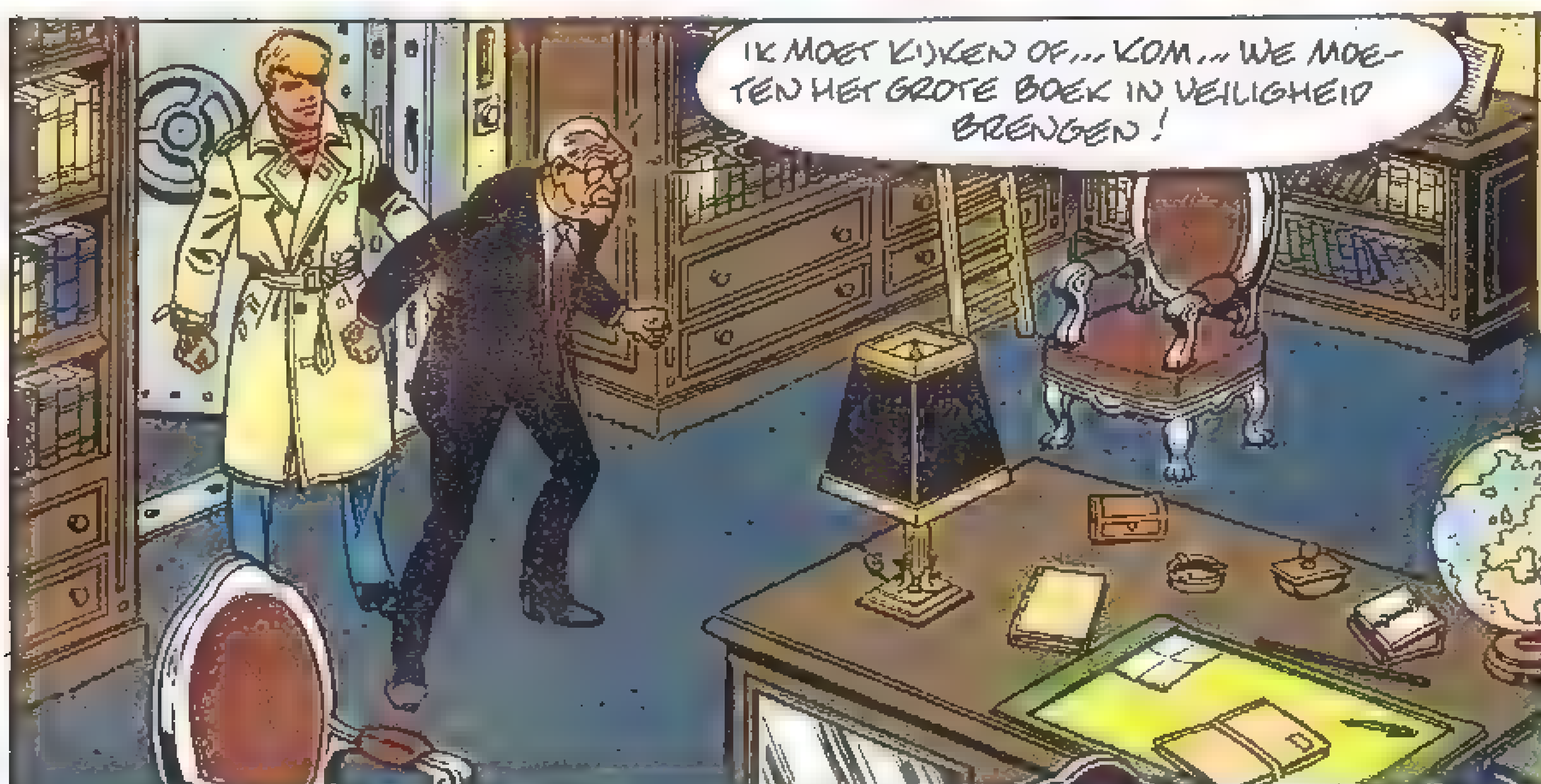
Tibet
A.P. Duchâteau

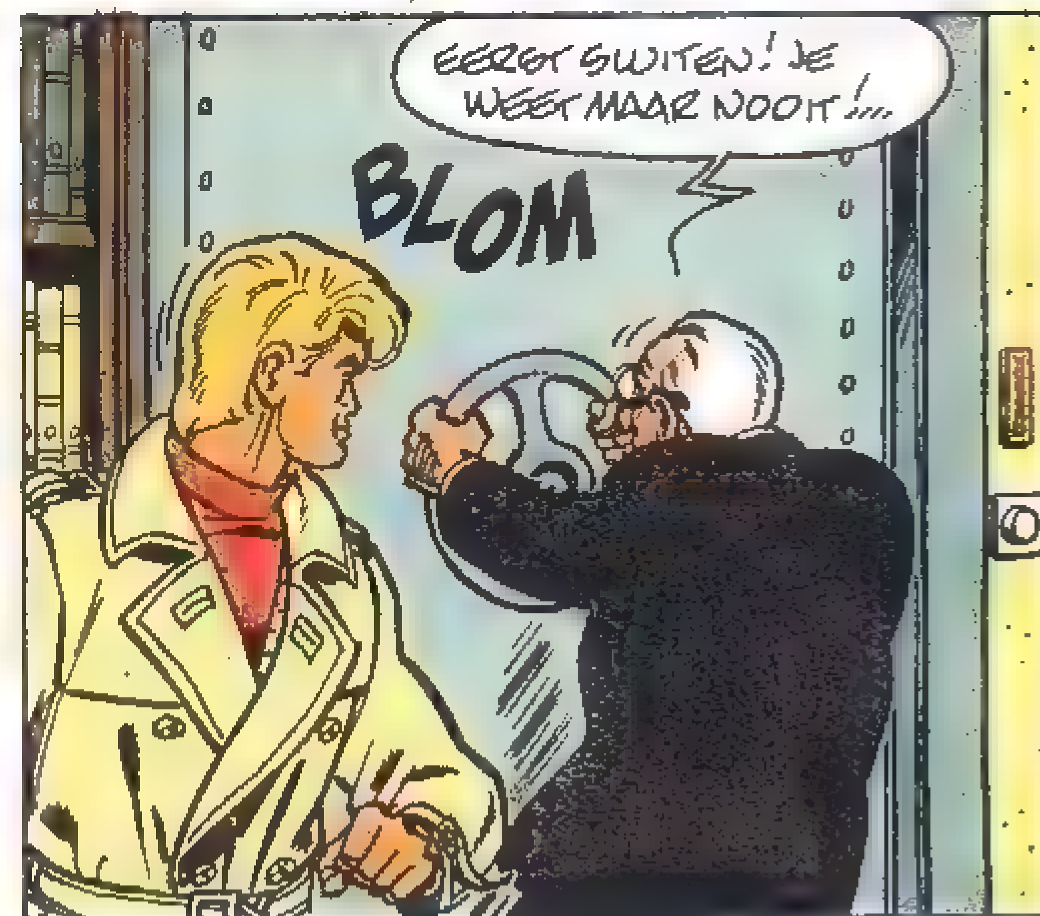
RIK RINGERS

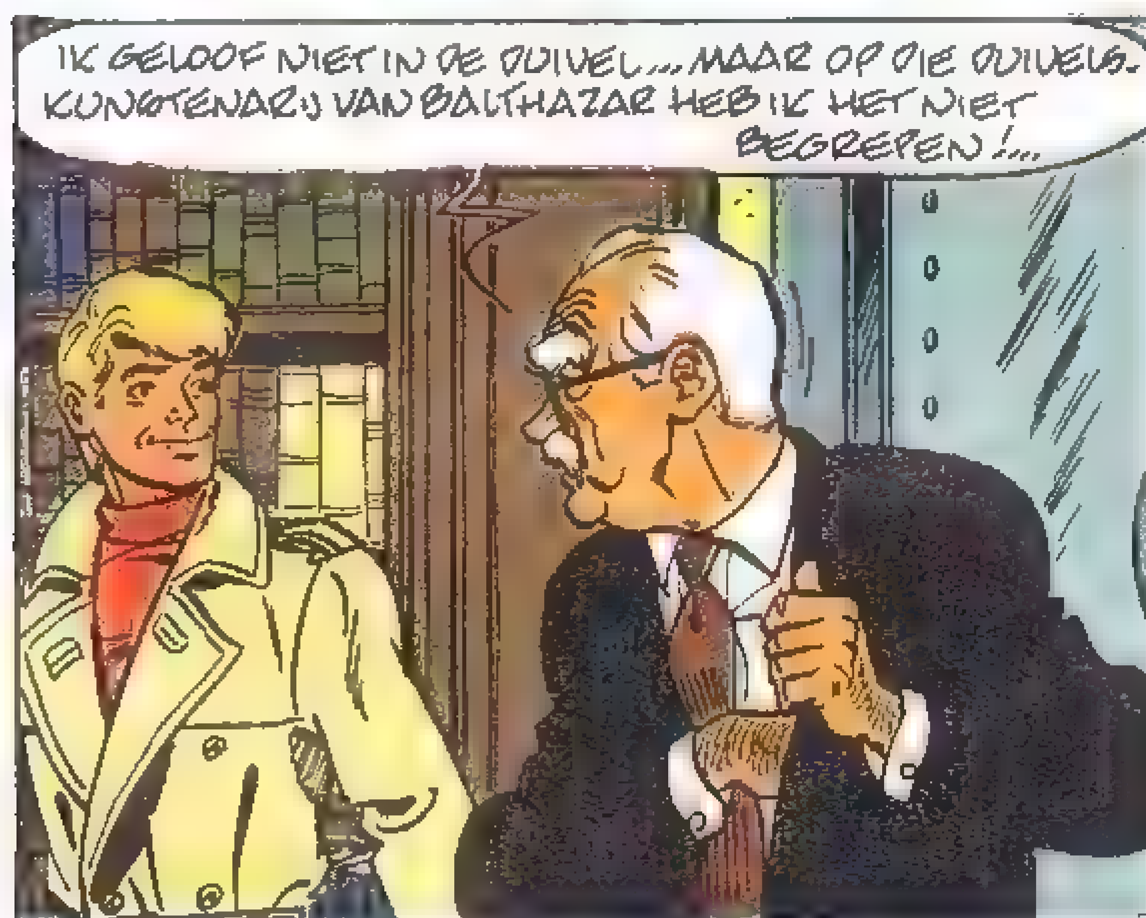
SAMENVATTING: Rechter Hallard vertelt aan Rik en de kommissaris dat de voorvader van Balthazar ter dood veroordeeld werd voor hekserij, door zijn voorvader en die van de Cambremer en Moreau, in die tijd rechter en helpers! Thibaut komt de rechter waarschuwen dat Balthazar zijn huis wil in brand steken...

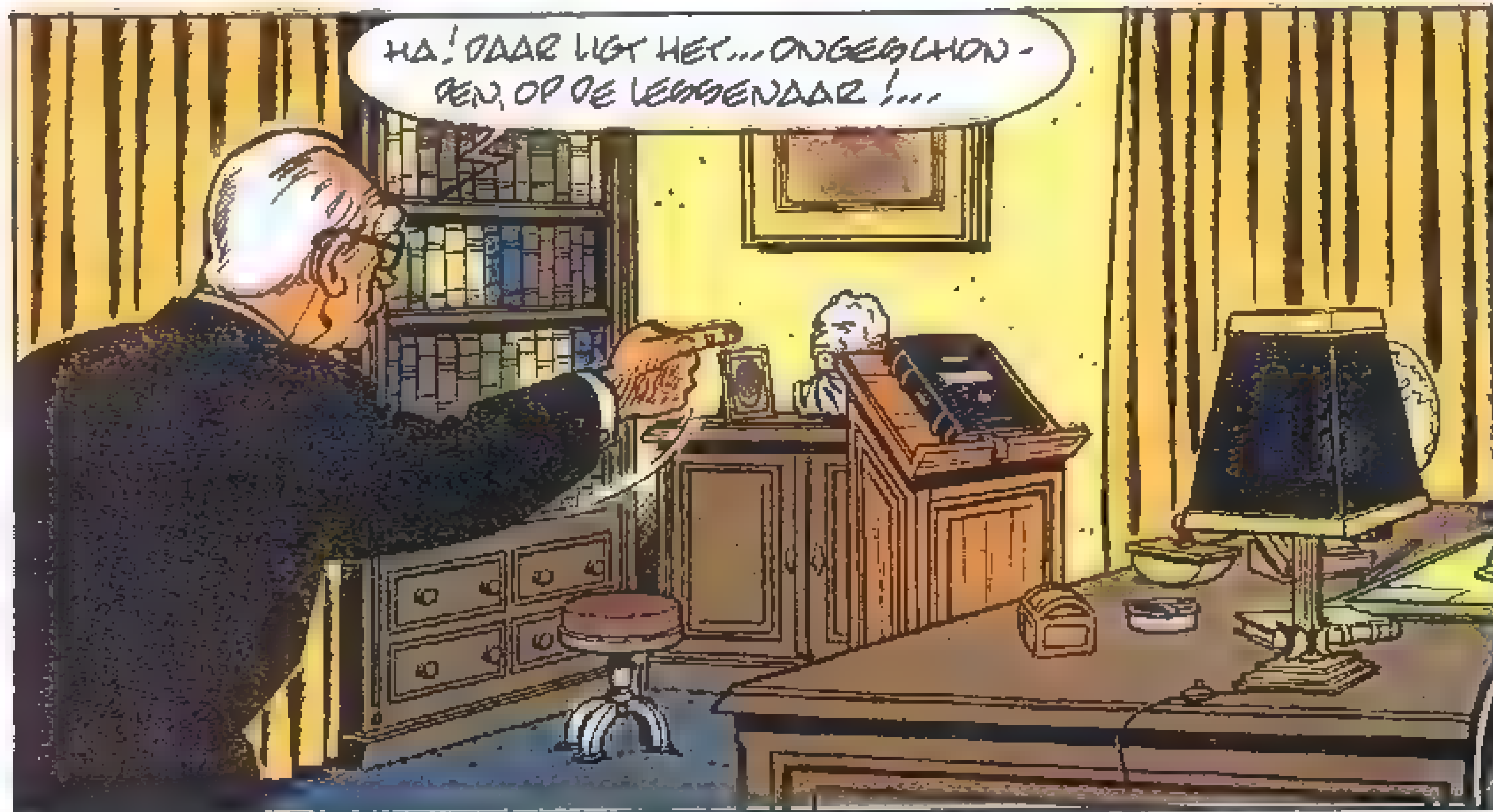


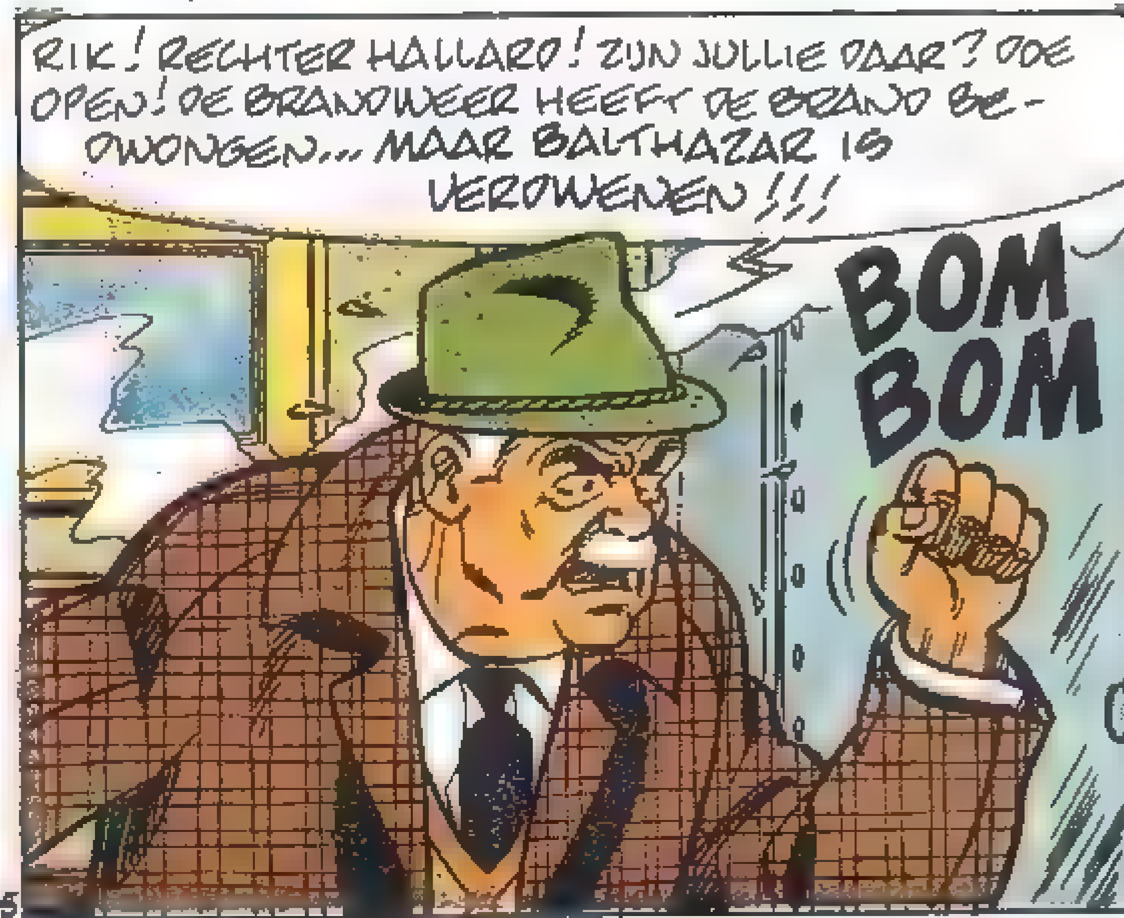










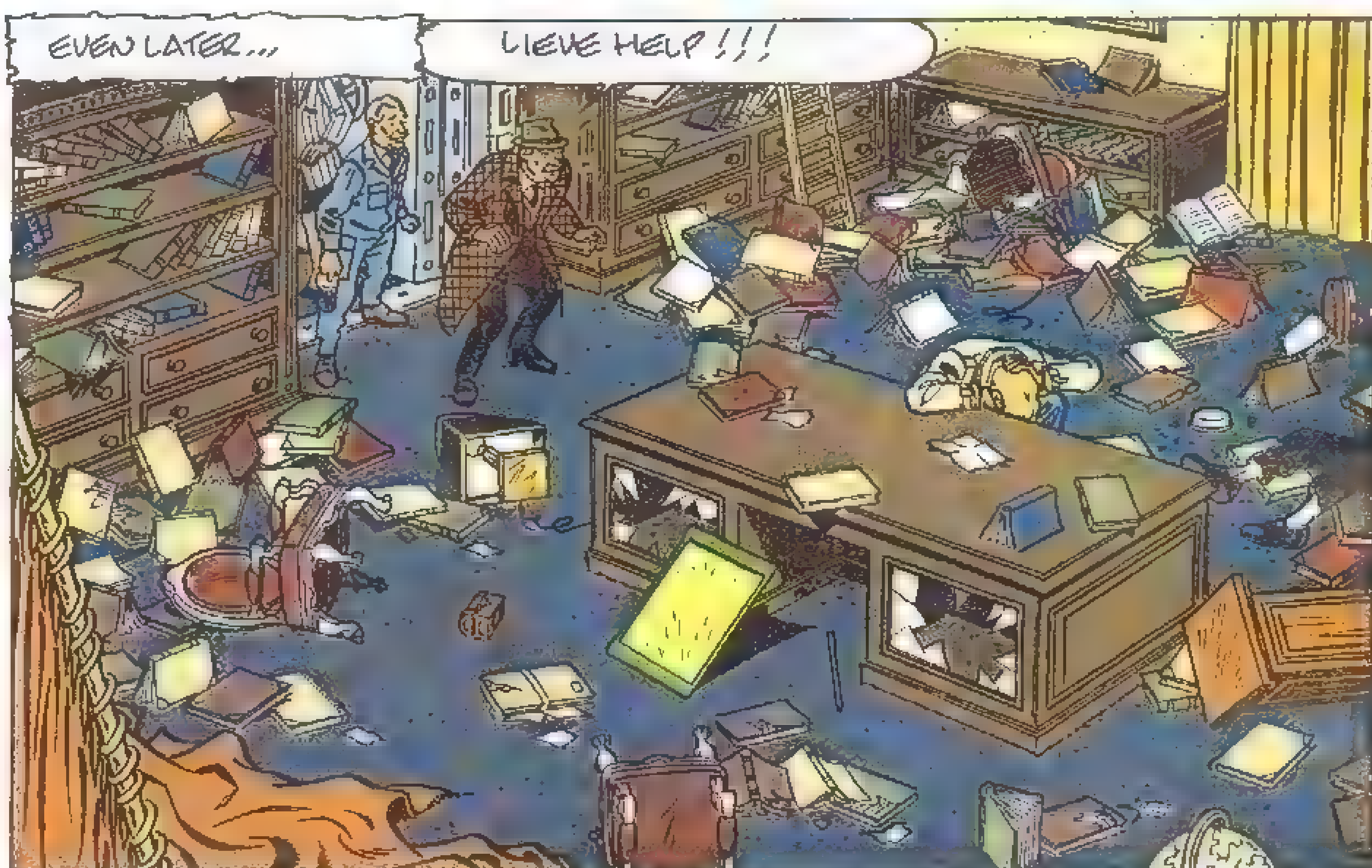



RIK RINGERS DE DUIVELSE TWEELING

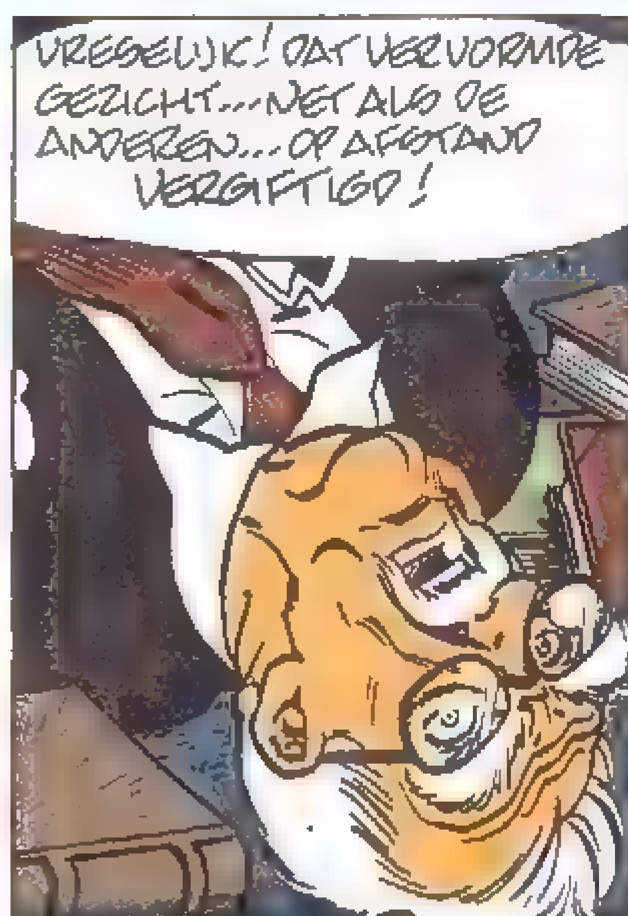




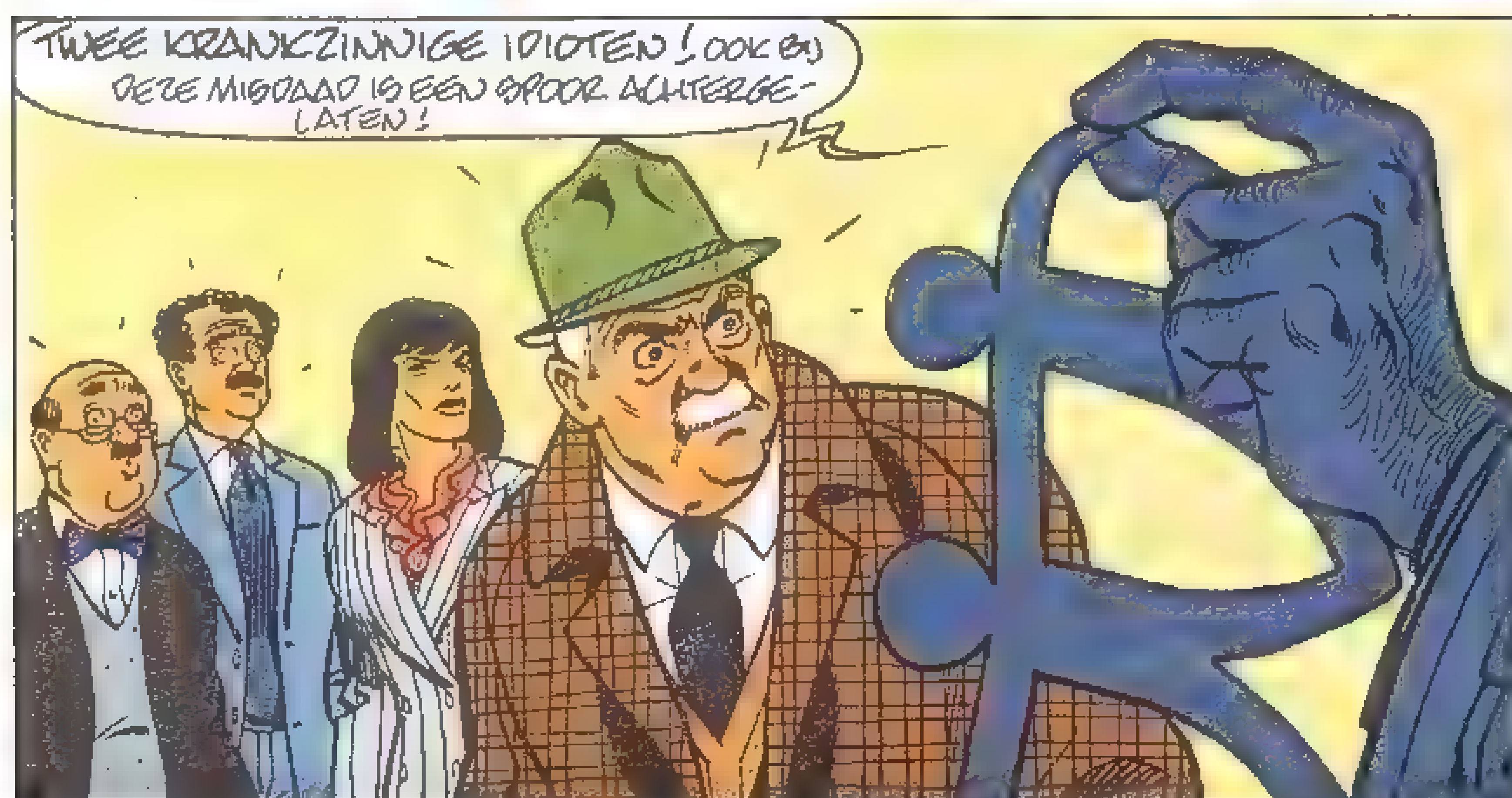




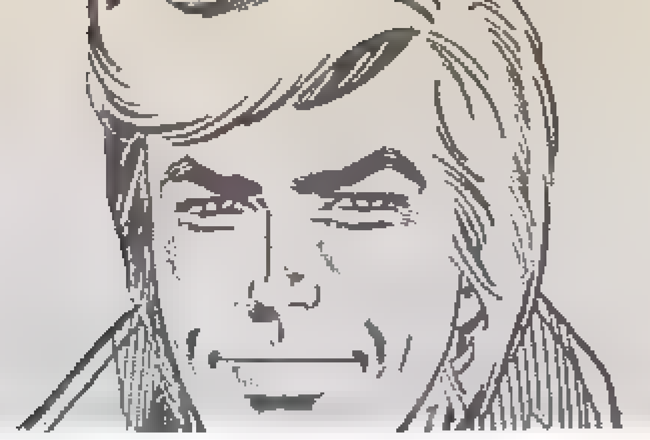












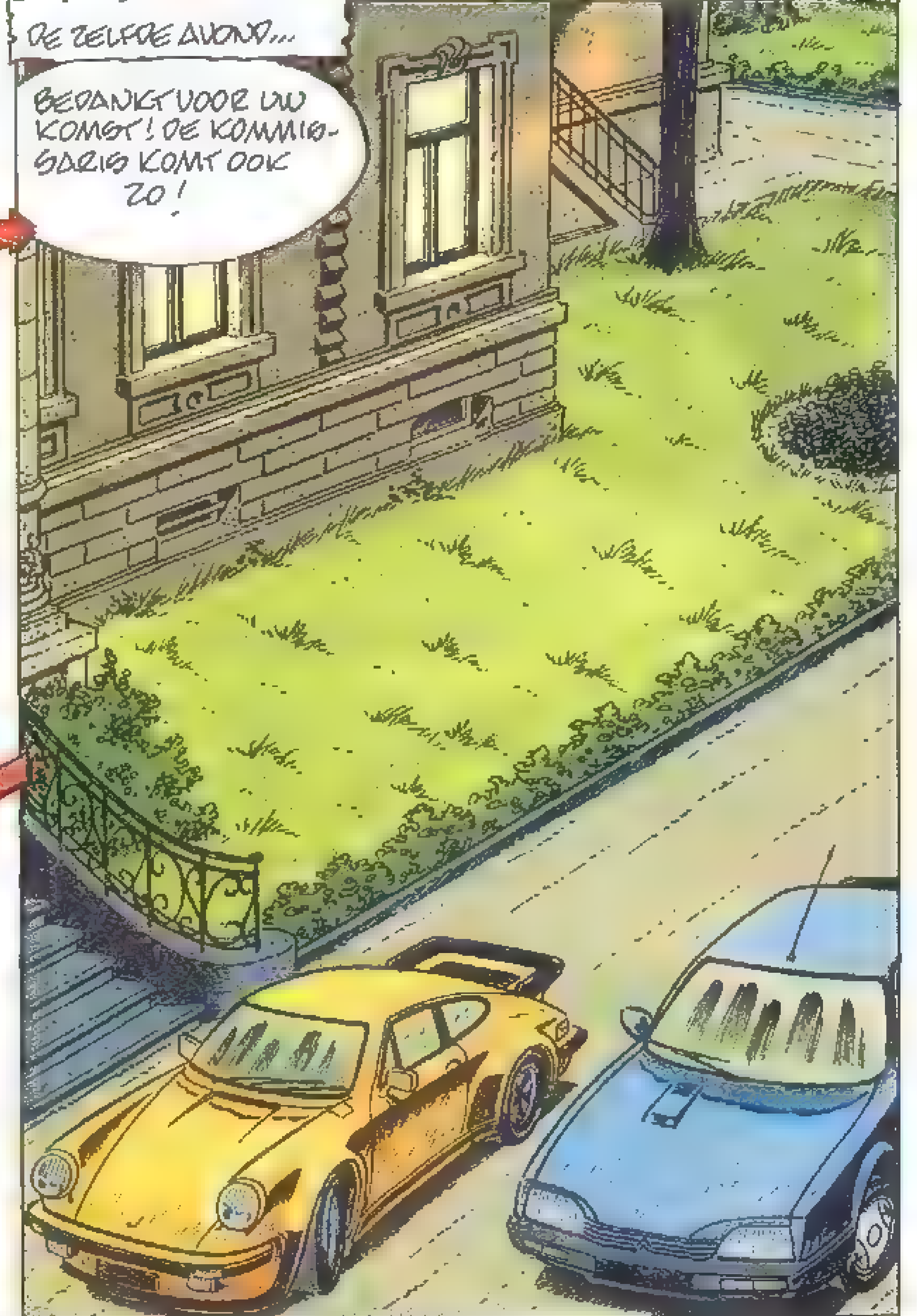

HET PROBLEEM VAN DE GESLOTEN KAMER!
TJA! DAT KOST HOOFDBREKENS!...


MAAR HOE KON DAT BOEK DER BOEKEN VERDWIJNEN? HOE?
AL DIE VERNIELDE BOEKEN... DIE DAT GEDAAN HEEFT IS GETIKT!


BALTHAZAR HEEFT VAN DE OPSCHUDDING GEBRUIK GEMAAKT OM TE VLUCHTEN! NIEMAND HEEFT DE TWEELING GEZIEN!
TOCH ZIJN ZE BINNENGEKOMEN! ZE HEBBEN DIE DUBBELE LAPPENPOP ACHTERGELATEN!...


WAAROM SPAREN ZE ONS, RIK? ZE ZOUDEN ONS OOK KUNNEN VERGIFTIGEN... MAAR ZE GEVEN ONS ALLEEN MAAR EEN SLAAPMIDDEL! WAAROM?
ZE HEBBEN ONS NODIG! ZONDER ONS IS ER GEEN MOOI VERHAAL! GROOTHEIDSWAANZIN!


LAAT VANAVOND BIJ LUDOVIC ALLE MENSEN, MET UITZONDERING VAN DE GEVLUCHTE BALTHAZAR, BIJ ELKAAR KOMEN, DIE IETS MET DEZE ZAAK TE MAKEN HEBBEN!
GOED IDEE! IK MOET OOK NOG EEN ANDERE GETUIGE ONDERVRAGEN!


DE ZELFDE AVOND...
BEDANKT VOOR UW KOMST! DE KOMMISSARIS KOMT OOK ZO!

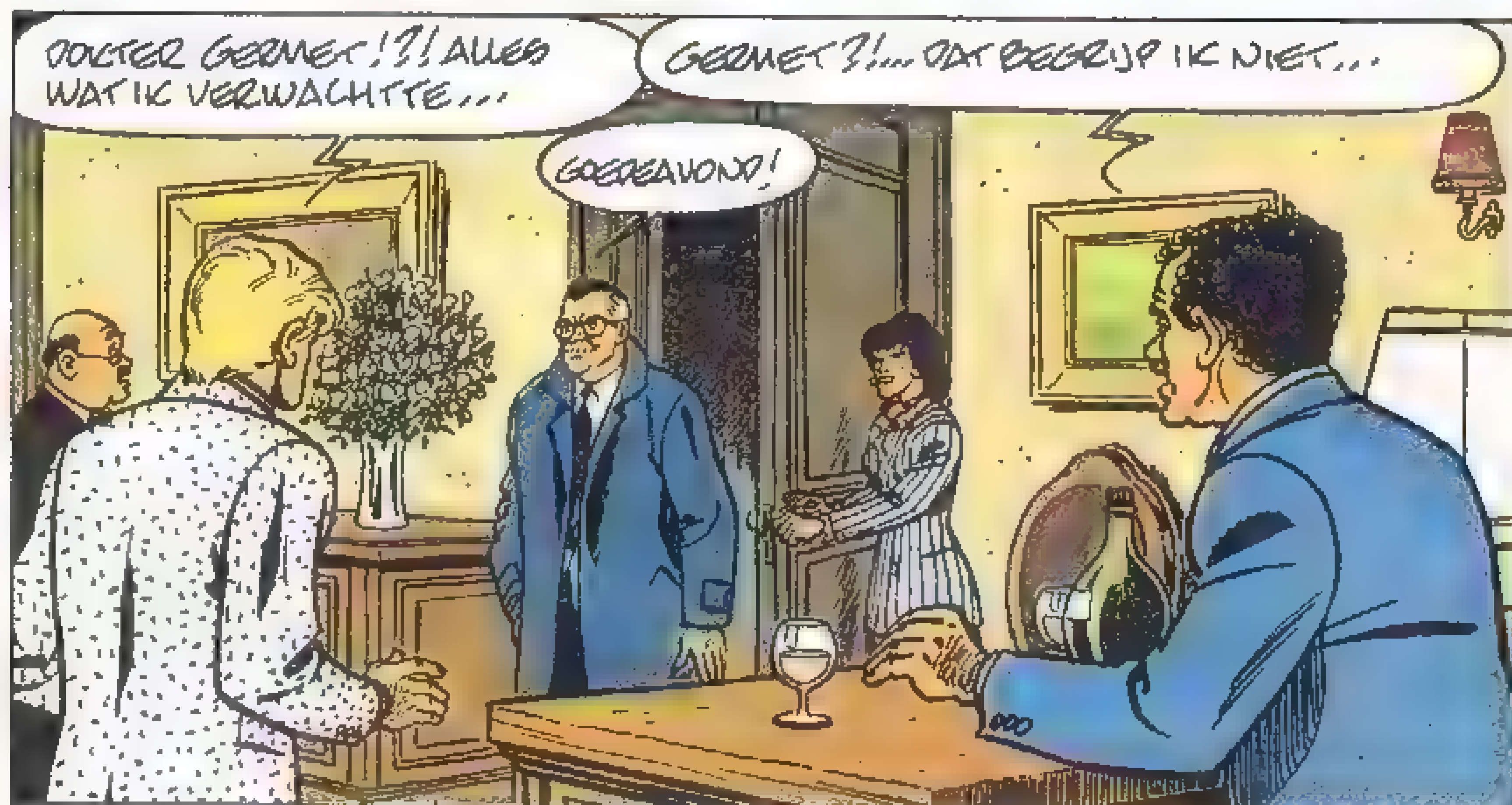

DUS "MEN" HEEFT DRIE AFSTAMMELINGEN VAN DE MAGISTRATEN DIE DESTIJDS NICOLAS BALTHAZAR DE TOVENAAR HEBBEN VEROORDEELD, VERMOORD! EN "MEN" HEEFT DE DRIE DUIVELSE VOORWERPEN DIE HIJ GEBRUIKTE VOOR Z'N VERVLOEKINGEN GESTOLEN! MAAR WIE IS OF ZIJN DIE "MEN"?
OP DIE VRAAG KAN IK ALLEEN MAAR ANTWOORDEN: BALTHAZAR-ST.-GERMAIN, HIJ IS DE SCHULDIGE!

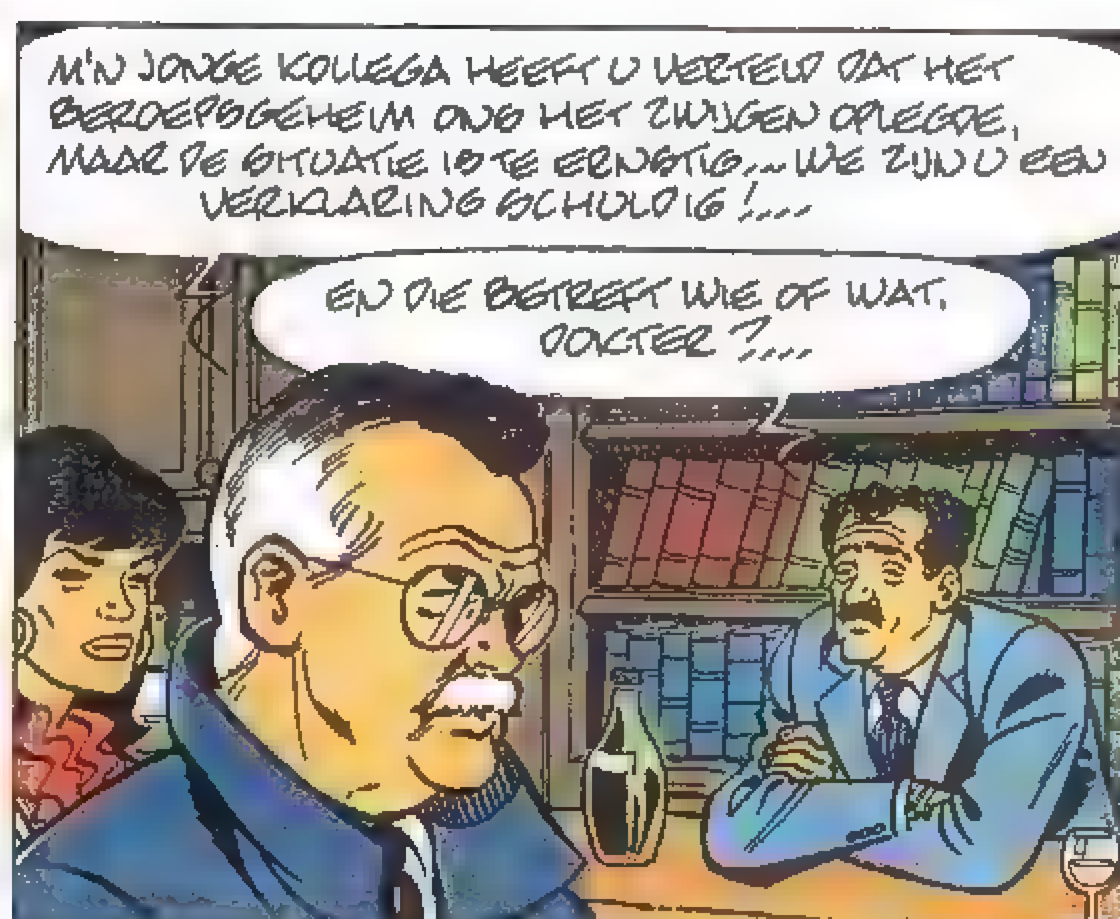

ALS U... EN DE SLACHTOFFERS NIET ZO TERUGHOUDEND WAREN GEWEEST, HADDEN WE DEZE MISDADEN MISSCHIEN KUNNEN VOORKOMEN!

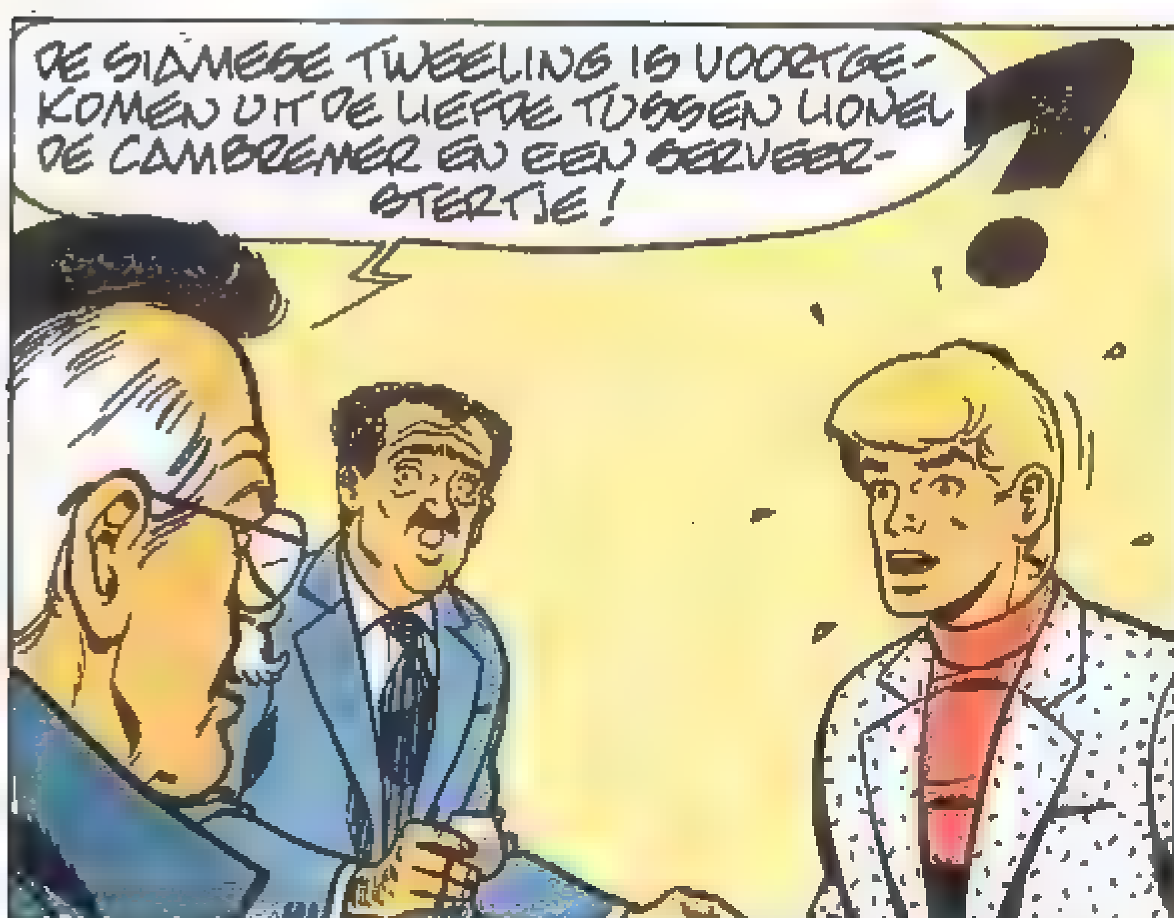

HET MOMENT OM TE SPREKEN IS AANGEBROKEN! IEDEREEN BESCHULDIGT BALTHAZAR... DA'S WAAR! MAAR... DIE TWEELING... WIE IS DAT?
HET BEROEPSGEHEIM BELETTE ONS TE SPREKEN, MAAR... DE DOOD VAN M'N OOM...


KOM BINNEN, MENEER... WE WACHTEN OP UW VERKLARING!...

RIK RINGERS

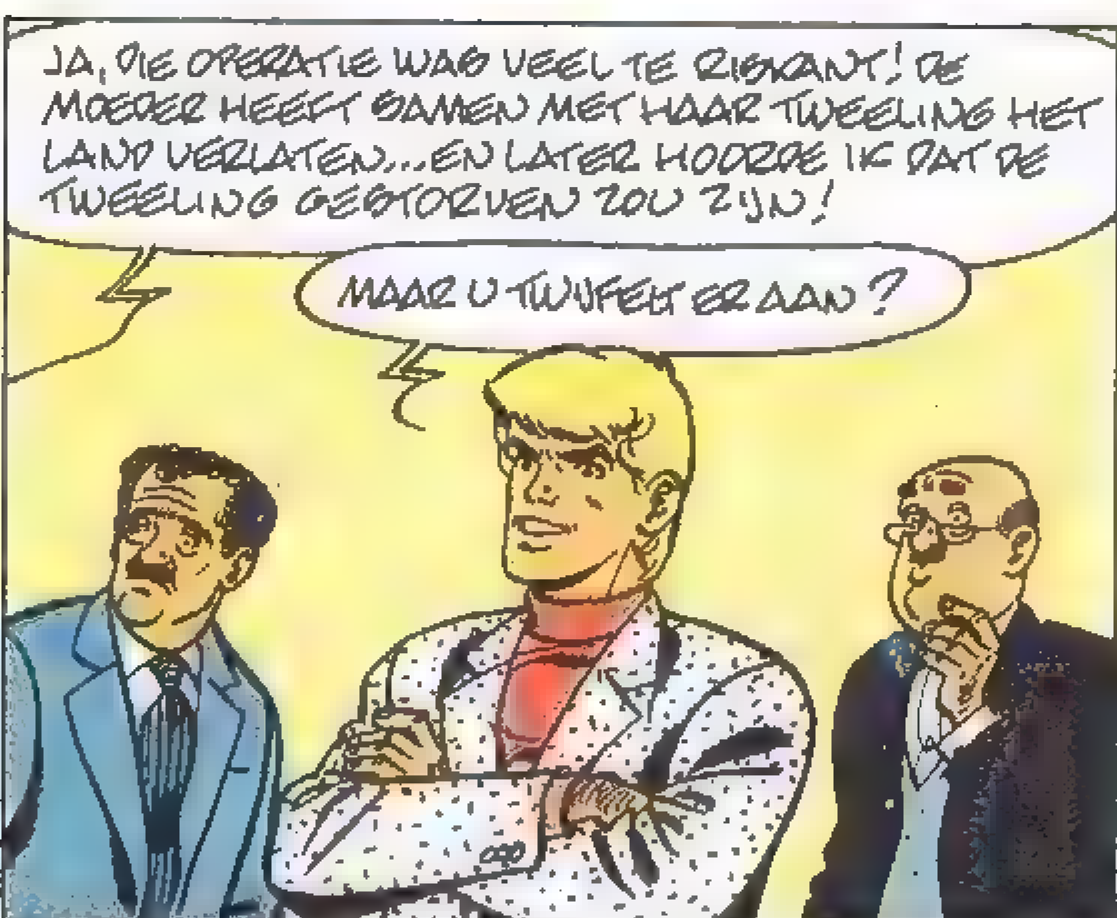




















HET VERHAAL WIL DAT NICOLAS BALTHAZAR DE DUIVELSE TWEELING MIN OF MEER HAD VERVAARDIGD VOLGENS HET VOORBEELD DAT HIJ HAD!



wordt vervolgd

Filmnieuws

HOLLYWOOD

Niets ter wereld heeft meer geschiedenis gemaakt dan dit kleine stukje Amerika. Geen onderwerp waarover zoveel boeken zijn verschenen. Hollywood, dè filmstad. Een droomfabriek? Corruptie? Financiële debacles? Moord en doodslag? Humor?
Dat laatste sprak ons het meeste aan. We namen eens kennis met de ruim 500 pagina's tellende pil HOLLYWOOD, het machtige web, geschreven door Otto Friedrich en verschenen bij uitgeverij Rostrum in Haarlem. Dit boek belicht met name de jaren tussen 1940 en 1950. Het blijkt zeker één van de meest spraakmakende periodes uit de Hollywoodgeschiedenis te zijn. Niet alleen op het witte doek, maar zeker ook achter de schermen.

Hedy Lamarr

In de jaren 30 was Hedy Lamarr een zeer beroemd filmster. Het gerucht gaat dat ze tijdens een feest alle familiejuwelen van haar man, Fritz Mandl, droeg. Het waren niet de aller goedkoopste edelsteentjes. Op een zeker moment deed ze voor, dat ze hoofdpijn kreeg. Ze zou zich graag even terugtrekken. Meer hebben de gasten die avond van haar niet meer gezien. Ze verdween, met alle juwelen!

Igor Strawinsky

De componist van Russische komaf, Igor Strawinsky, heeft een groot gedeelte van zijn leven in Amerika gewoond. Hier ontmoette hij eens de choreograaf George Balanchine. "Zou je voor een ballet van mij de muziek willen schrijven?", vroeg Balanchine. "Natuurlijk", antwoordde Strawinsky, "voor wie is het bestemd?" "Voor een paar olifanten", antwoordde George. Het werd stil aan de telefoon. Even later zei Igor: "Ik zal het voor je schrijven!" Hij hield woord en in 1942 werd het stuk opgevoerd door . . . 50 olifanten. Het stuk heette Circus Polka.

Strawinsky werd vaak benaderd door de Hollywood bonzen. Muziek hoefde hij niet te schrijven. Ze wilden alleen maar zijn naam gebruiken en daar kon hij dik geld voor krijgen.

Marx Brothers

Ben Hecht, violist, besloot een amateurorkestje op te richten met daarin tal van Hollywood prominenten. Harpo Marx speelde, hoe kan het ook anders, harp. Groucho wilde ook bij het orkest, met zijn mandoline. Hij werd geweigerd. Goed, ze waren amateurs, maar een mandoline in het orkest, nee, dat ging te ver. De avond van de eerste repetitie; het gezelschap was compleet. Men wilde net inzetten, toen de deur openvloog. Groucho verscheen en riep: "STILTE!" Voor men wist wat er gaande was, werd de deur dicht gesmeten. Verbouwereerd wilde men na enige tijd weer inzetten. Opnieuw vloog de deur open en Groucho gilde wederom: "STILTE, STELLETJE DILETTANTEN!" Zeker jaloers, dacht men. Tegelijkertijd hoorde men Groucho de trap afrennen. Ze waren goed en wel van hun tweede schrik bekomen of ze hoorden vanuit de benedenkamer muziek opklinken. Ouverture Tannhäuser. De amateurs renden ook naar beneden. Ze zagen tot hun stomme verbazing het ruim 100 man tellende The Los Angeles Symphony Orchestra spelen onder leiding van Groucho Marx. Hij was gekwetst en zou de amateurs eens laten zien wat hij kon. Hij mocht na dit voorval alsnog bij hun orkest.

Warner Bros.

Ann Sheridan leidt een acteur door de Warner Bros. Studio. De acteur zag dat een man steeds bukte, iets opraapte en in z'n mond stak. Ann zag dat de jonge acteur dit vreemd vond en zei: "Dat is hij gewend. Hij zoekt spijkers. En weet je wie het is? Harry Warner, president van dit bedrijf!"
De vier gebroeders Warner waren zoons van de Poolse schoenmaker Benjamin Warner. Hij had ze geleerd de schoenspijkers zorgvuldig te behandelen. "Steek ze tussen je lippen, dan raak je ze niet gemakkelijk kwijt!" Zoon Harry heeft dat lang volgehouden. Zeer lang.
In mei 1941 rommelde het in Hollywood. De vakbonden eisten loonsverhoging. Na acht jaar onderhandelen werd Harry Warner een voorstel gedaan door Sheridan Gibney. Harry Warner werd furieus. Hij sloeg een dergelijke grove taal uit, dat men vreesde dat hij gek aan het worden was. Medewerkers van MGM en Paramount droegen Harry Warner voorzichtig naar buiten. De vakbondsvoorzitter was sprakeloos. De twee andere filmbonzen keerden terug met de mededeling: "Harry Warner gaat accoord met uw plannen!"

King's Row

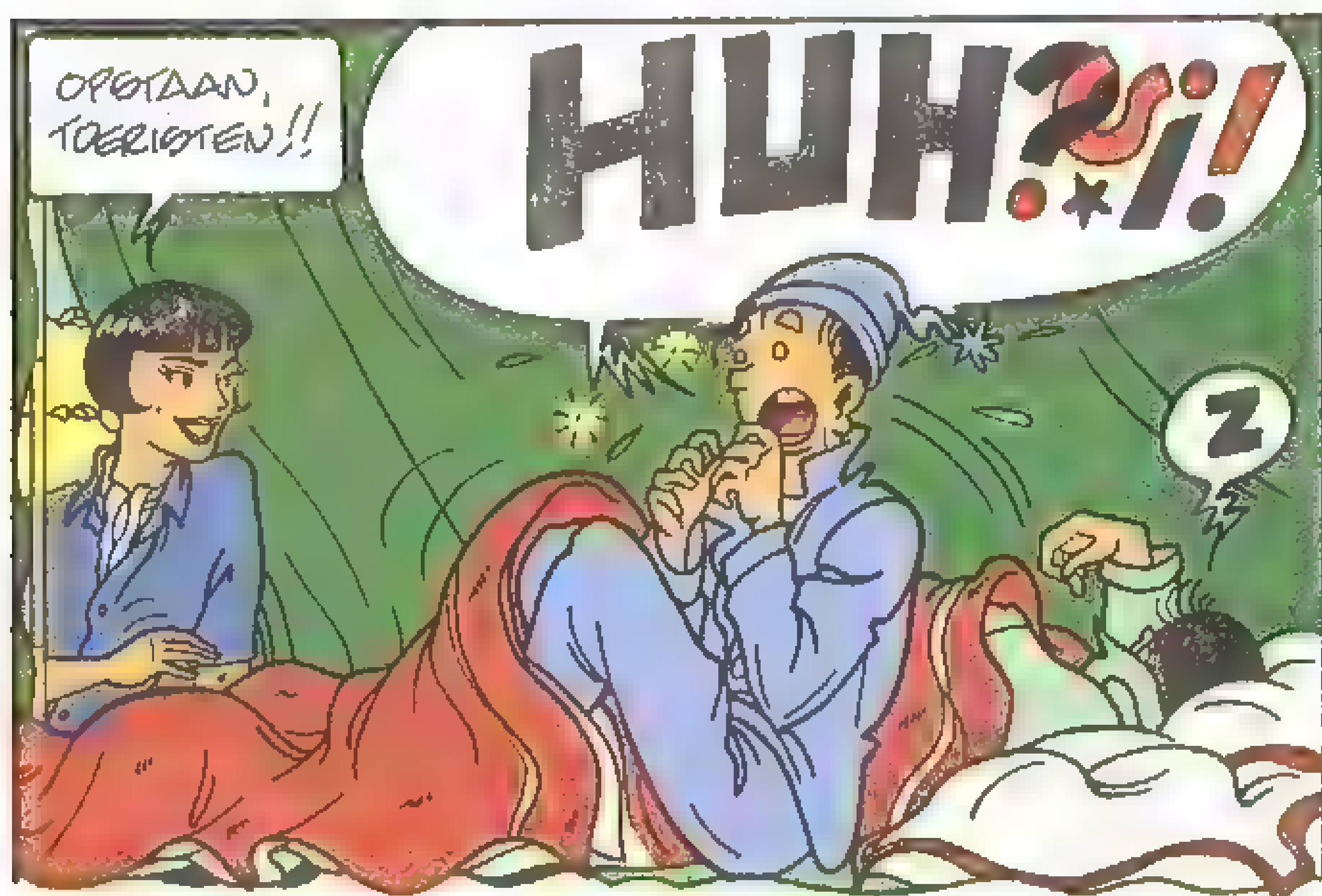
Casey Robinson vond het gegeven om van King's Row een film te maken absoluut belachelijk. Hij las het tijdens één van zijn bootreizen. Hij pakte het boek en wierp het over de reling. Het boek bleef, wonder o wonder, drijven. Dat bracht Robinson tot andere plannen. "Als het blijft drijven is er vast iets mee te doen". Kortom, het werd alsnog verfilmd.

Dergelijke verhalen zijn volop te vinden in het genoemde boek *HOLLYWOOD, het machtige web*. Soms lijken ze overdreven, maar de werkelijkheid is vaak absurd.

Rein van Willigen.

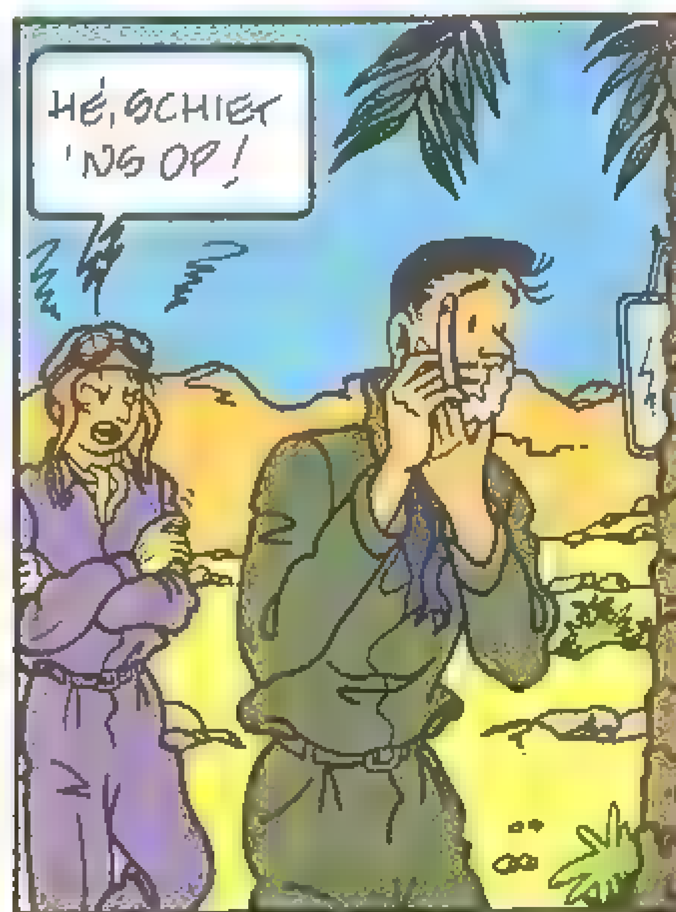
E. Drèze
Bom

LOWIE DE WIT *DE HINDERLAAG IN DE WOESTIJN*

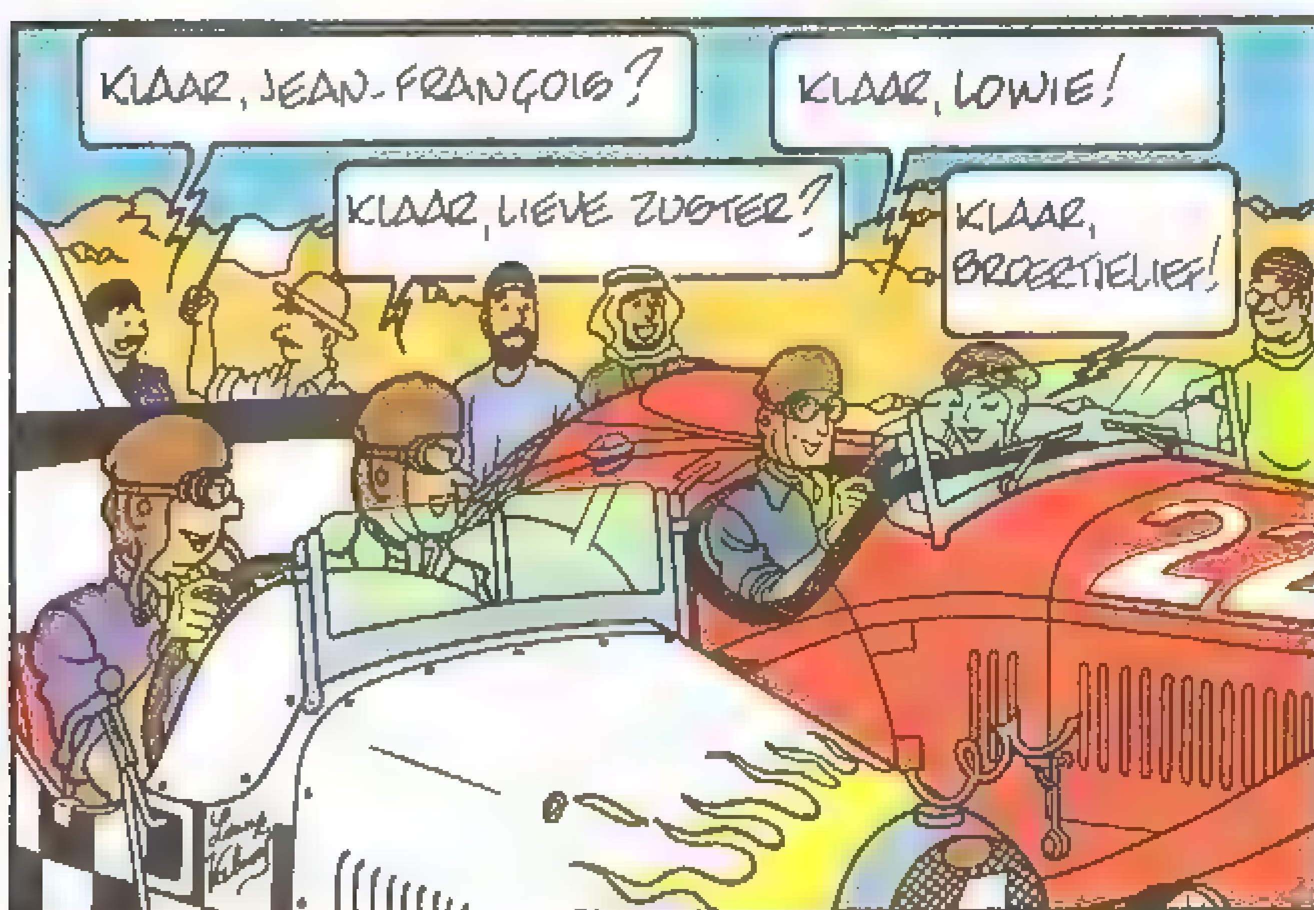












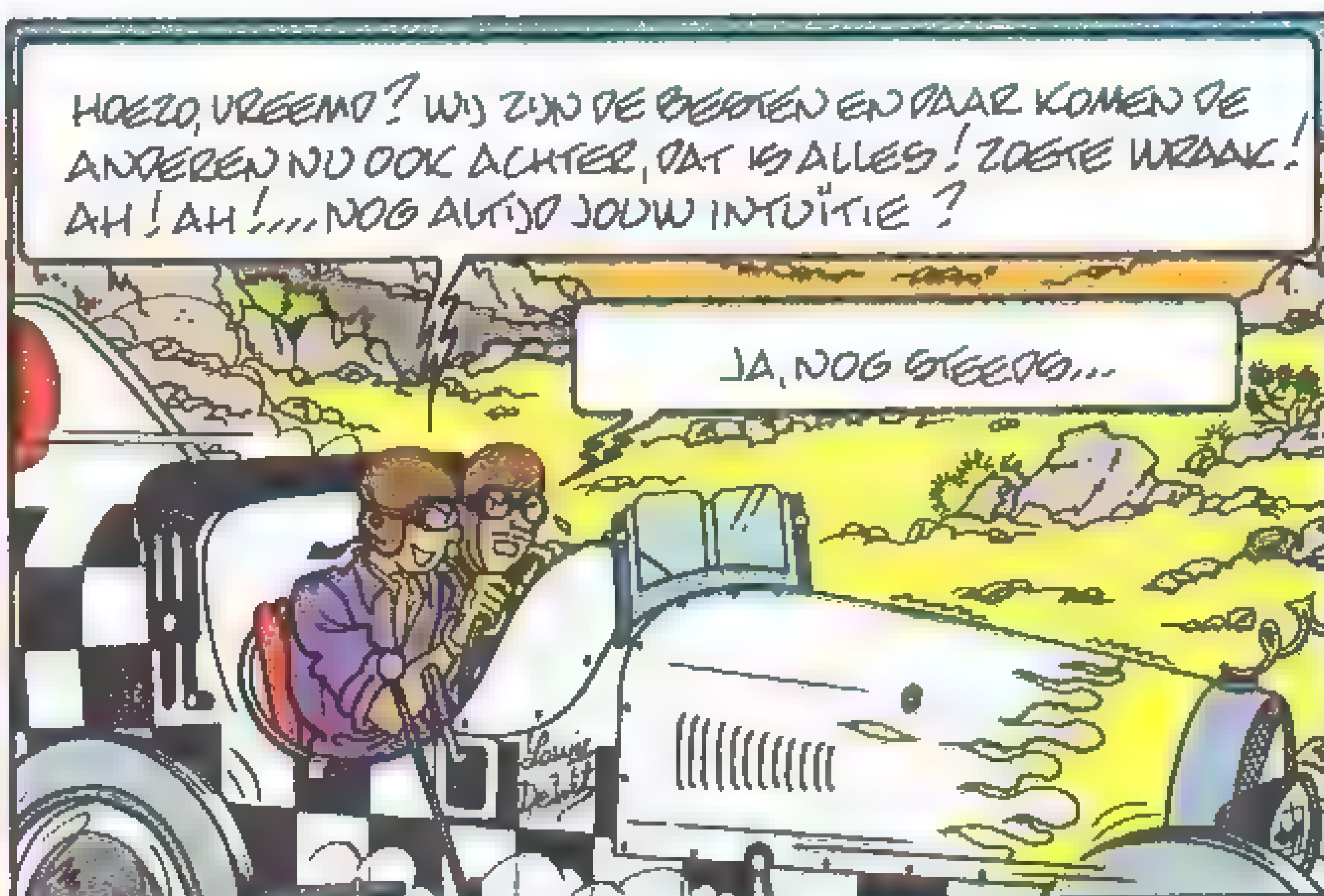


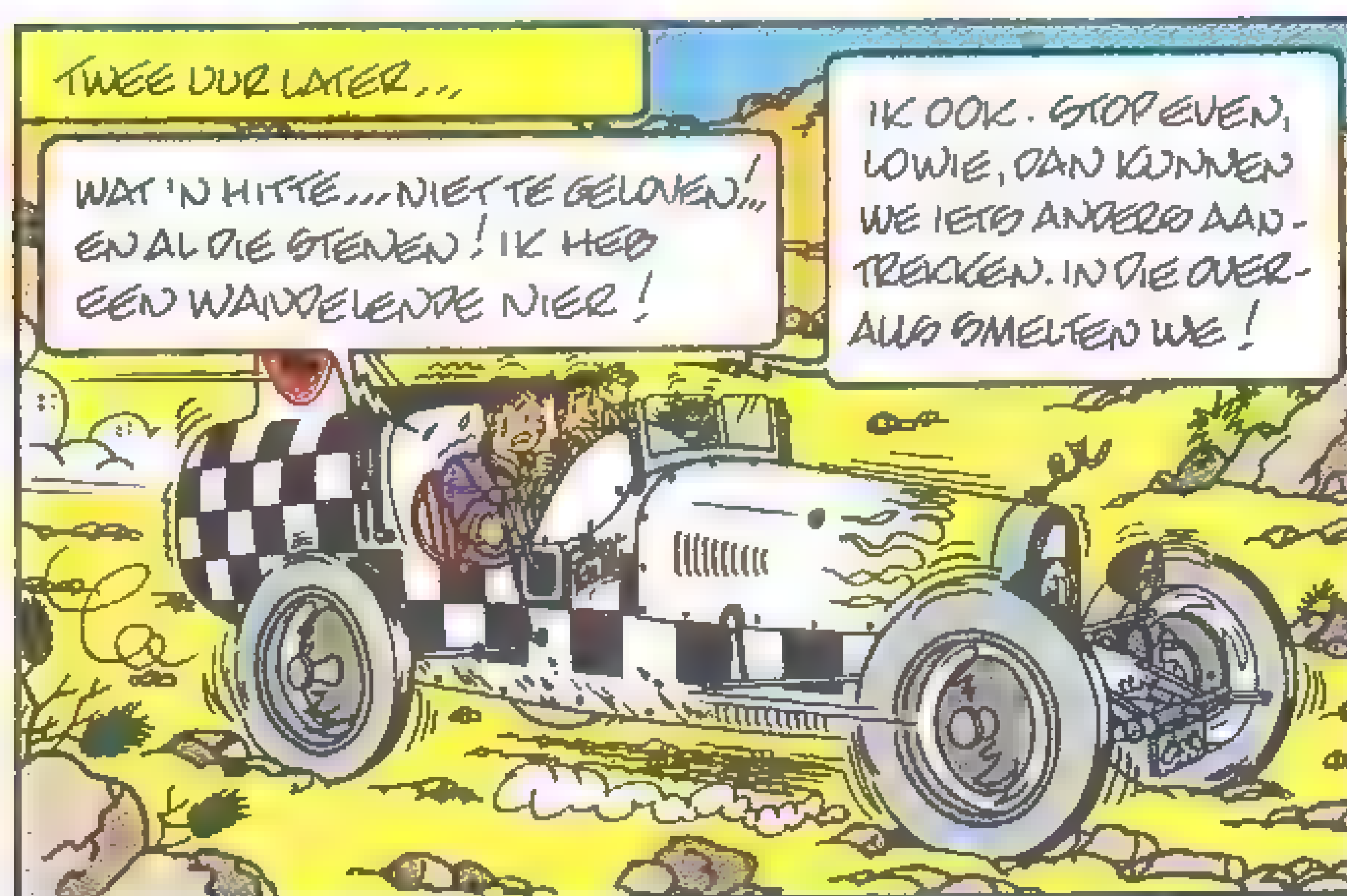




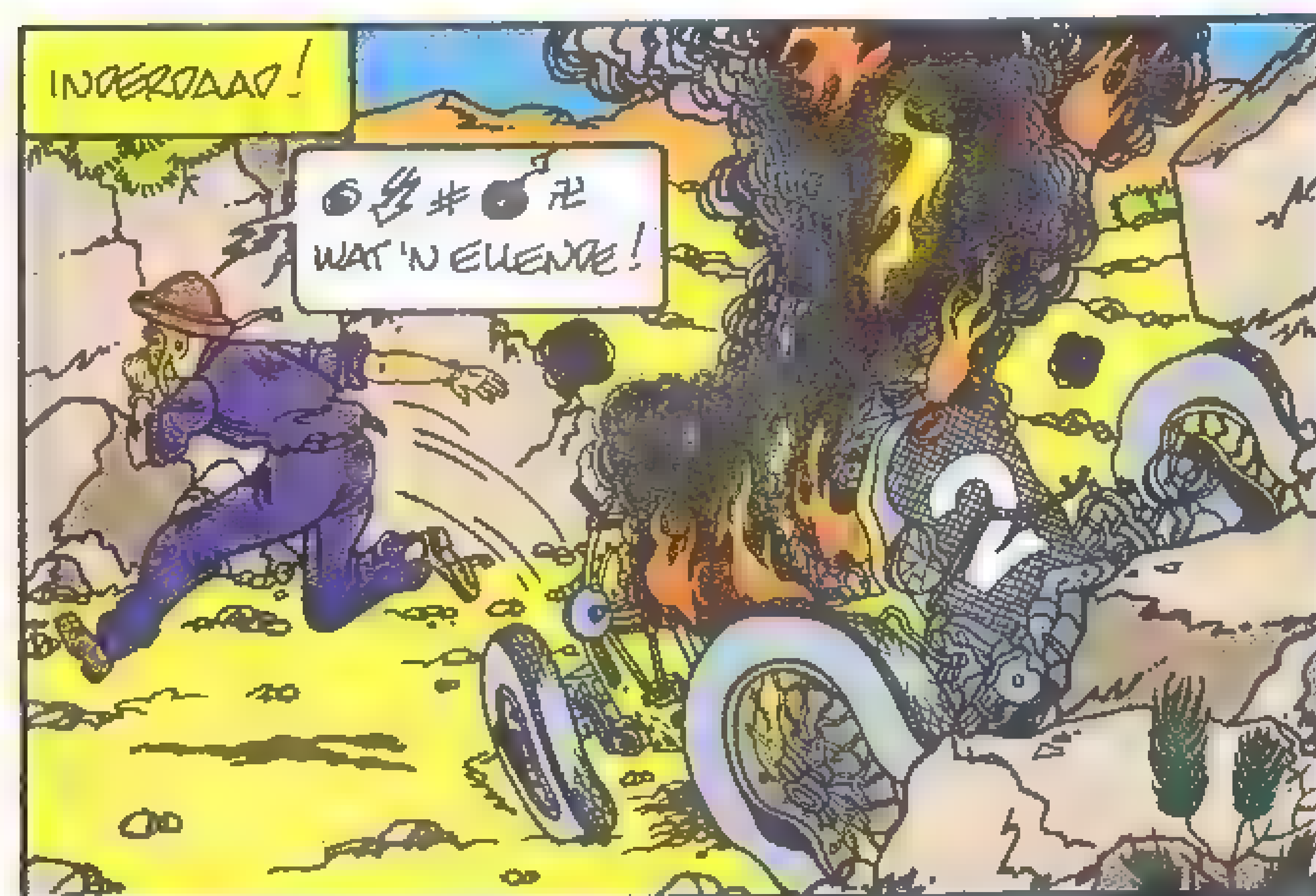
SAMENVATTING: Voorzichtigheid wil natuurlijk niet zeggen met een slakkegangetje! Dat probeert Lowie hopeloos uit te leggen aan Hubert: ze komen als laatsten toe bij de eerste etappe! Een goede nachtrust zal de zenuwen kalmeren... behalve voor Lowie die gekweld wordt door afschuwelijke nachtmerries...

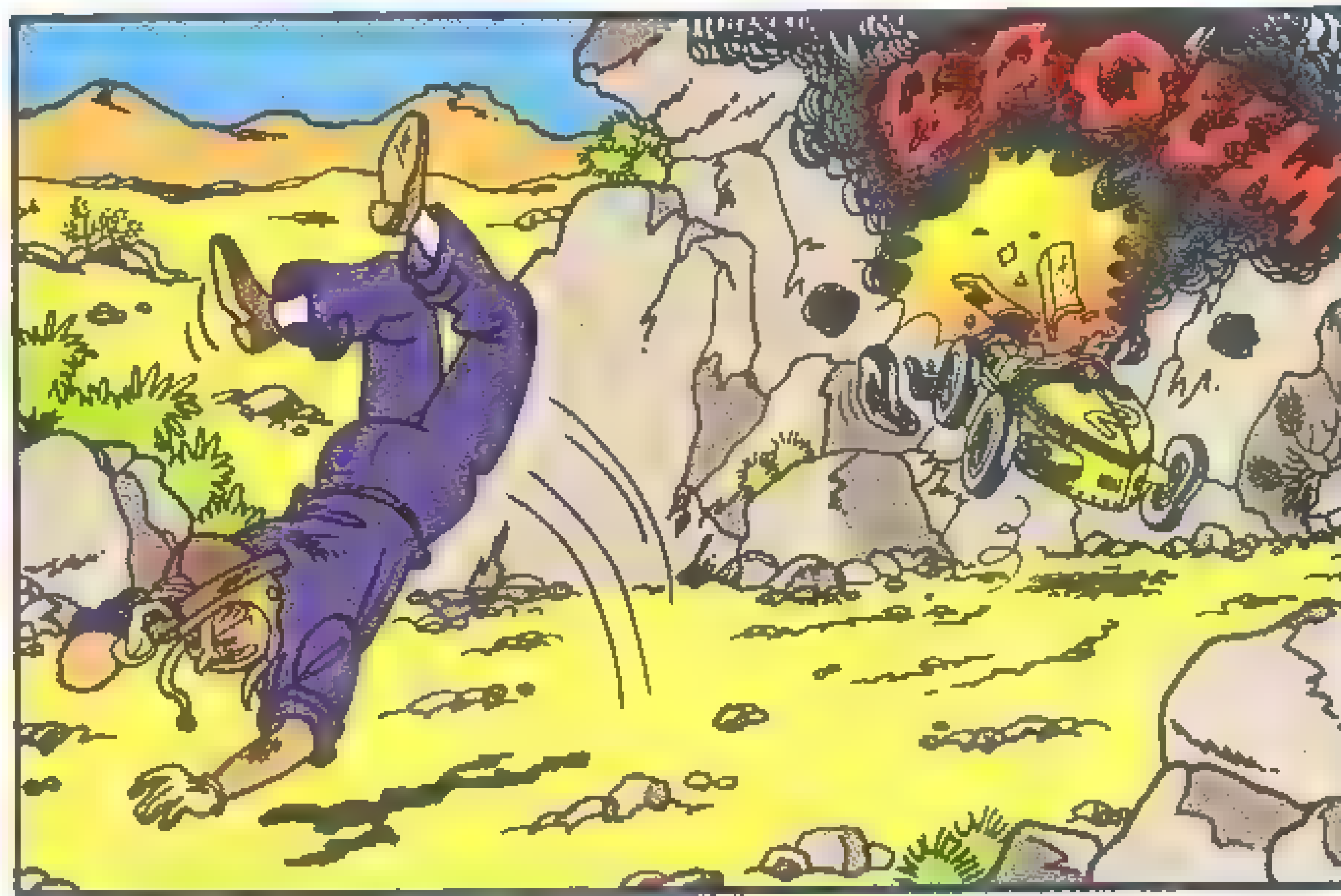










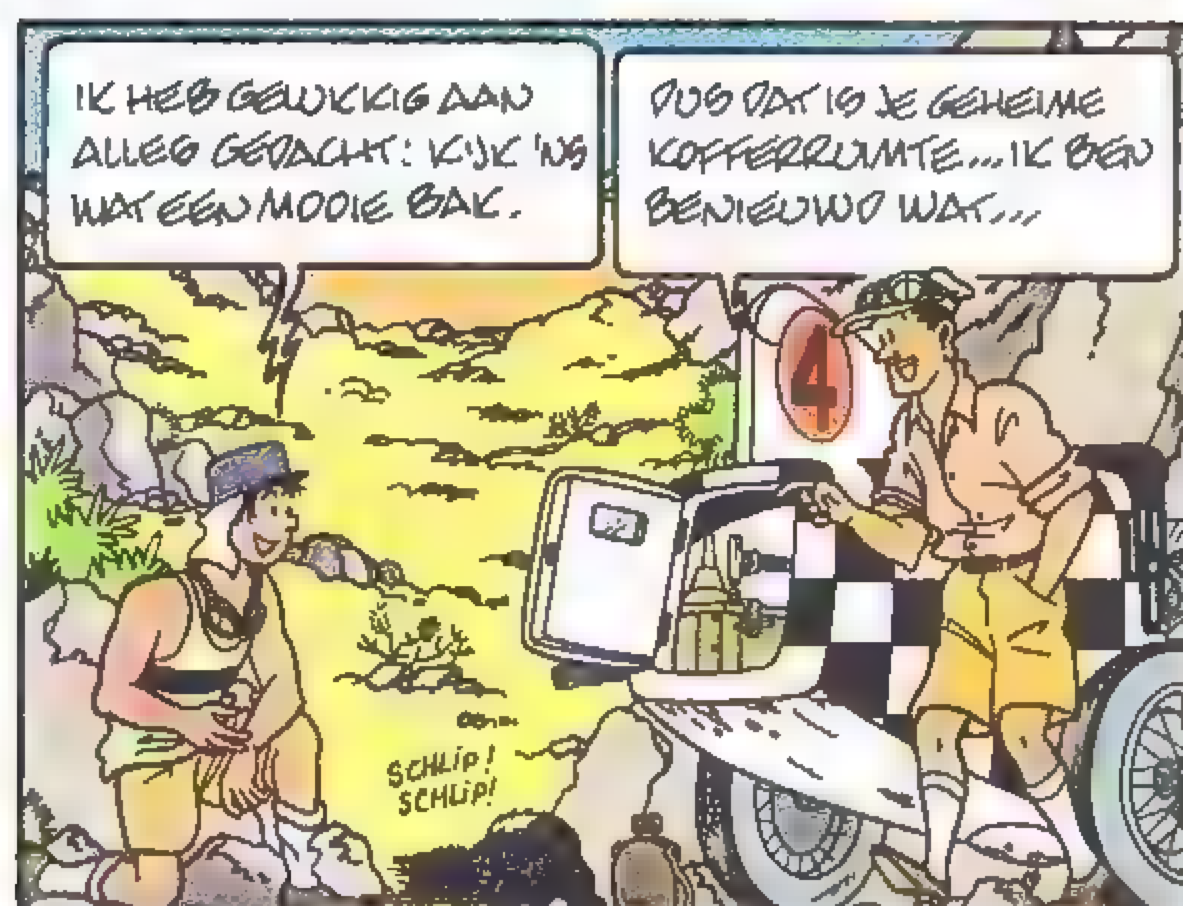


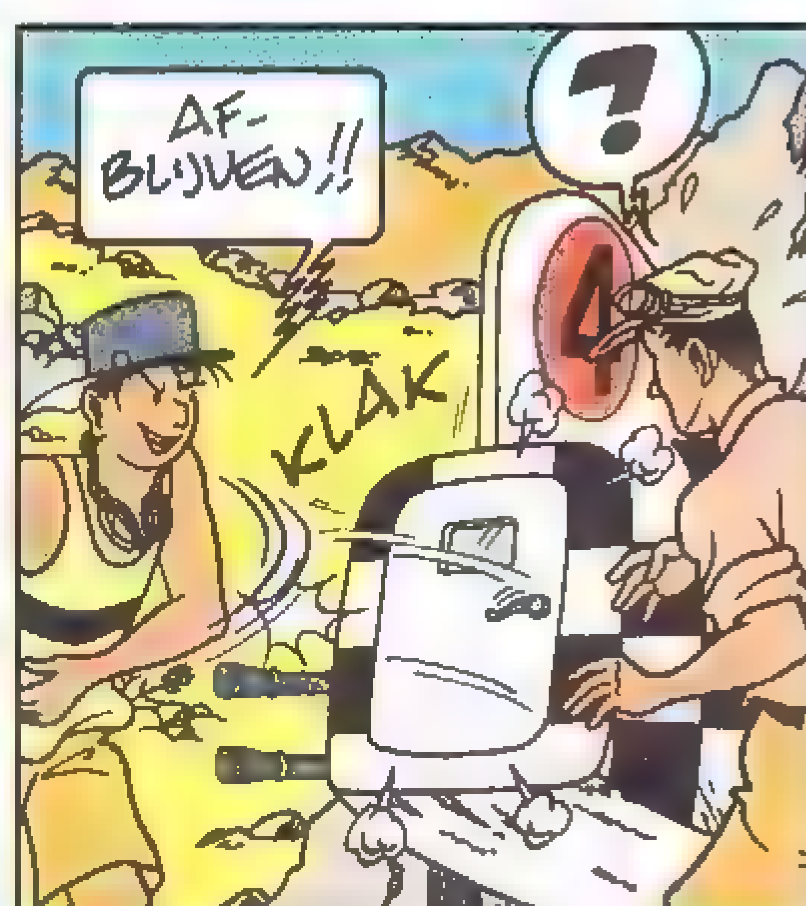




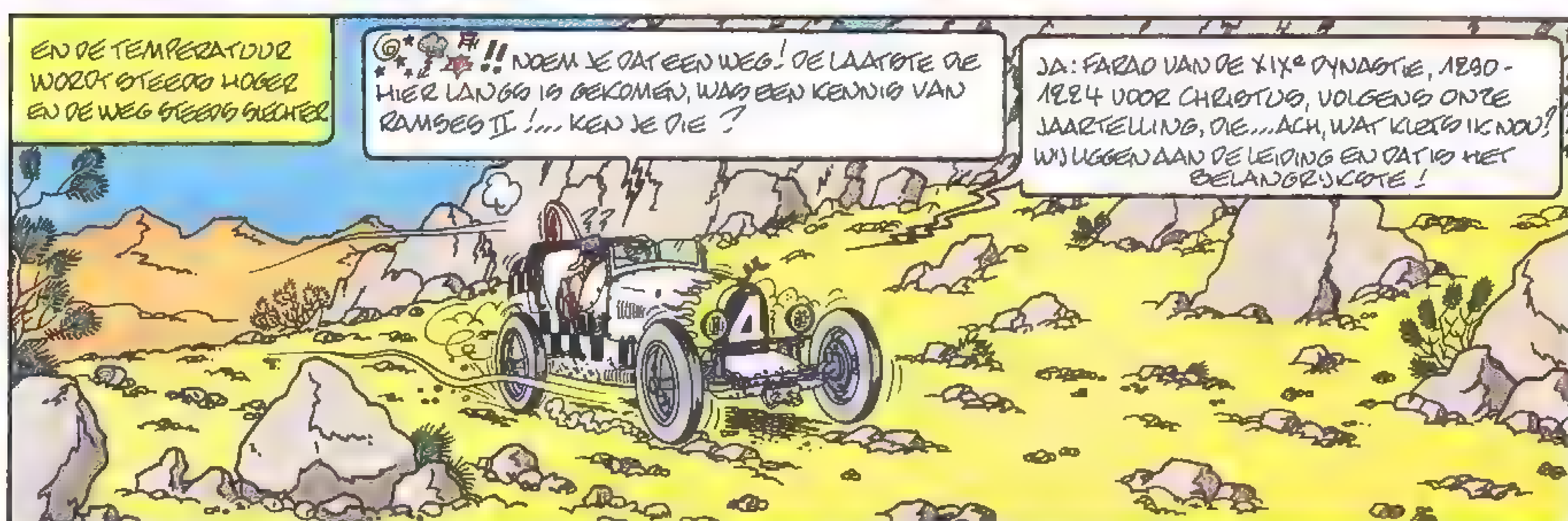
LOWIE DE WIT

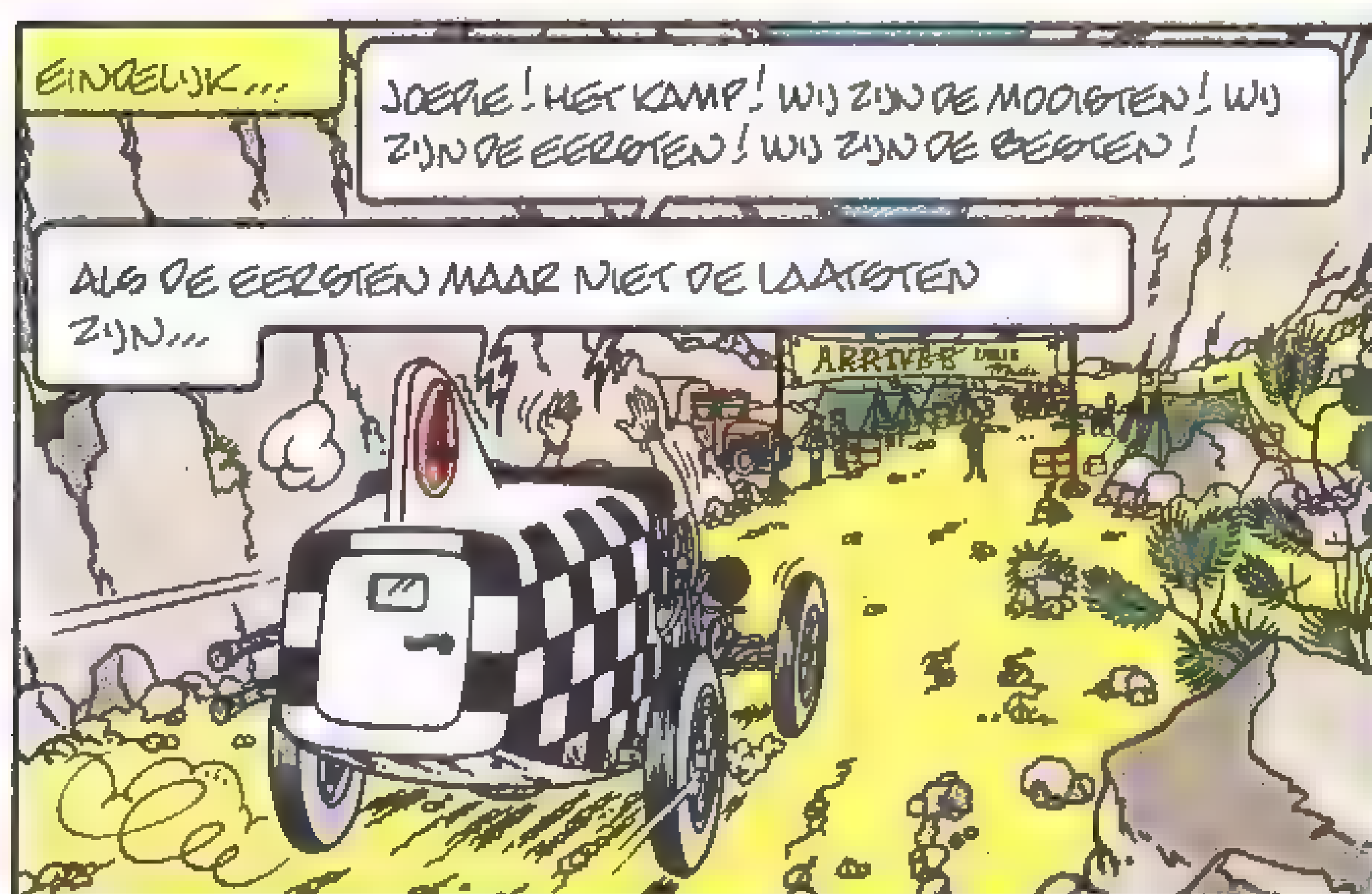
















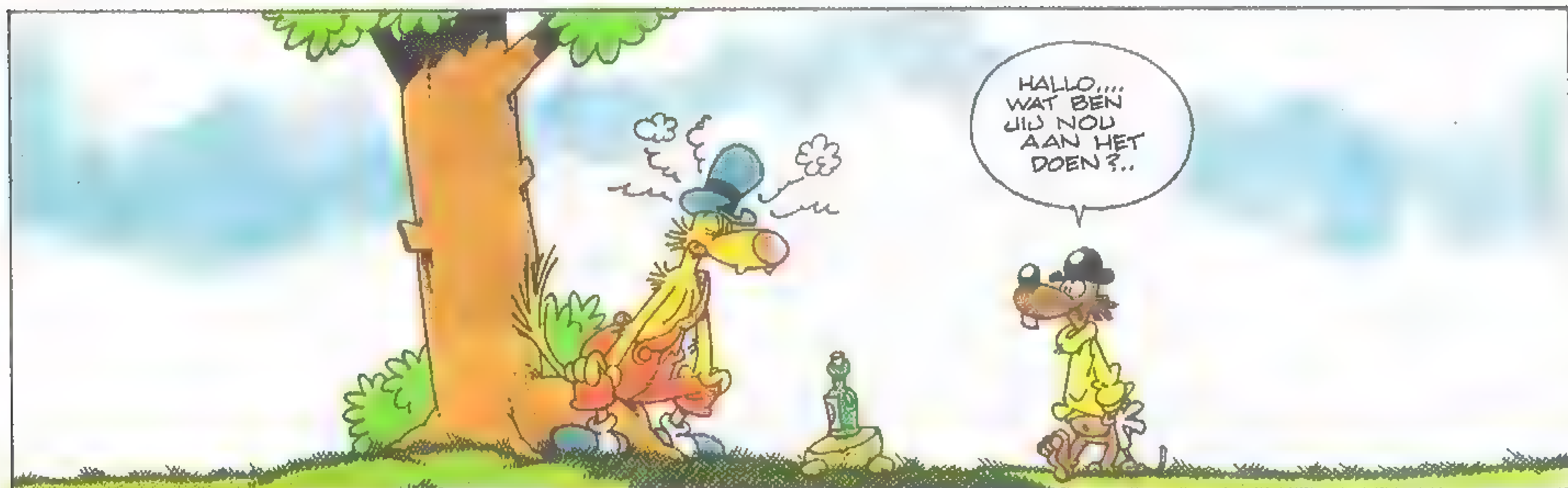




wordt vervolgd

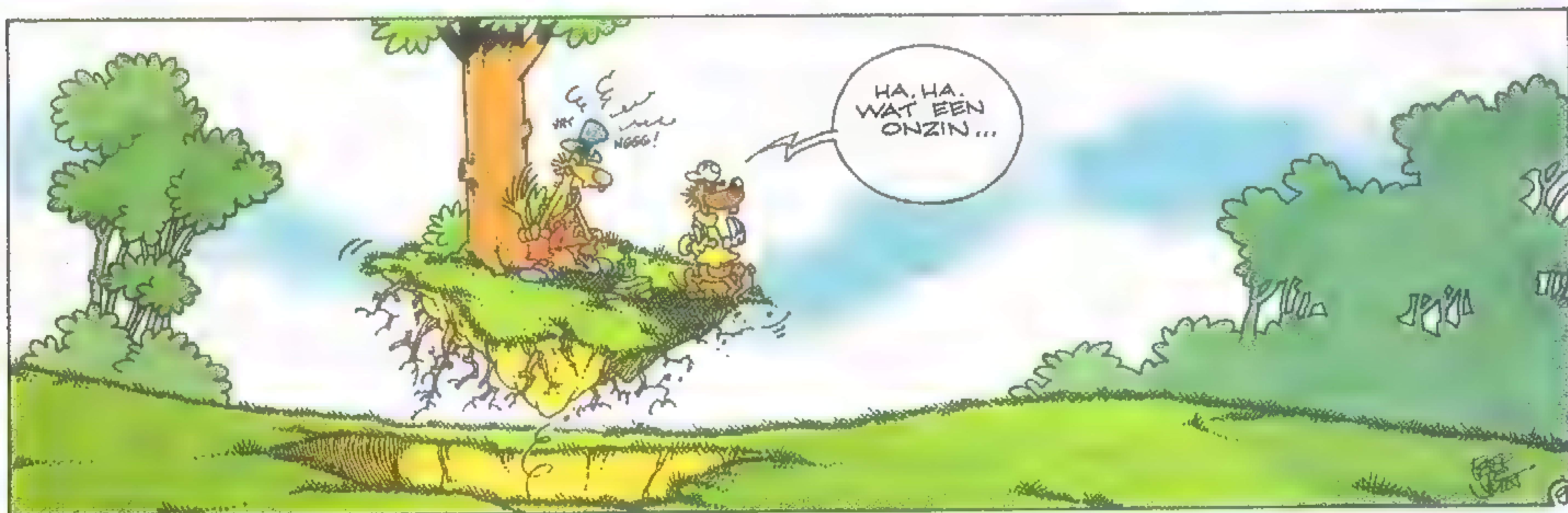
P. de Smet

WAAR EEN WIL IS

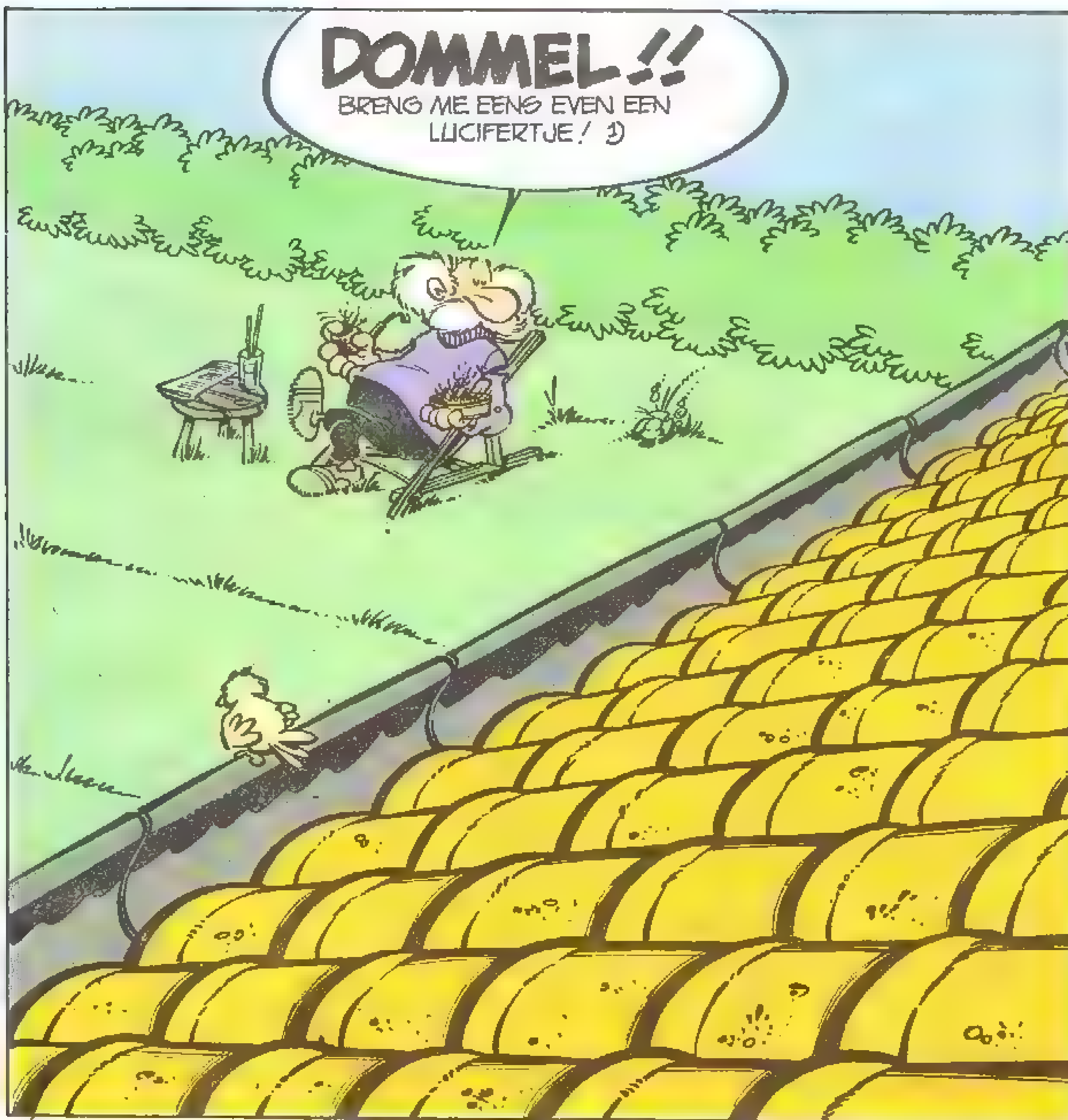








DOMMELS JEUGD OP ZOEK NAAR AVONTUUR







1) JA, DIT IS WEL DEGELIJK DE TITEL VAN HET VERHAAL!









Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.



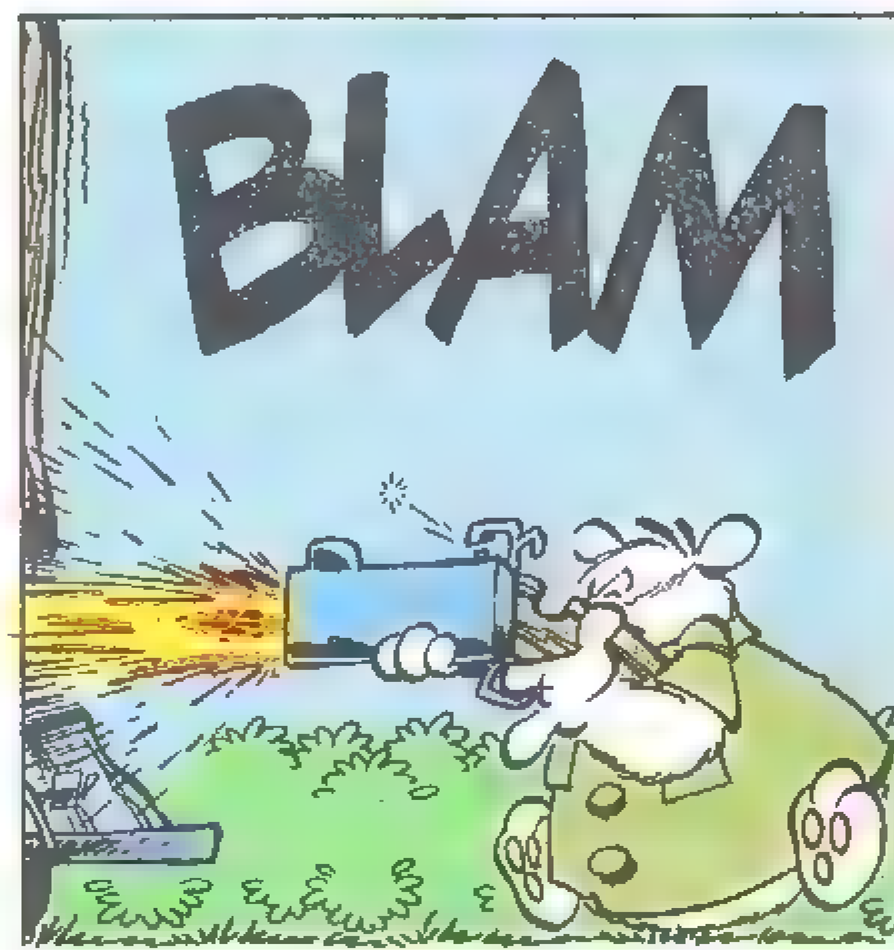




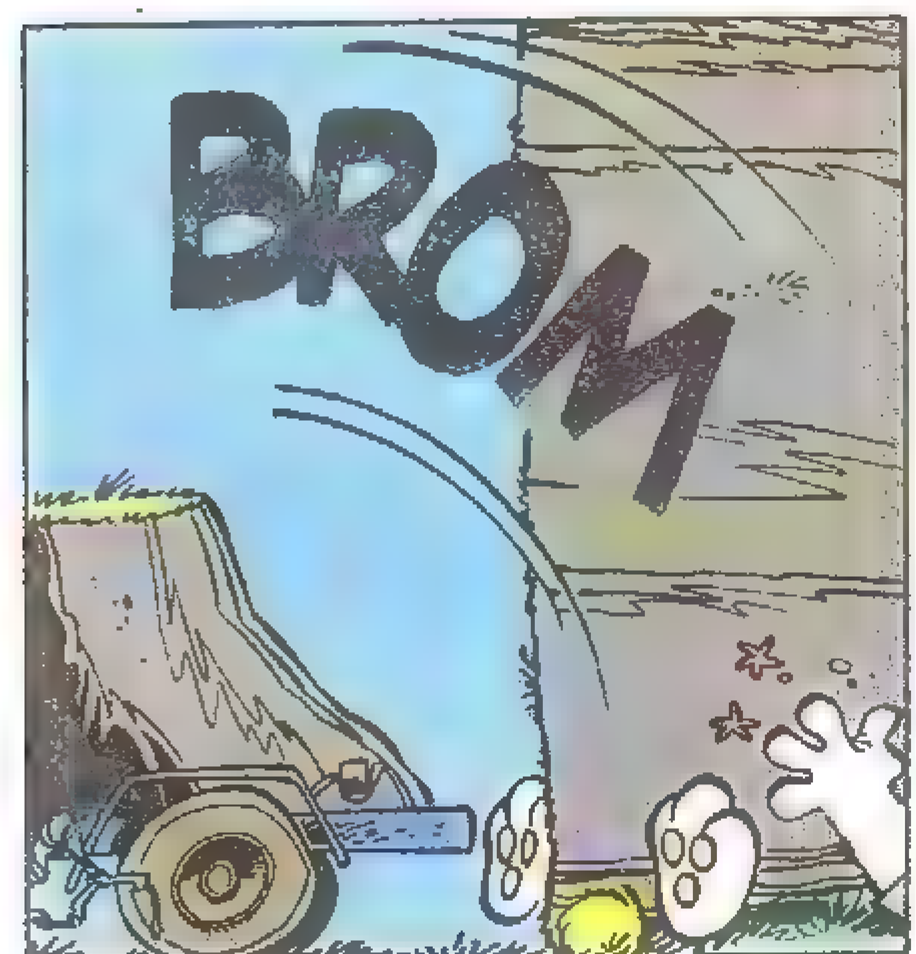














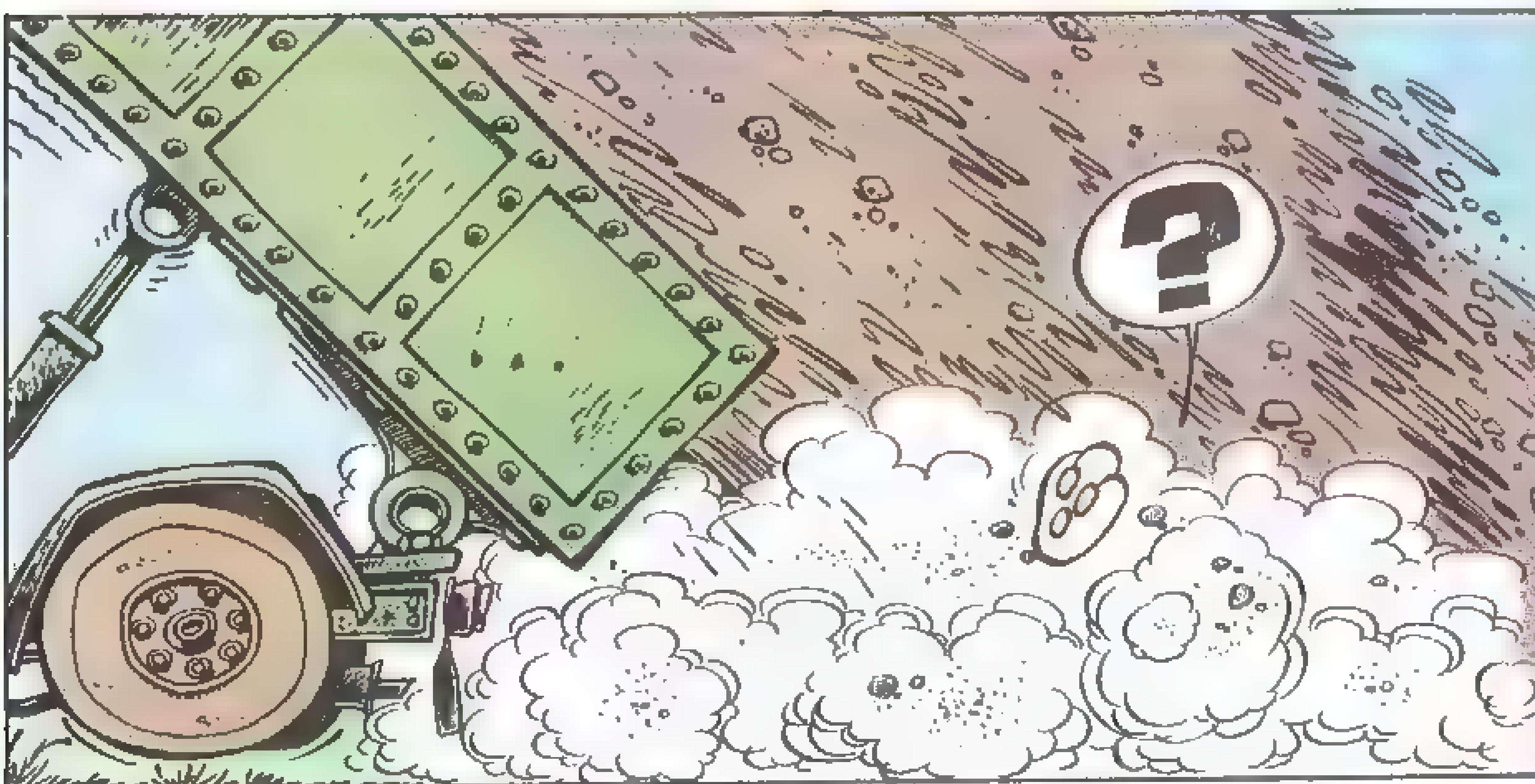
DOMMELS JEUGD


















IK HEB AL AAN DUIKEN EN BAATIS-KAAF-EN-ZO GEDACHT... MAAR IK WEET NIET PRECIES HOE JE DAT MOET SCHRIJVEN, DUS IK ZOU ME ALLEEN MAAR BELACHELIJK MAKEN.


ACH WAT, VOLGENS MIJ HOEF JE HELEMAAL NIET ZO ERG VER WEG TE GAAN OM HET AVONTUUR TE ZOEKEN...

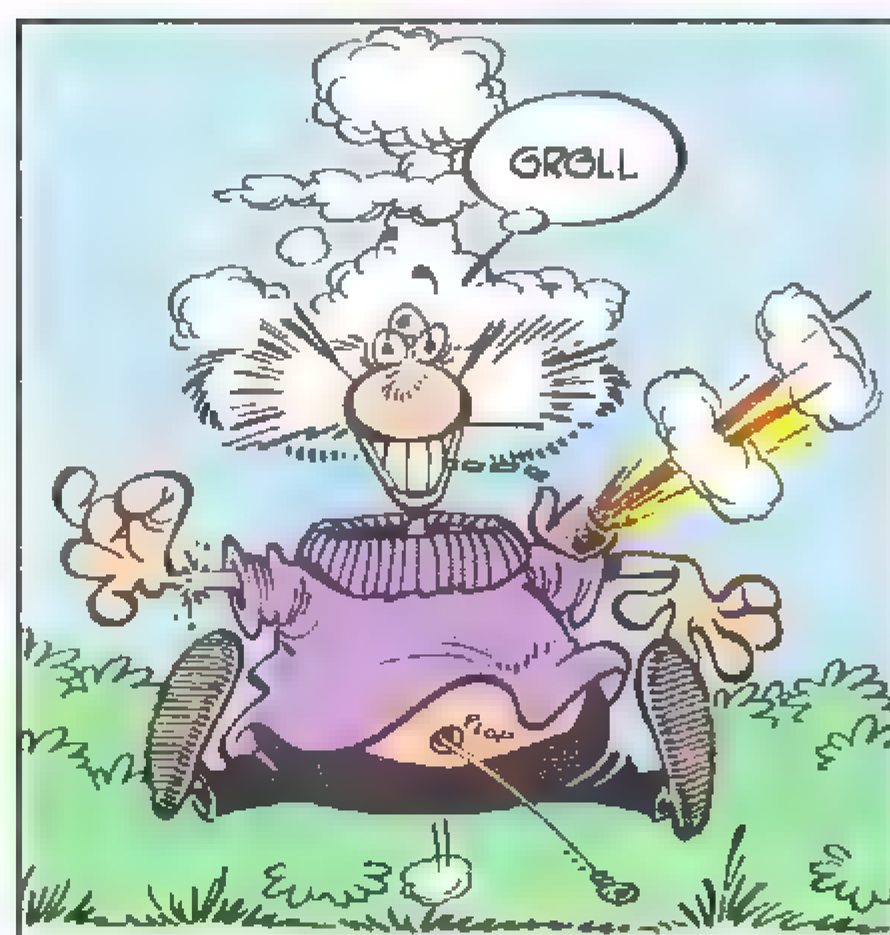

MISSCHIEN... MAAR DAN WIL IK WEL EEN AFSCHUWELIJK LELIJK MONSTER TEGENOVER ME HEBBEN...
KING KONG OF FRANKENSTEIN!



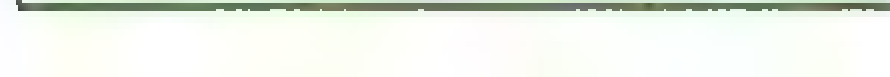

DAT IS HET! DE KAT, NATUURLIJK!
?
IN M'N ARMEN, LELIJKERD!

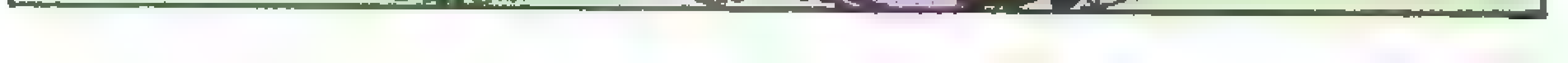

ZIEZO, DAT HEEFT ME GOED GEDAAN!
IK ZAL EVEN EEN LUCIFERTJE VOOR JE HALEN, SEMAFOOR!


HÈHÈ, NU KAN IK EINDELIJK EEN PIJPJE OPSTEKEN!
PUF, PUF!


GRGLL


JA, JA, IK HEB INDERDAAD GEZEGD DAT JE HET AVONTUUR NIET VER HOEFT TE ZOEKEN...
UCHE UCHE UCH
SNIF?
EINDE

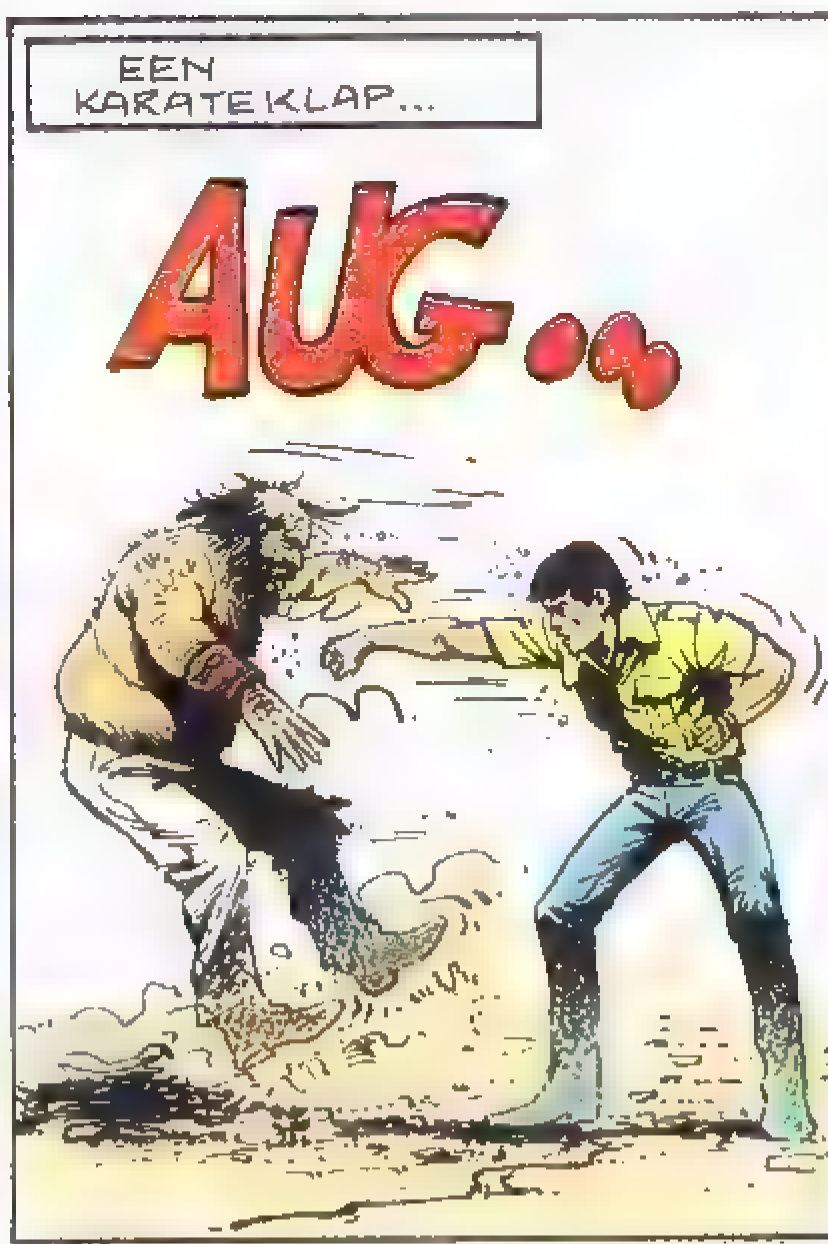




Coria
H. Vernes

BOB MORANE DE TIJGER VAN DE LAGUNES









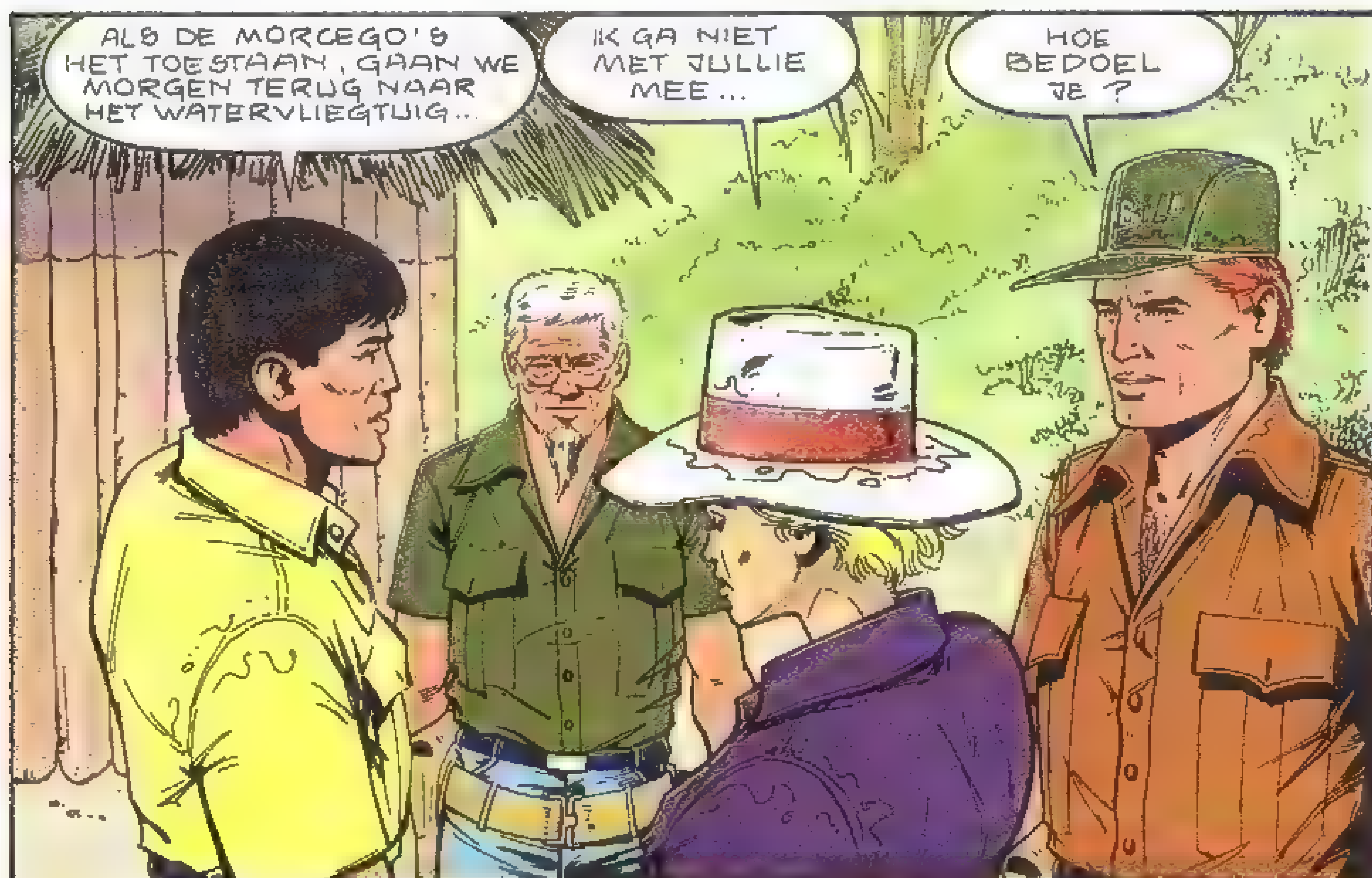


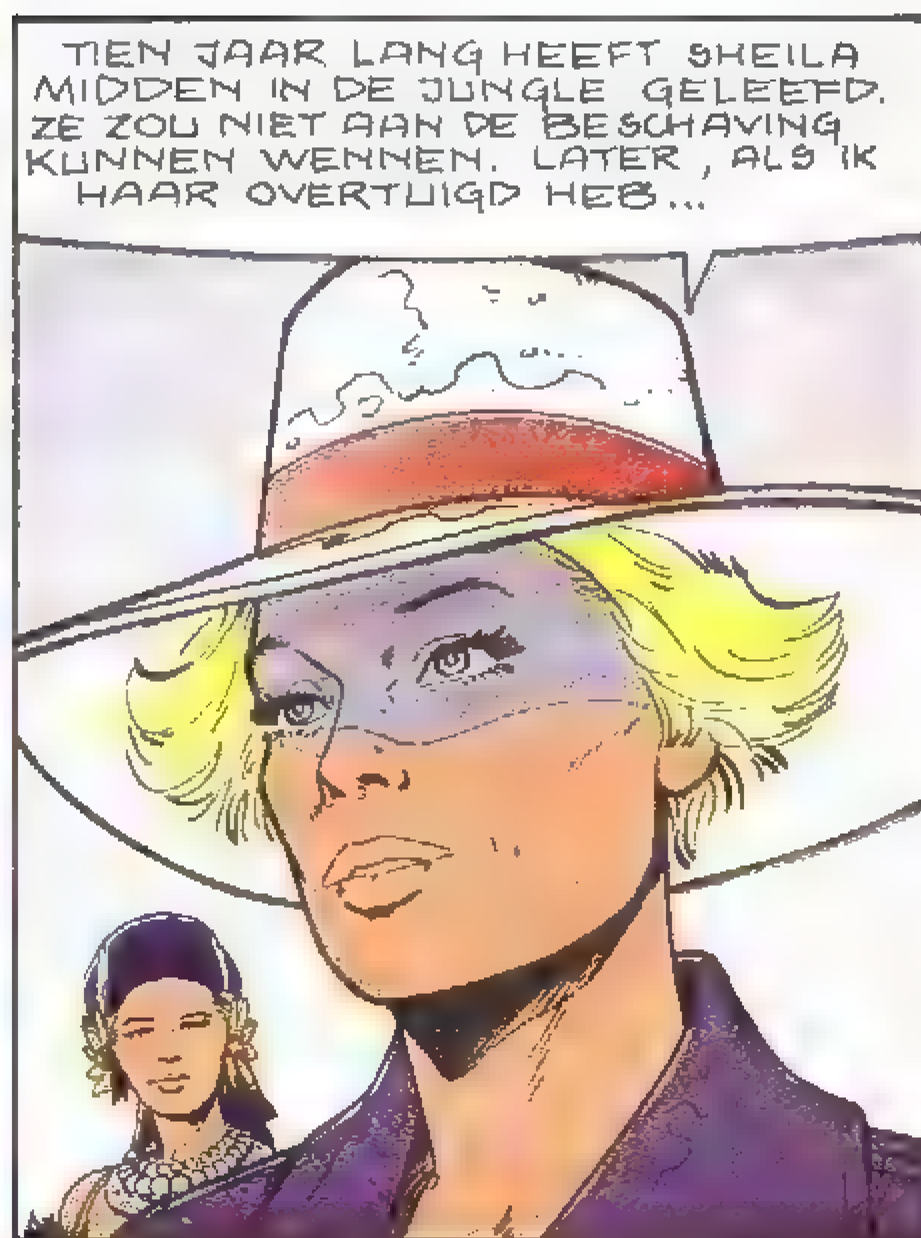






SAMENVATTING: De Tijger van de lagunes beweert dat Bob en zijn vrienden gekomen zijn om de godin met de groene ogen gevangen te nemen! De jonge vrouw beslist hen tegen mekaar te laten vechten, de winnaar zal de waarheid spreken...







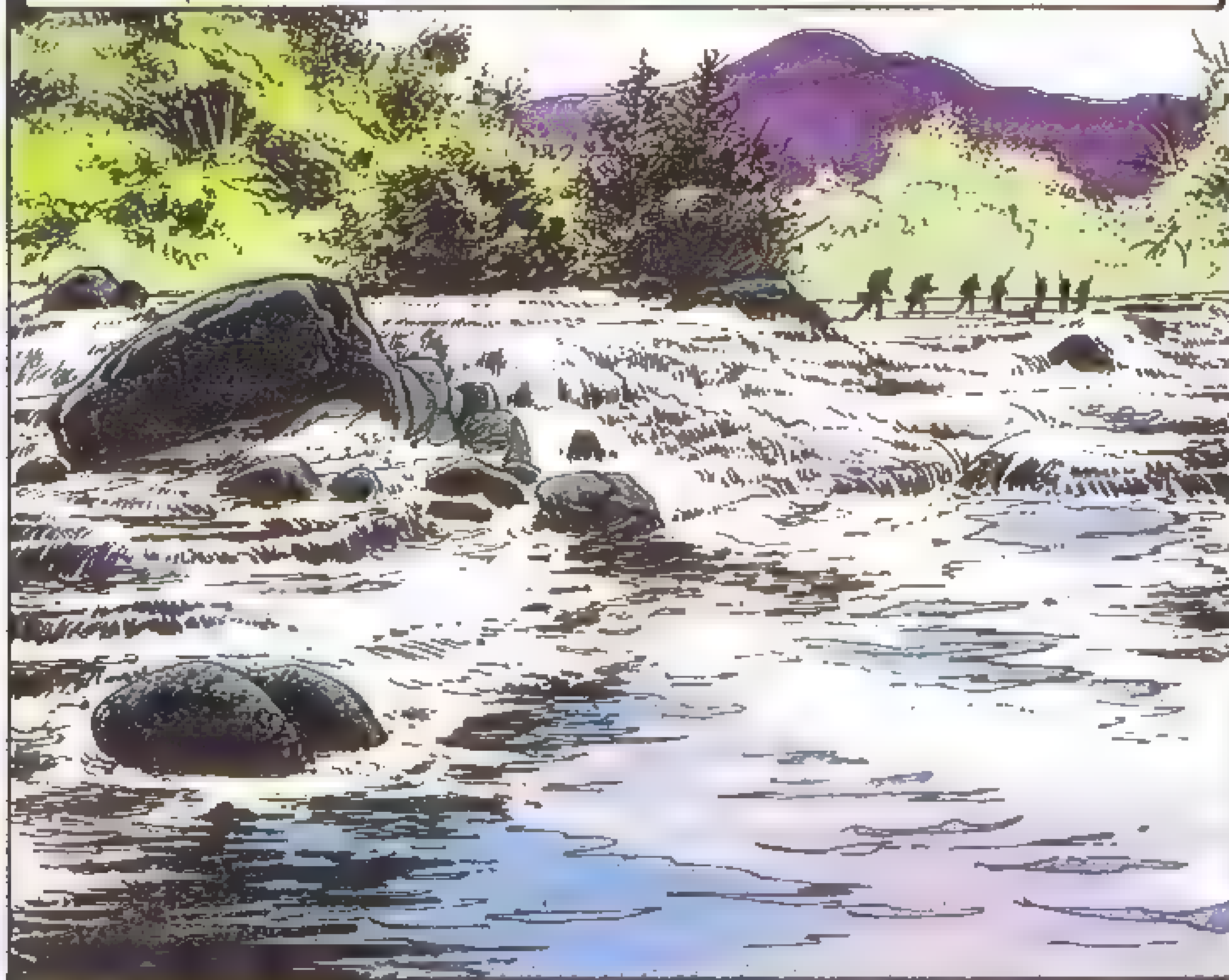


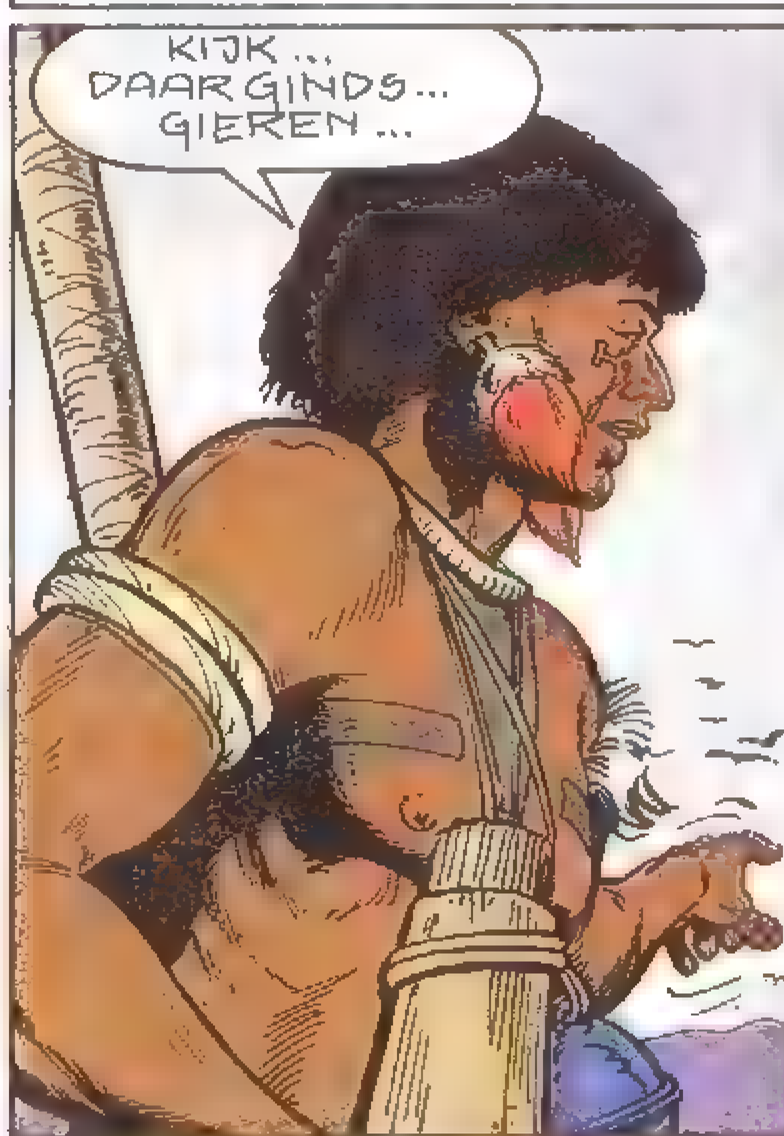




BOB MORANE

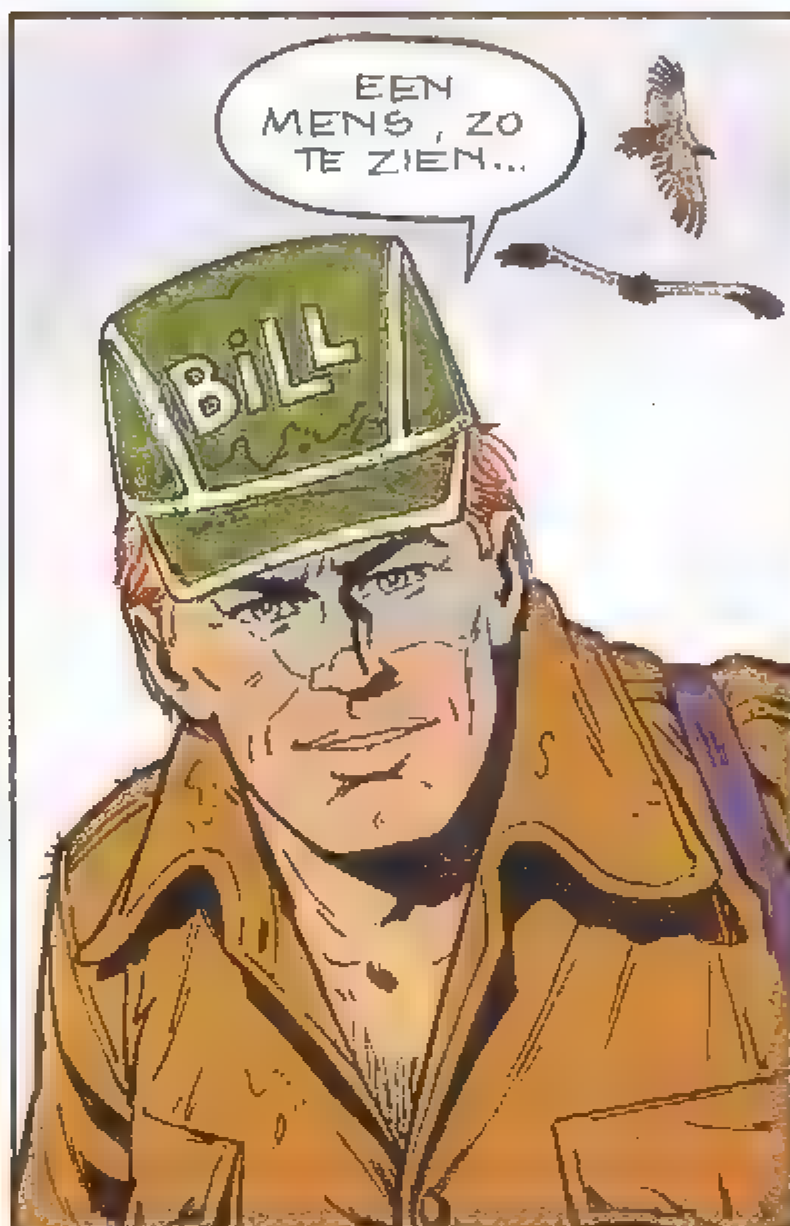

HET GEZELSCHAP TREKT HET OERWOUD IN...
IK ZAL JULLIE MISSEN, VRIENDEN...


... BEGELEID DOOR MAYORUNO - KRIJGERS...


NA VERSCHEIDENE UREN LOPEN...
KIJK... DAARGINDS... GIEREN...




INDERDAAD, GIEREN... KAN NIET ANDERS...
EEN DOOD DIER NATUURLIJK.
ER IS NOG EEN ANDERE MOGELIJKHEID ...


EEN MENS, ZO TE ZIEN...
BILL


VOCERA!
KIJK, OM HEM HEEN LIGGEN DE KADAVERS VAN VAMPIERS!


NADAT HIJ HET MAYORUNO-DORP HAD VERLATEN IS VOCERA TOT HIER GEKOMEN. HIJ KLOM IN DEZE BOOM OM ER DE NACHT DOOR TE BRENGEN...


...IN ZIJN SLAAP WERD HIJ AANGEVALLEN DOOR VAMPIERS...

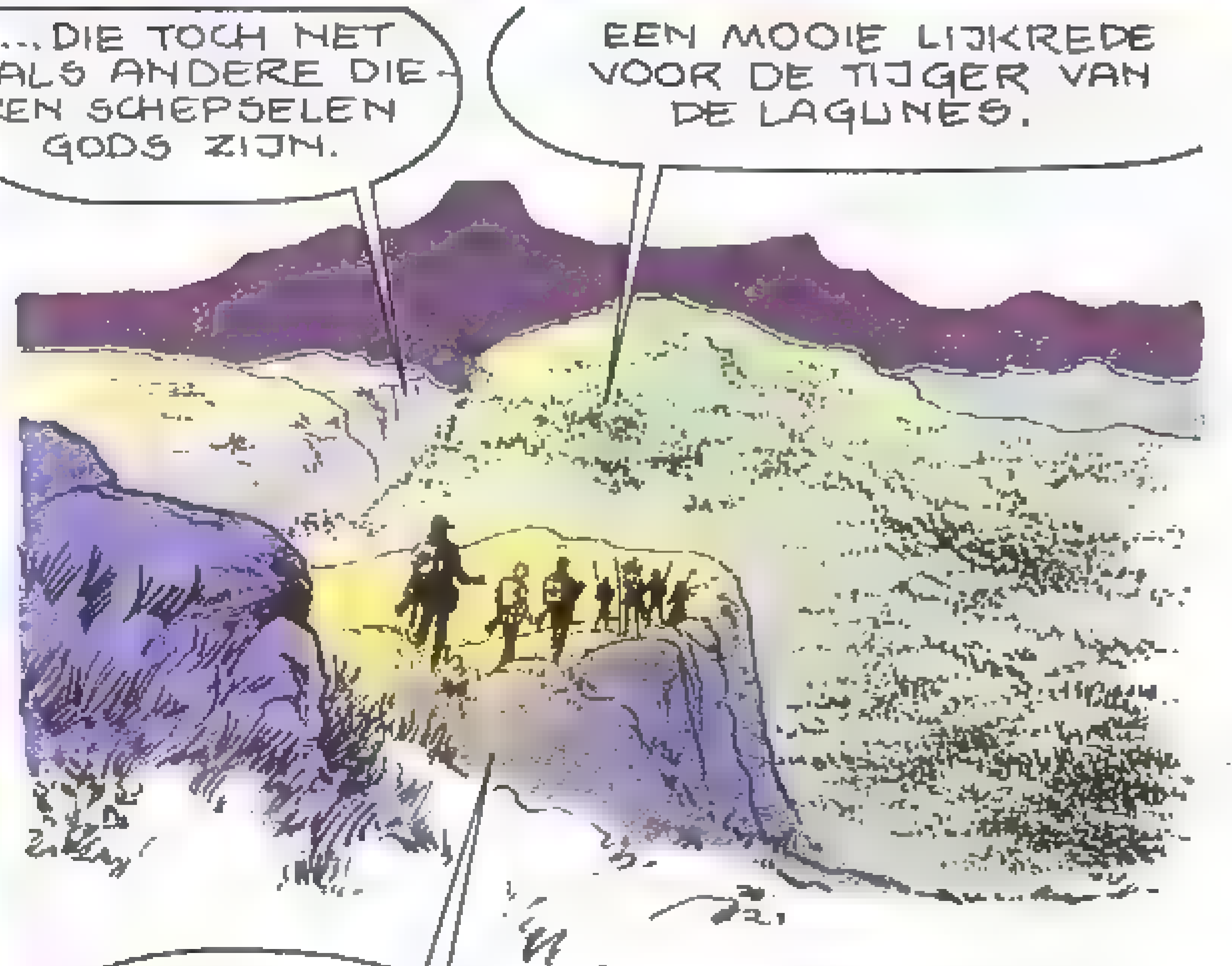

...EN TOEN HIJ ZICH WILDE VERDEDIGEN...


...VERLOOR HIJ ZIJN EVENWICHT EN VIEL OP DE GROND TE PLETTER.


EN DE VAMPIERS KONDEN AAN TAFEL.
LEEGGEZOGEN!... WAT EEN GRUWELIJKE DOOD!...


VERGEET NIET WAT IN DE BIJBEL STAAT, BOB: "WIE LEEFT DOOR HET ZWAARD ZAL DOOR HET ZWAARD STERVEN"...

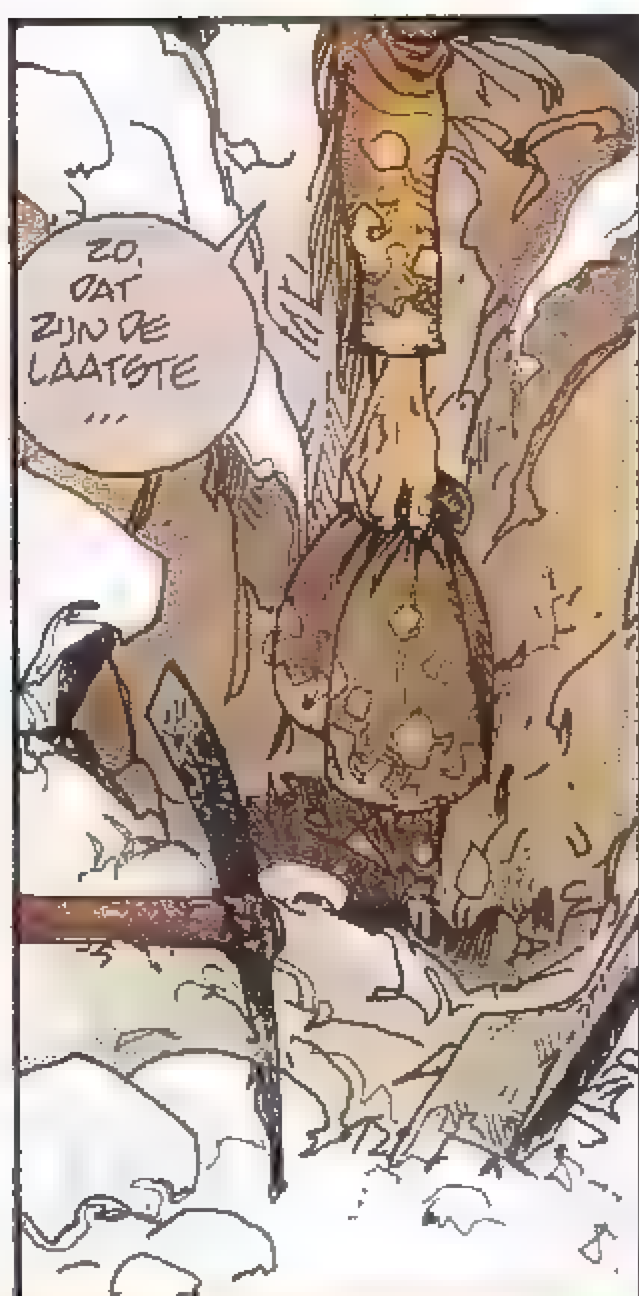

AL MET AL HEEFT VOCERA TOCH NOG IETS GOEDS GEDAAN... EERST DE VAMPIERS EN DAARNA DE GIEREN GEVOED...
...DIE TOCH NET ALS ANDERE DIEREN SCHEPSELEN GODS ZIJN.
BILL


EEN MOOIE LIJKREDE VOOR DE TIJGER VAN DE LAGUNES.
...EN Z'N VERDIENDE LOON!

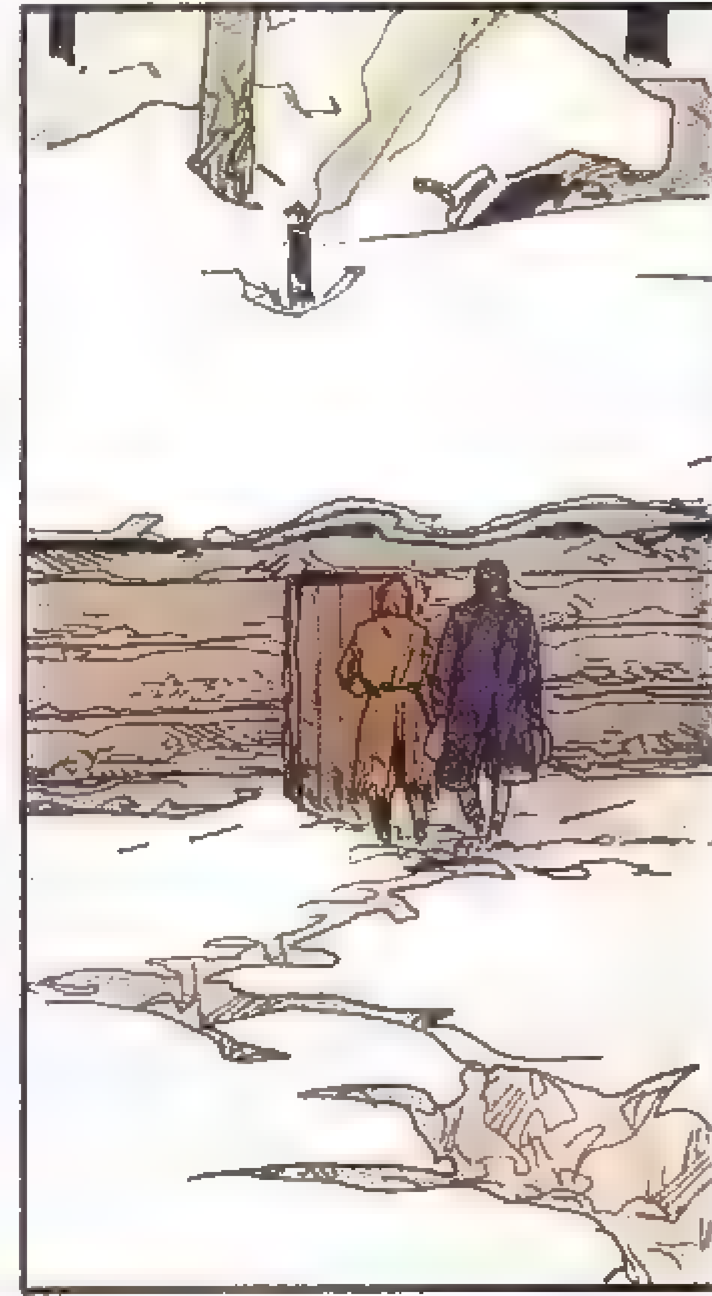
EINDE

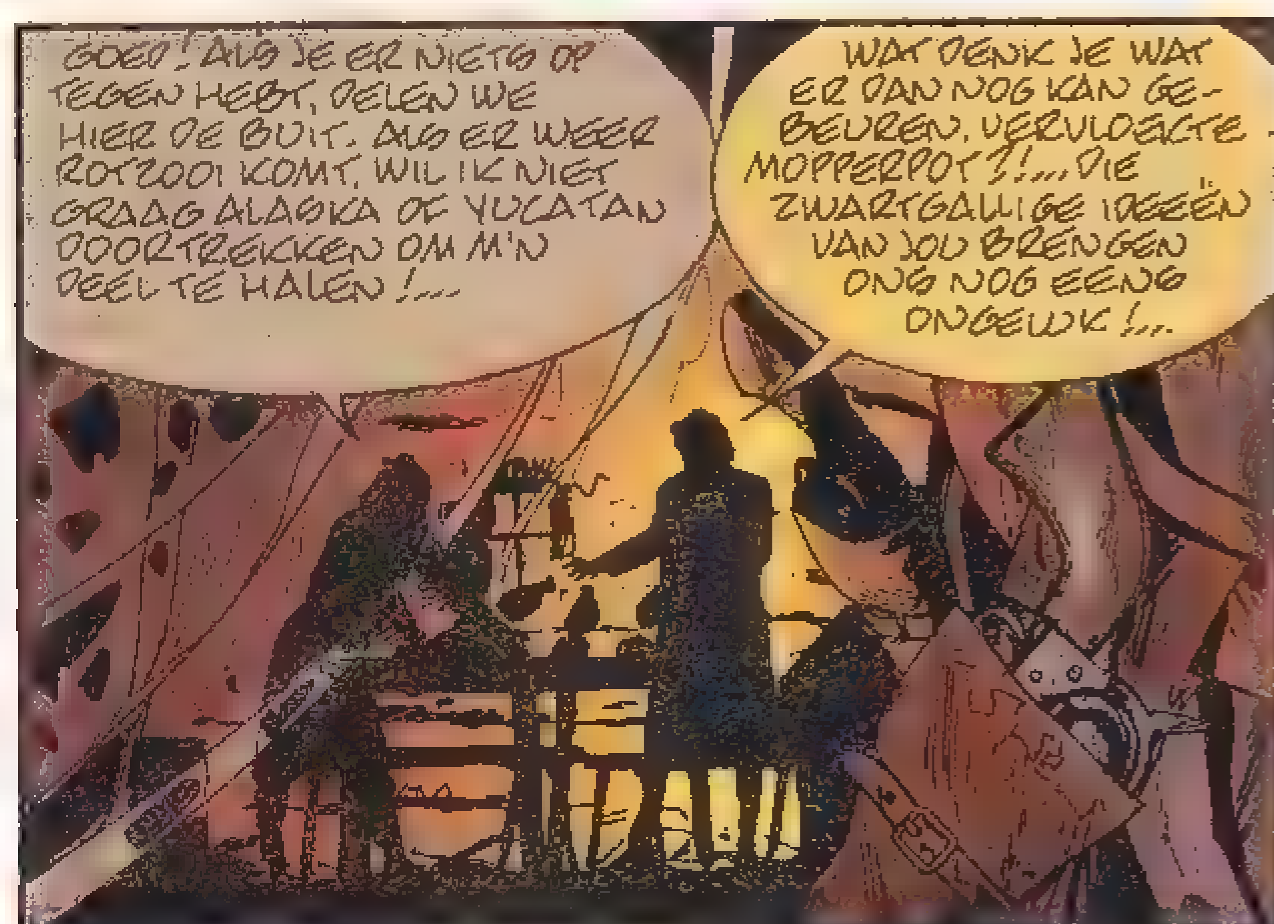
Marc-Renier
F. Giroud

JACKSON *DWAALSPOOR IN DE SNEEUW*





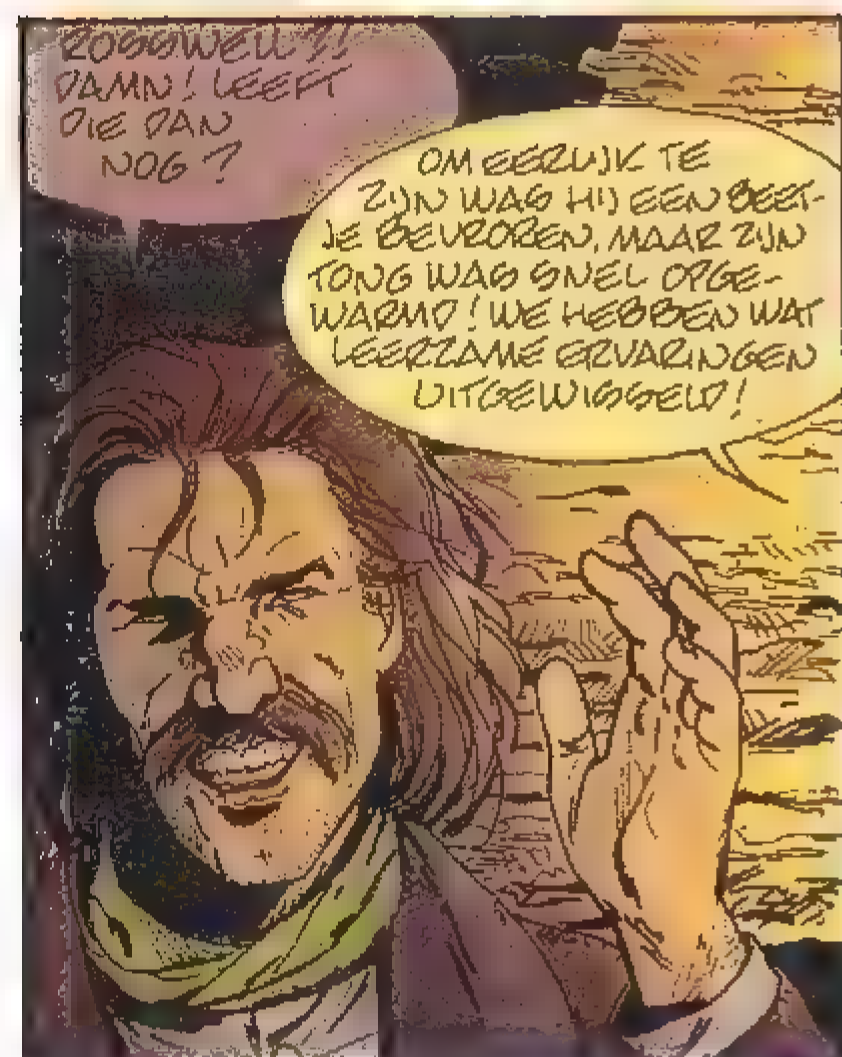


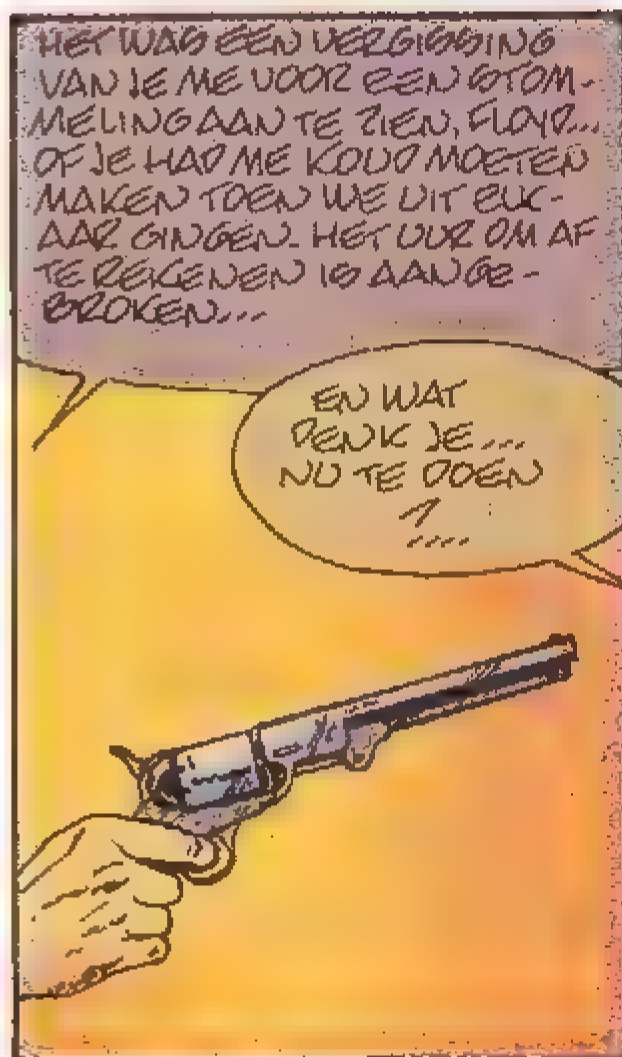






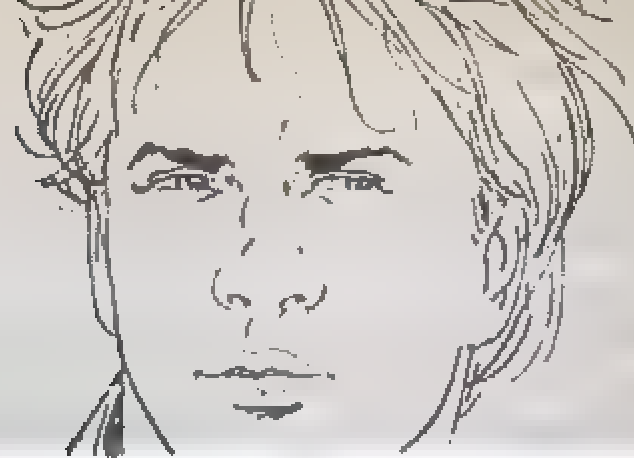




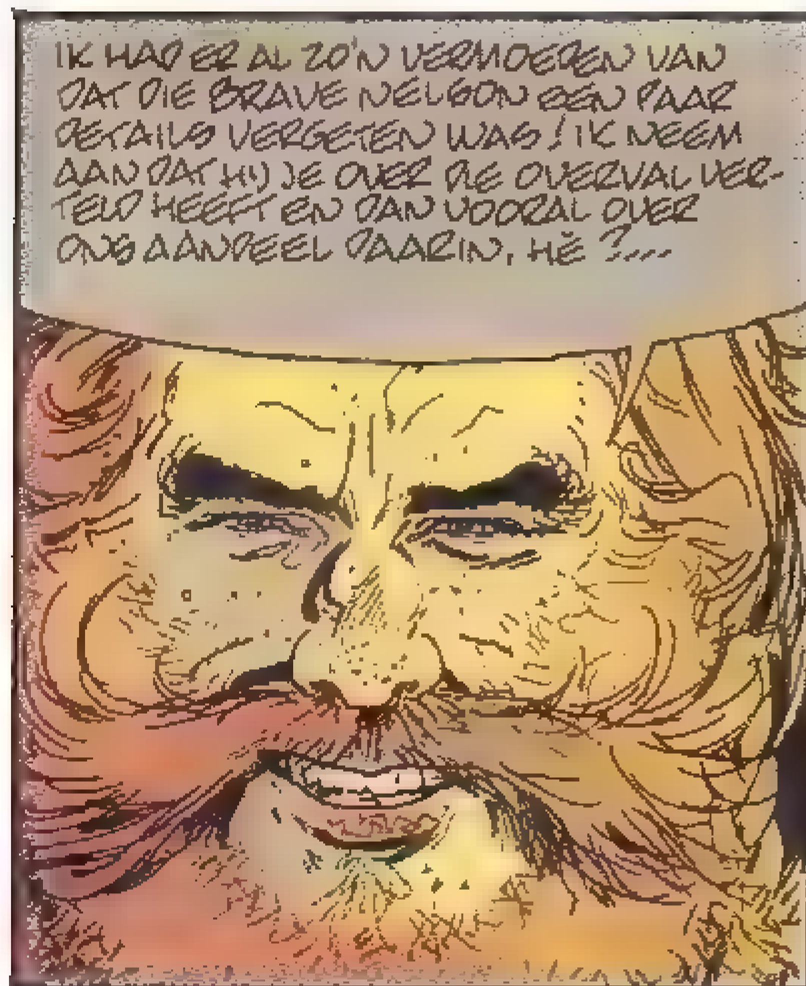


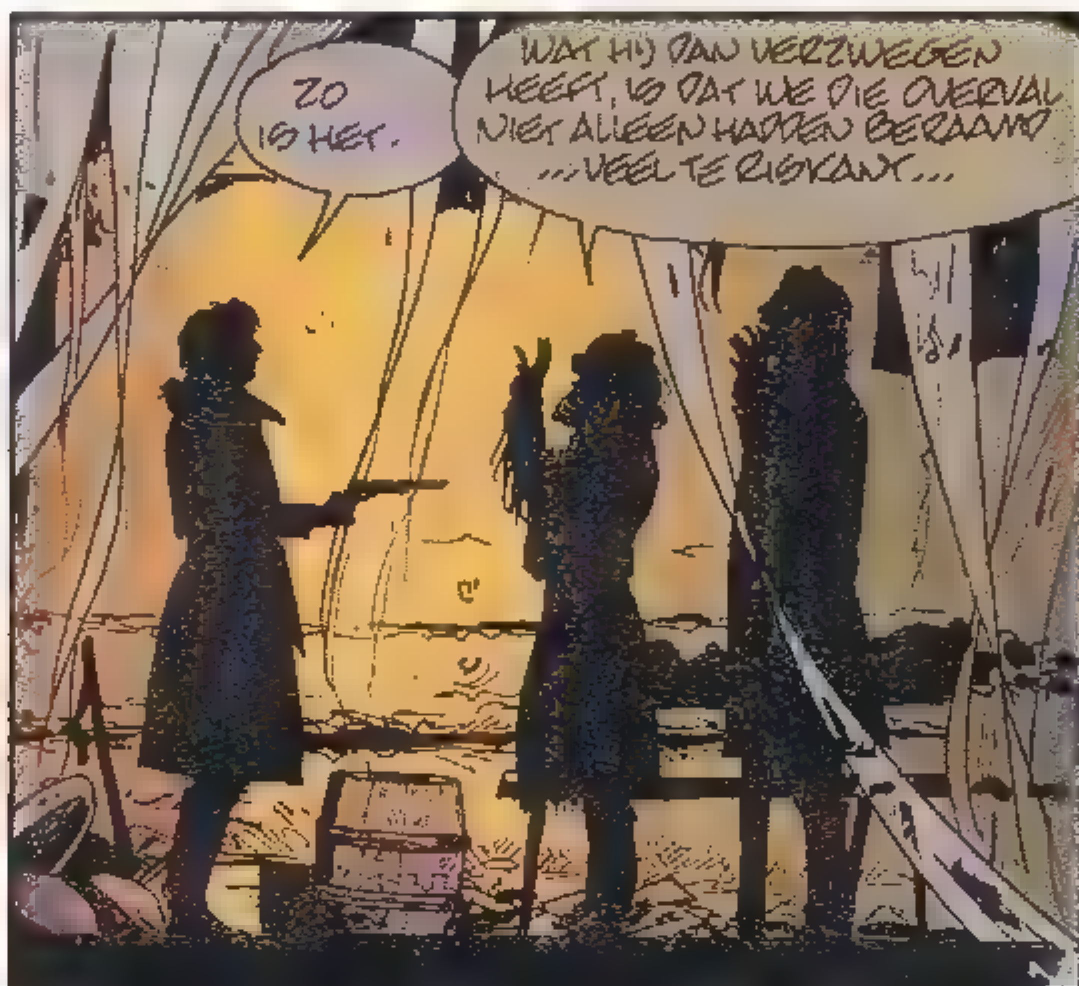


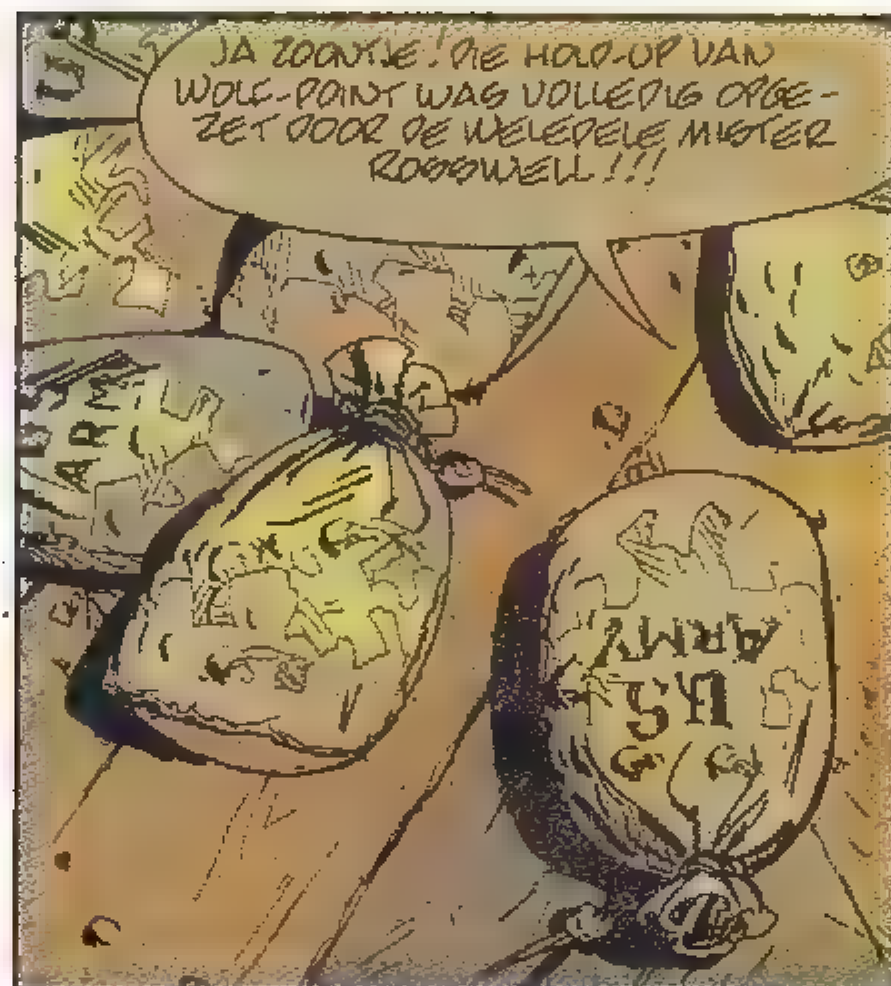




SAMENVATTING: Rosswell vertelt dat hij op zoek is naar Floyd en Belmont... zij worden beschuldigd van een overval! Maar de zaak liep in 't honderd en Belmont vluchtte met het geld... Dus heeft Floyd Jackson gebruikt om Belmont terug te vinden! De jonge man is woedend en gaat op zoek naar de trapper...







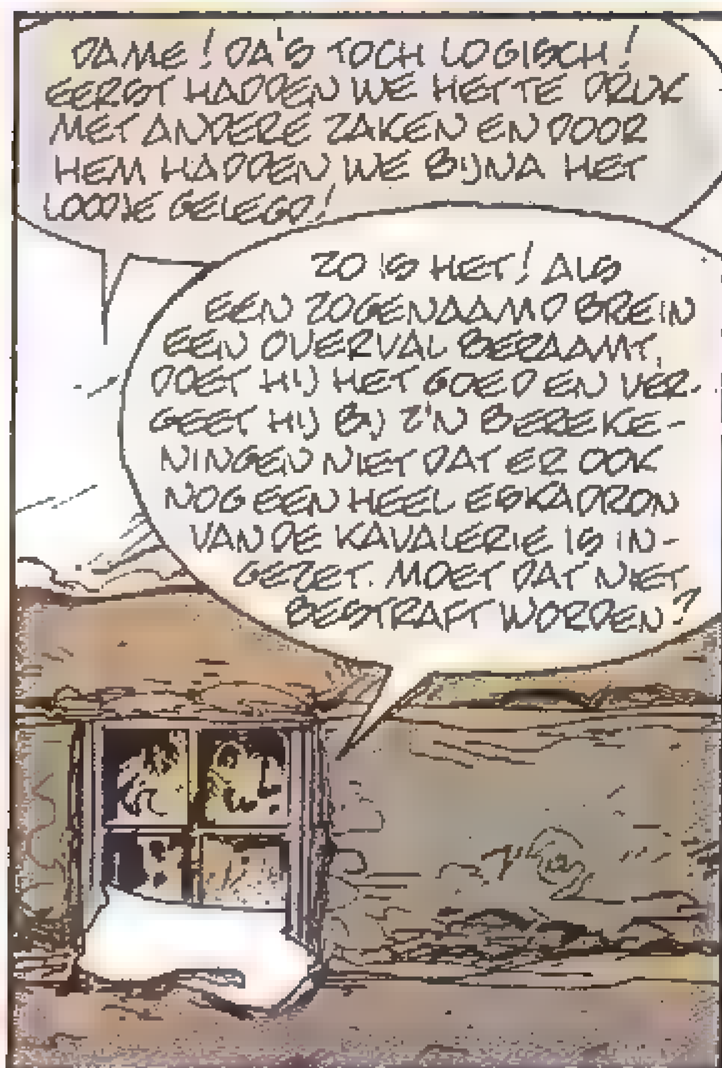


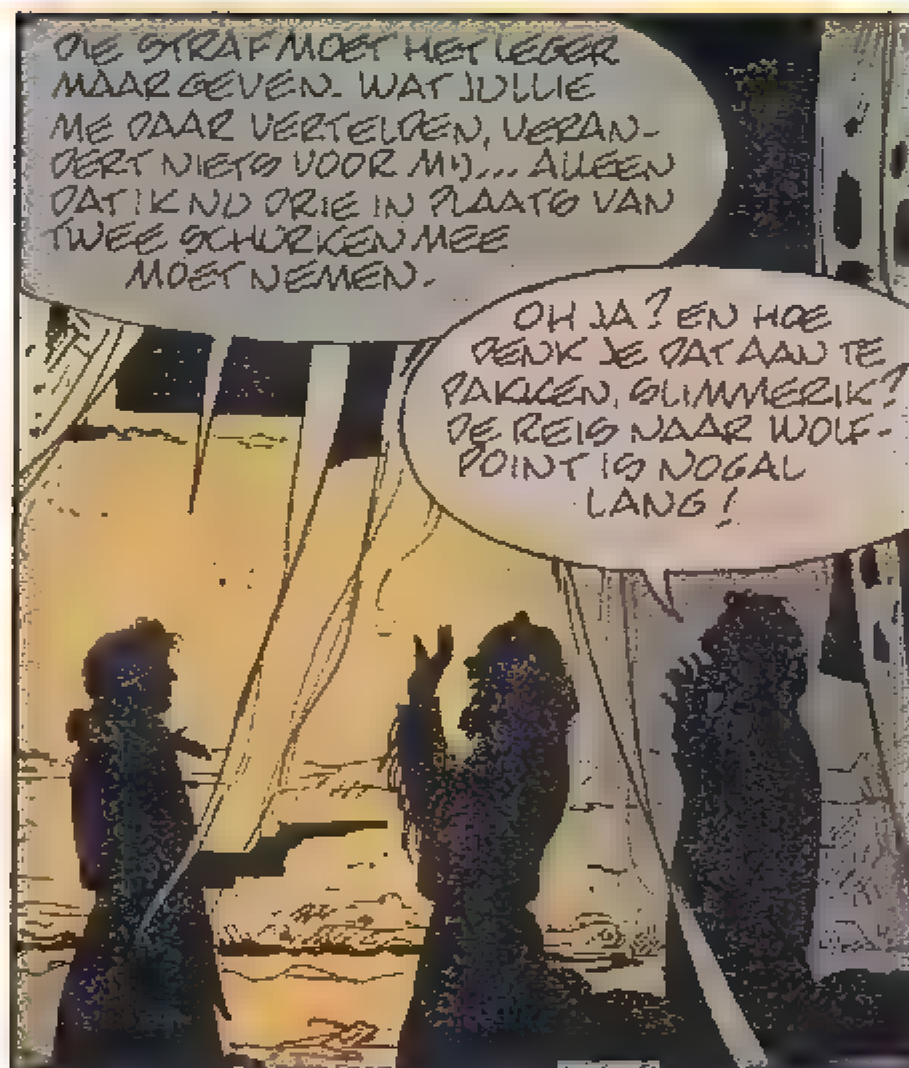








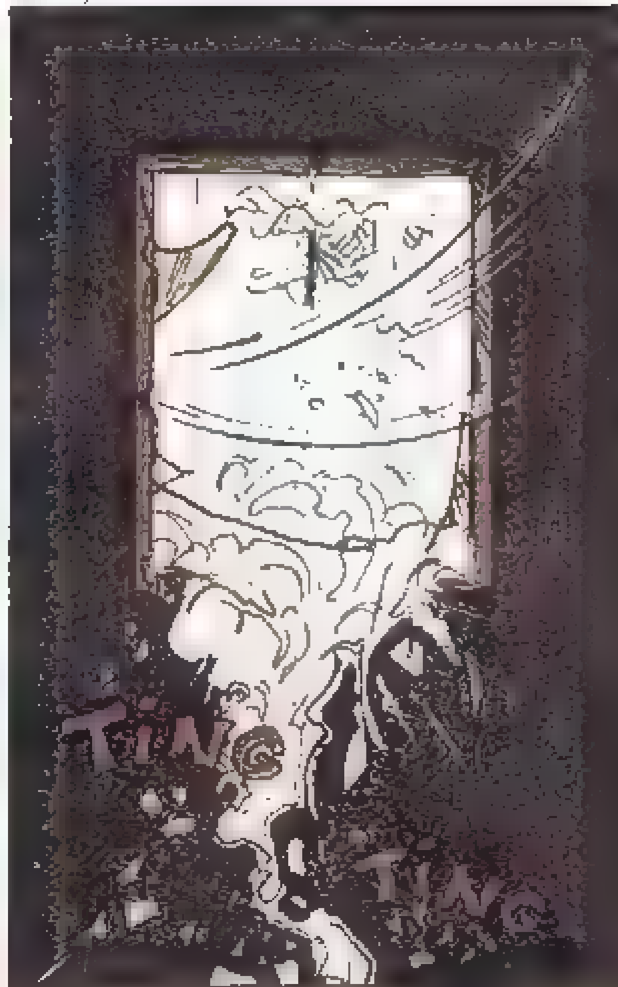






JACKSON


DARN IT, ROSSWELL!!


TING
TING


BENT U GEK GEWORDEN? WAT DOET U?
SHUT UP, SQUAW! HÉ, JACKSON!!

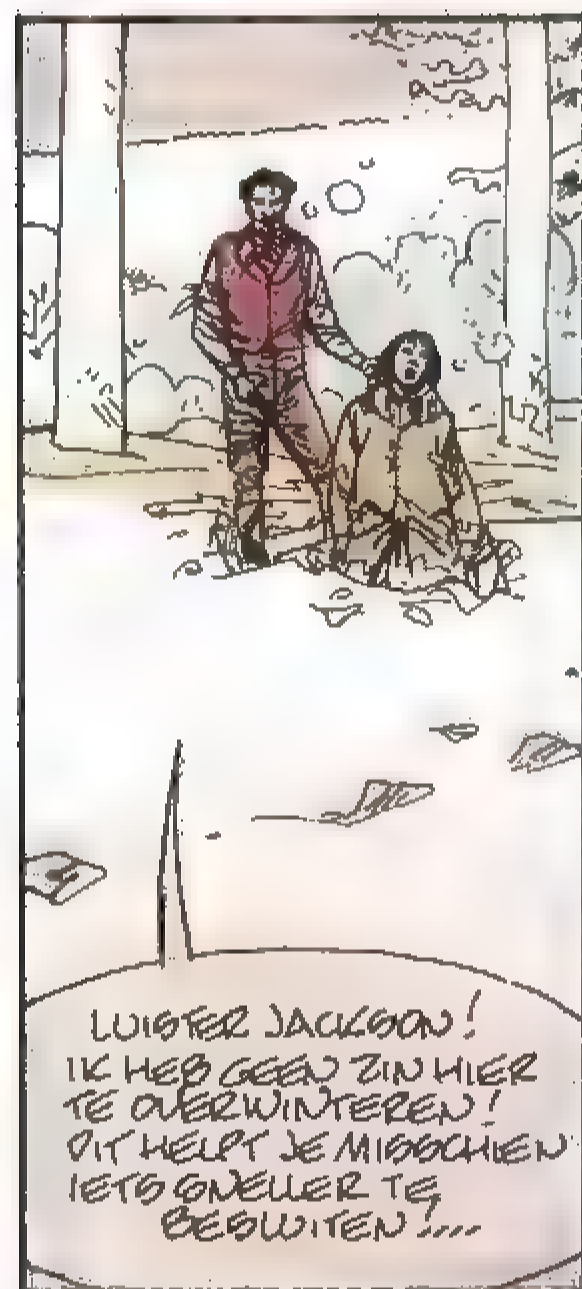

HIER BEN IK, "MARSHALL"!!
GEFELICITEERD! IK HAD NIET GEDACHT U LEVEND AAN TE TREFFEN. IK VERMOED DAT DIE TWEE GRAPJASSEN HET OVER MIJ HEBBEN GEHAD?


PRECIES! EN?... WAT STELT U VOOR?

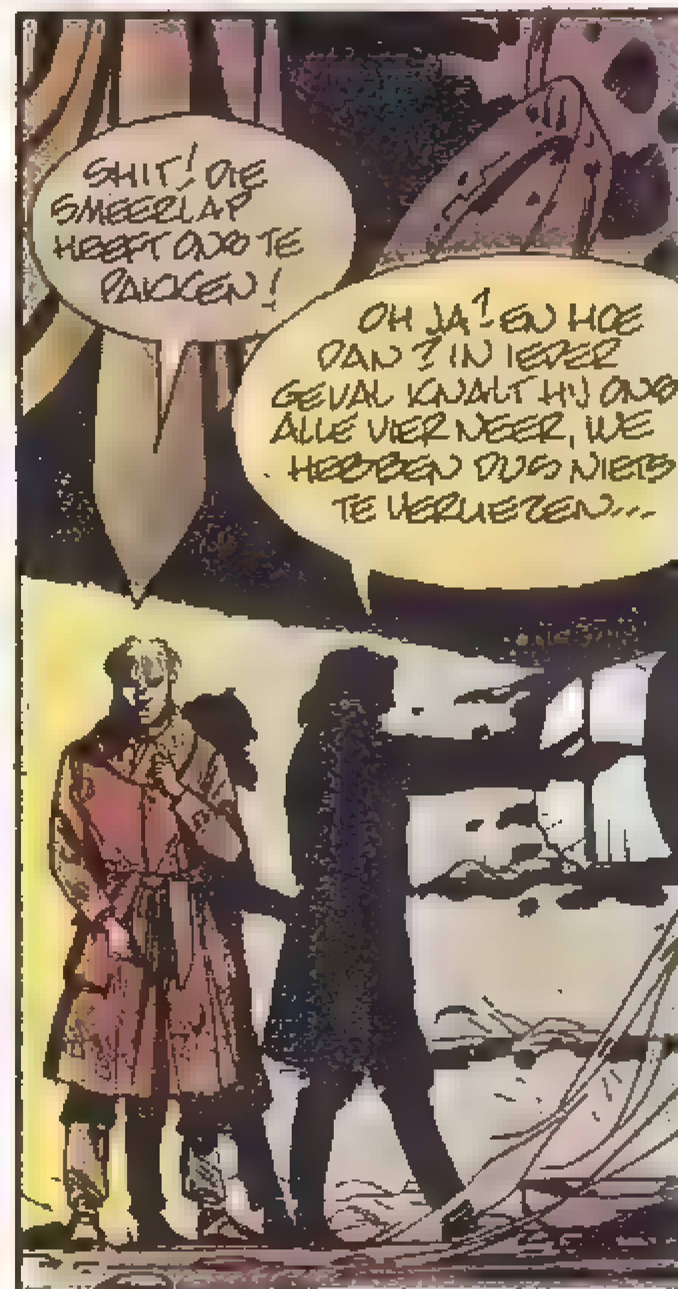

EEN EERLIJK HANDELTJE! JULLIE KOMEN ALLE DRIE ONGEWAPEND EN MET DE HANDEN OMHOOG NAAR BUITEN! FLOYD EN BELMONT ZIJN VOOR MIJ EN IK LAAT U SAMEN MET DE INDIAANSE GAAN!

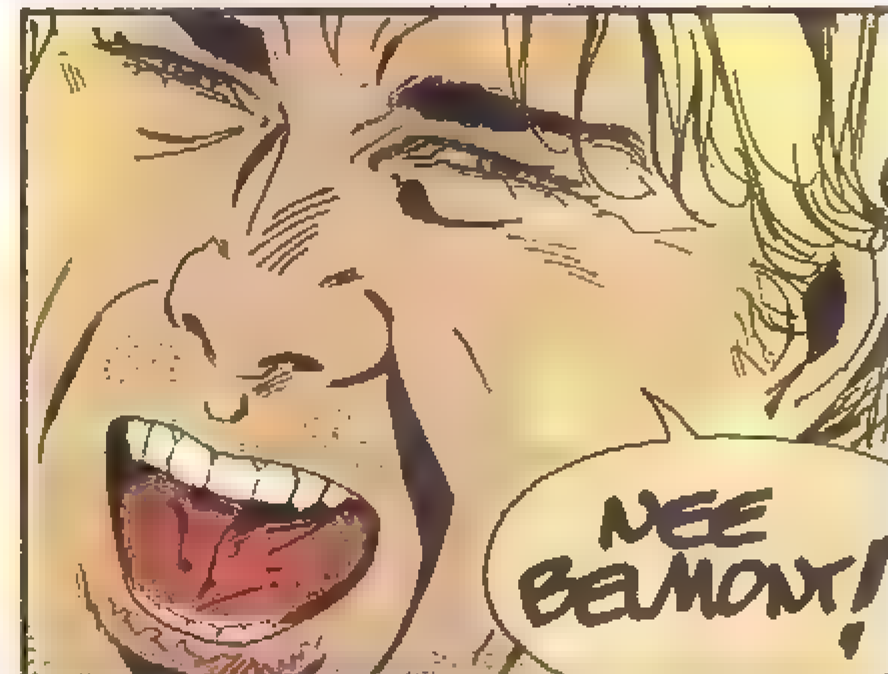



DENKT U DAT IK GEK BEN, ROSSWELL?! IK WEET NU TE VEEL! U LAAT ME ALLEEN GAAN MET EEN KILO LOOD IN M'N LIJF!
BLIJF HIER, JIJ!!
AAH

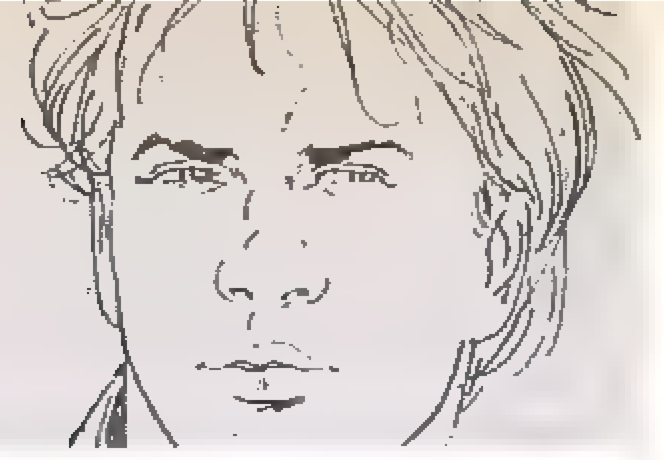

LUISTER JACKSON! IK HEB GEEN ZIN HIER TE OVERWINTEREN! DIT HELPT JE MISSCHIEN IETS SNELLER TE BESLUITEN....


KOM ONMIDDELLIJK NAAR BUITEN OF IK BLAAS EEN GAATJE IN HET SCHEDELDAK VAN UW GRIETJE!!


SHIT! DIE SMEERLAP HEEFT ONS TE PAKKEN!
OH JA? EN HOE DAN? IN IEDER GEVAL KNALT HIJ ONS ALLE VIER NEER, WE HEBBEN DUS NIETS TE VERLIEZEN...


NEE BELMONT!

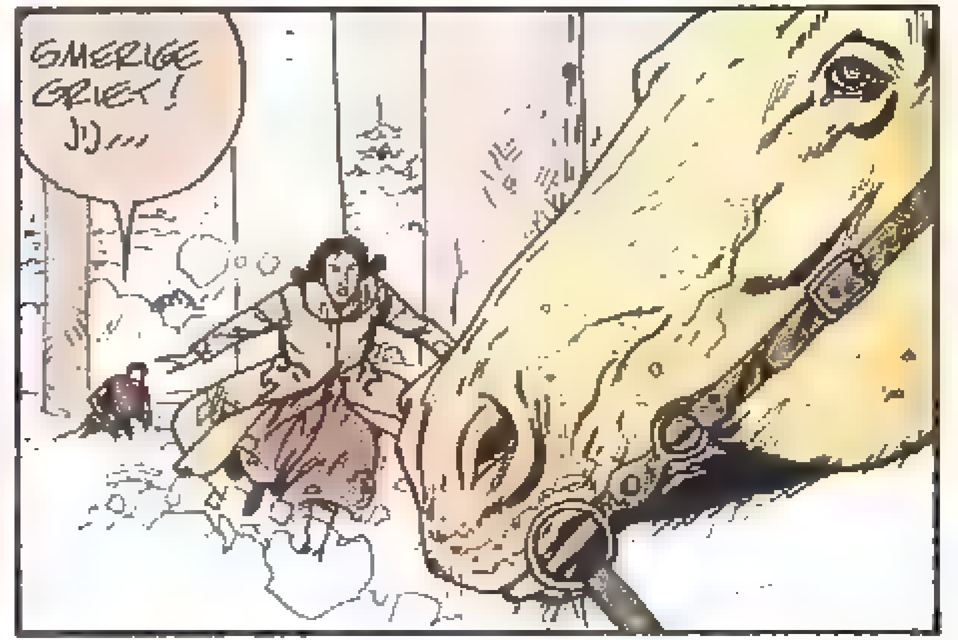

PAW

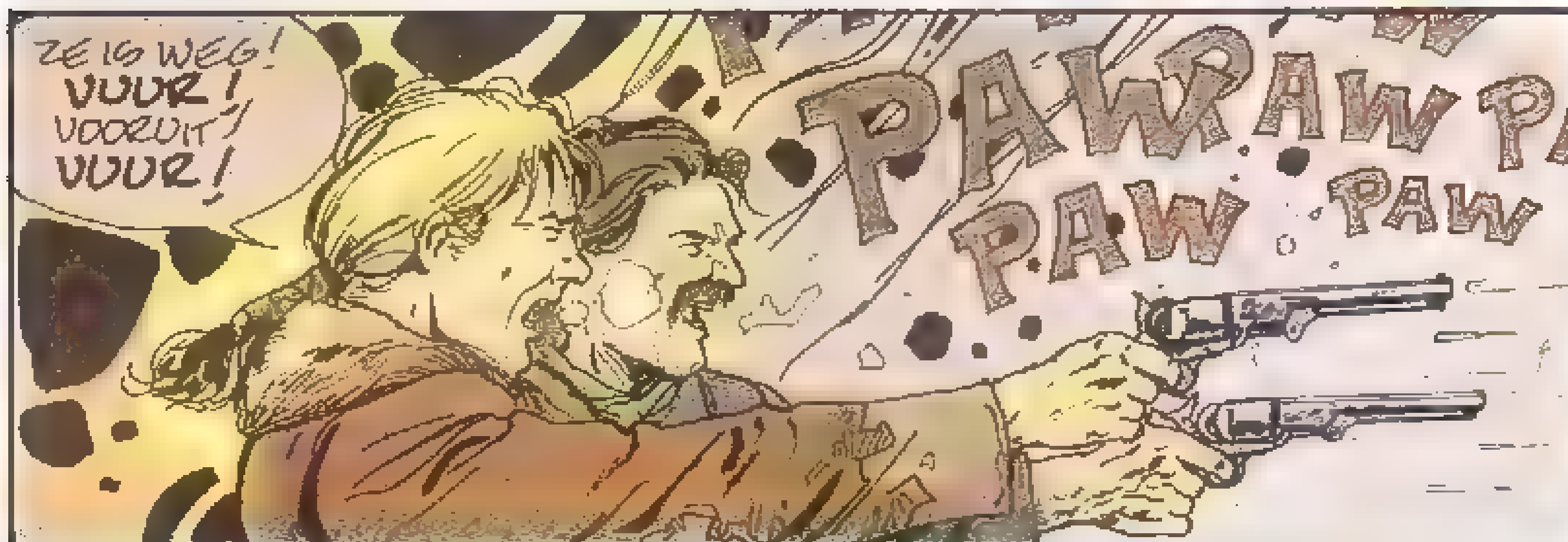


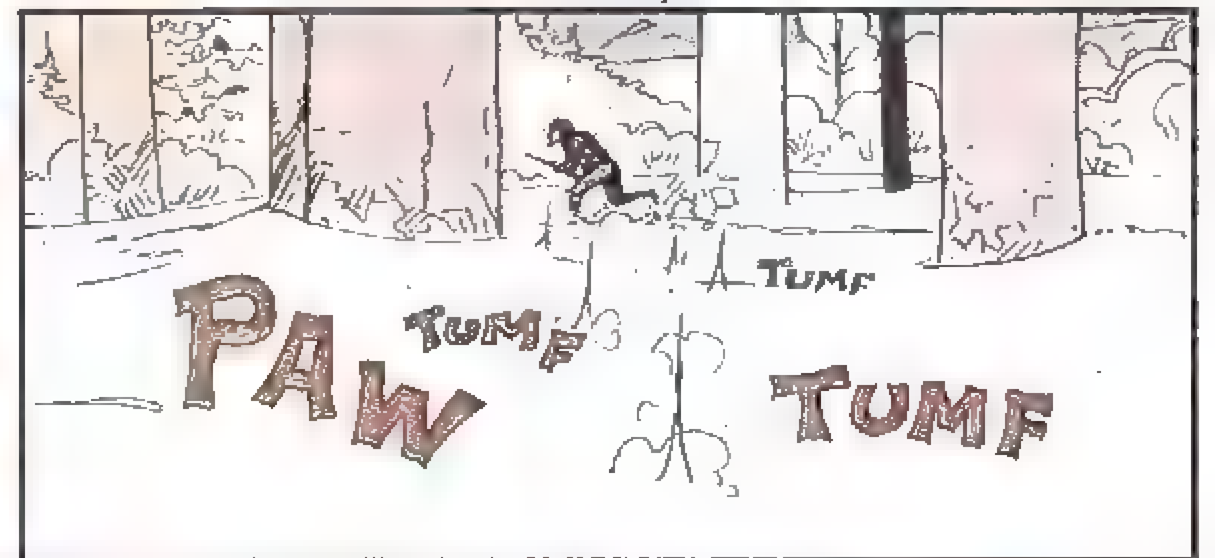


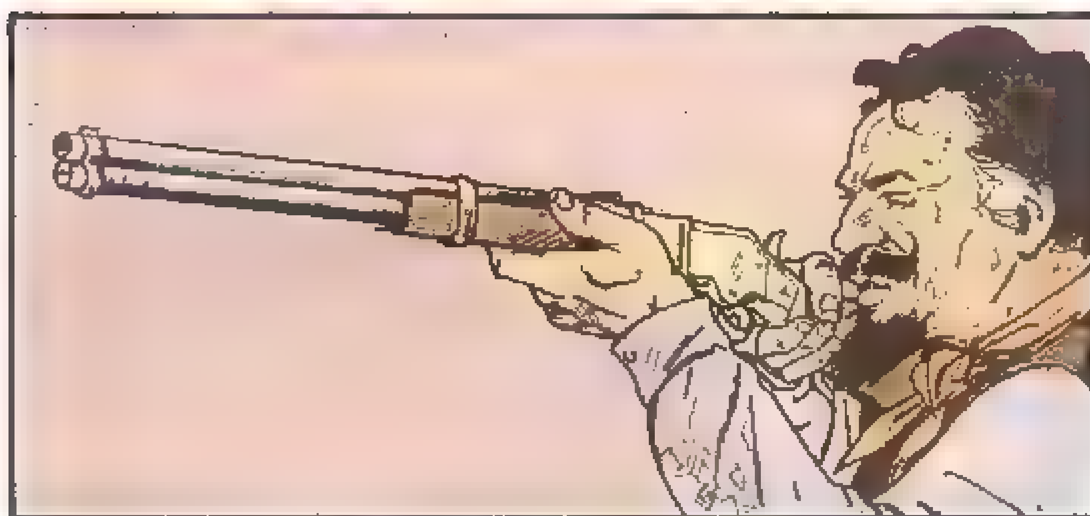


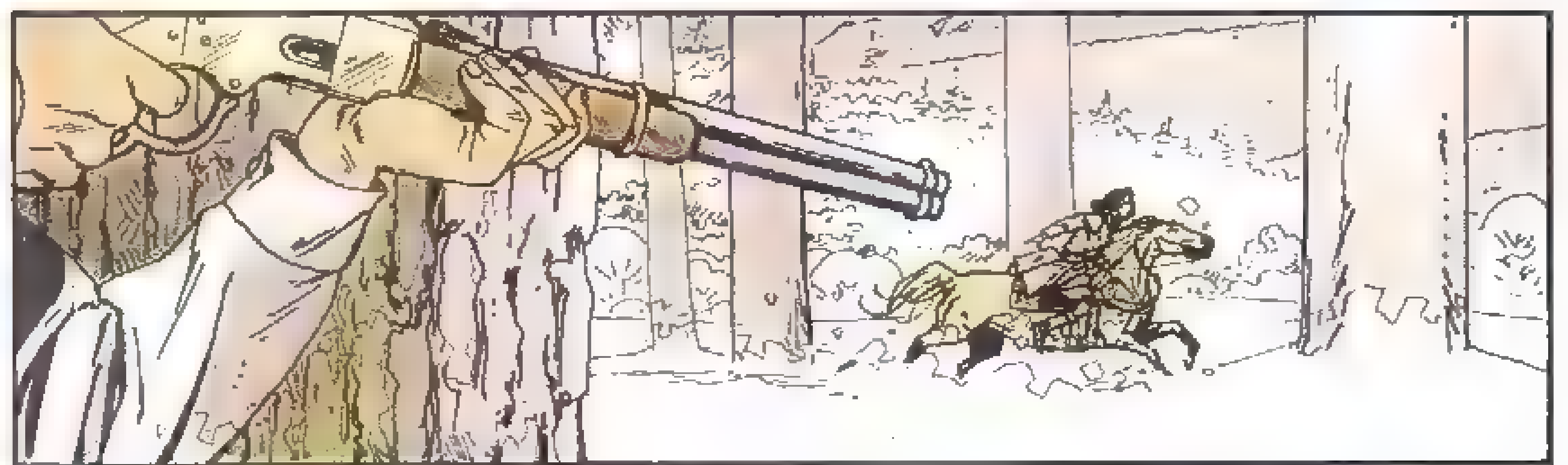


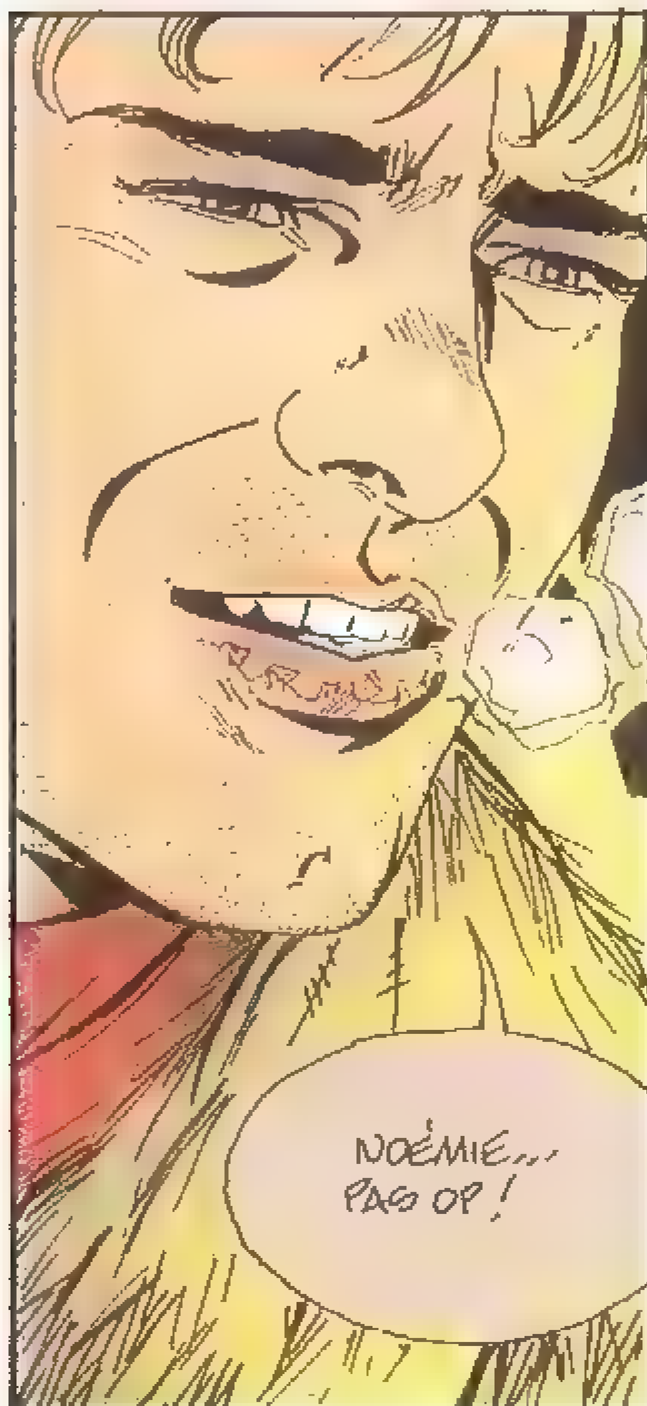












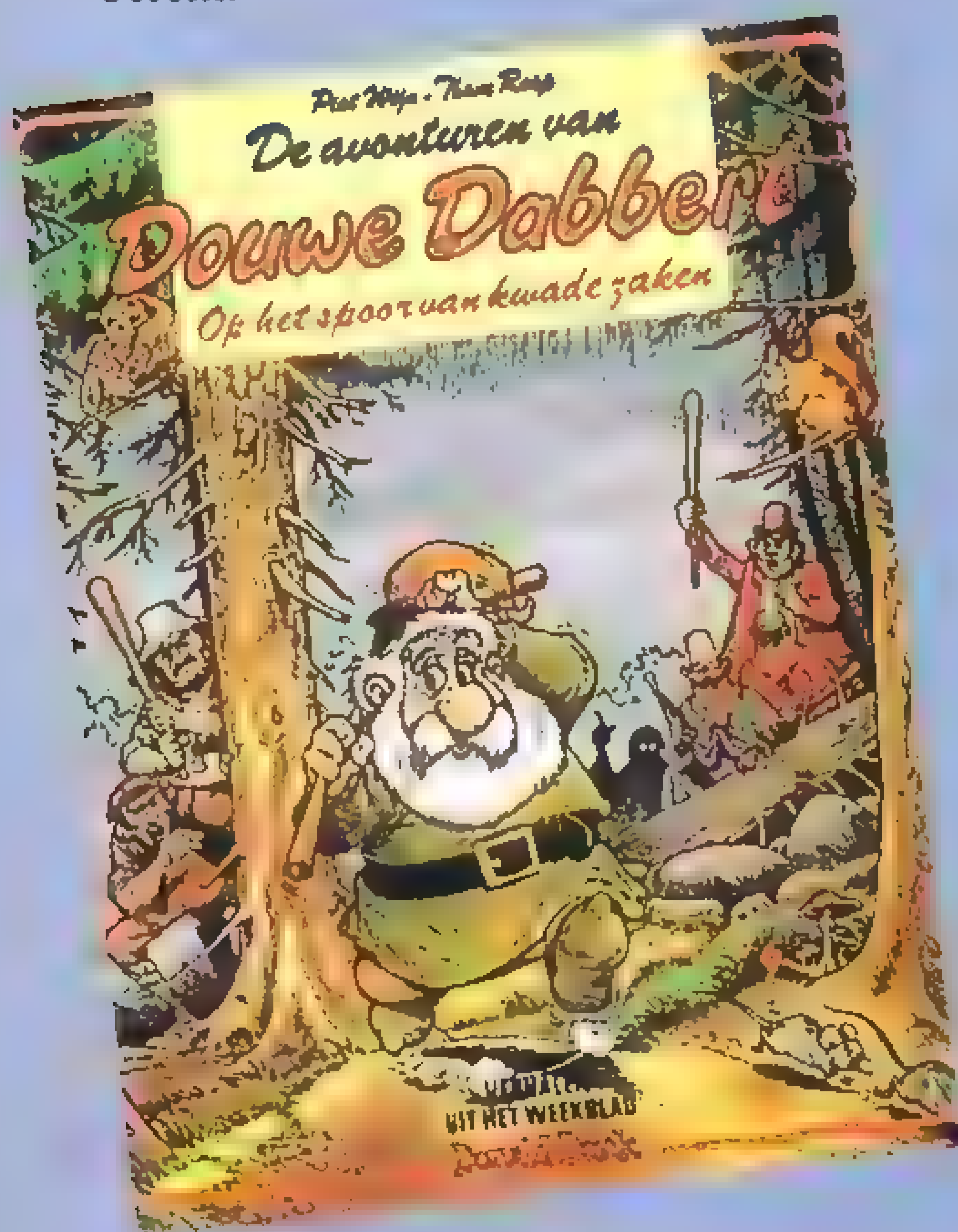


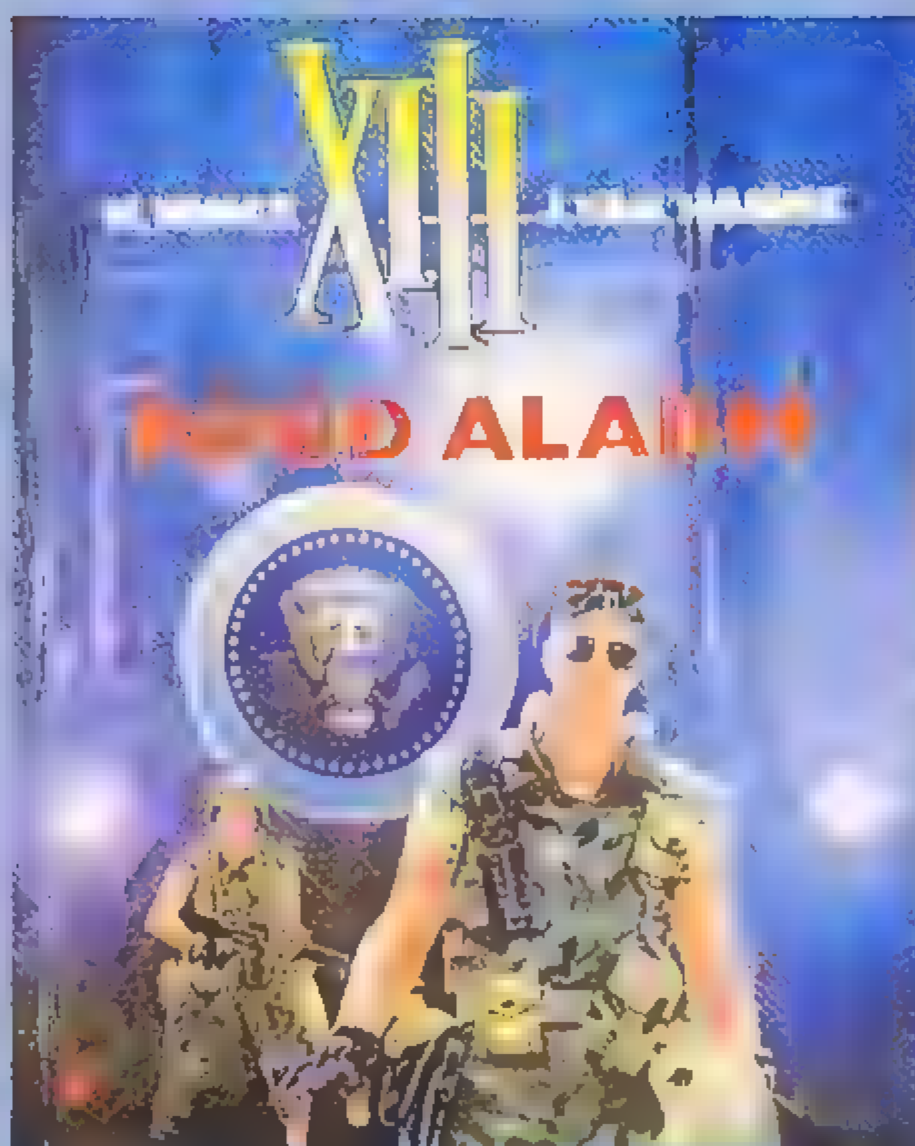


wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes

Deze week in Stripnieuwtjes enkele oudgedienden en een nieuwkomer. Zeker Piet Wijn mag je een oudgediende noemen: hij tekent al bijna veertig jaar lang stripverhalen, maar zijn bekendste strip is zonder twijfel *Douwe Dabbert*. Douwe is een eigenwijze en soms nogal opvliegende dwerg, die rondzwerft en al dan niet vrijwillig in allerlei avonturen verzeild raakt. In het nieuwste album, *Op het spoor van kwade zaken* (uitgeverij Oberon, f 6,95), komt hij onder andere in aanraking met rovers, dieven, een vervelende kwajongen, een kwaadaardige stroper en een overijverige veldwachter. Maar vooral dank zij zijn toverknapzak weet hij zich elke keer weer uit de problemen te redden. In de zes verhalen die in dit nieuwe *Douwe Dabbert*-album zijn opgenomen en die geschreven zijn door Thom Roep, bewijst Piet Wijn opnieuw dat hij vaak met weinig middelen in staat is een romantische, sprookjesachtige sfeer op te roepen. En misschien is dat het geheim van het grote succes van Douwe Dabbert. De verhalen zijn tamelijk eenvoudig van opzet en de meeste zijn eerder avonturenverhalen dan sprookjes, maar de manier waarop Piet Wijn ze in beeld brengt, met een flinke knipoog naar de romantische cliché's, is onovertroffen. De wereld waarin Douwe Dabbert rondwandelt, is vreemd maar tegelijk ook bekend: het is de wereld van de oude, spannende voorleesboeken, waarnaar de oude lezers terugverlangen en waarmee de jonge lezers misschien voor het eerst kennismaken. *Douwe Dabbert* is een serie die je lekker dicht bij de kachel moet lezen, met je rug naar de televisie en een kop warme chocolademelk onder handbereik.





Twee andere oudgedienden zijn William Vance en Jean van Hamme. Hun serie *XIII* is gebaseerd op de nooit helemaal opgehelderde gebeurtenissen rond de moord op de Amerikaanse president John F. Kennedy. In het vijfde album van de reeks, *Rood alarm* (uitgeverij Dargaud, prijs f 7,50), blijkt een grootscheepse militaire oefening een dekmantel te zijn voor een staatsgreep. Die wordt natuurlijk op het laatste nippertje verijdeld, want de serie mag niet te veel uit de pas lopen met de werkelijke gebeurtenissen. Toch zou het aardig zijn te speculeren over de mogelijkheden die het verhaal had opgeleverd, wanneer de staatsgreep wel was geslaagd. De serie had dan een verhaal opgeleverd dat radicaal verschilt van de historische realiteit en waarin het machtigste land ter wereld plotseling geconfronteerd zou worden met een dictatoriaal regime. (Maar wie weet heeft Jean Van Hamme zichzelf op een idee gebracht en zien we het later, in een andere serie, nog wel eens terug...) *Rood alarm* is minder ingewikkeld dan de vorige delen, maar handhaaft de hoge kwaliteit van de serie. En alle raadsels rond de identiteit van XIII en de moord op president Sheridan zijn nog lang niet opgelost. Hoe het verder zal gaan met de man die nu Jason Fly wordt genoemd, zullen we aan het einde van dit jaar kunnen lezen in *Het dossier Jason Fly*.

De nieuwkomer die we aan het begin noemden, is Auke Herrema. Zijn debuutalbum, *Slechte tijden om te sterven*, verscheen bij uitgeverij Loempia (prijs f 27,50) en waarschijnlijk zullen heel wat



jonge tekenaars jaloers zijn op de luxe uitvoering van het boek. Die uitvoering herinnert aan *Moderne kunst* van Joost Swarte, en dat was ook de opzet van de uitgever. Betekent het dat Auke Herrema de nieuwe Joost Swarte is? Nee natuurlijk, hoewel de verhalen in *Slechte tijden om te sterven* soms doen denken aan Swartes vroegste werk, dat hij publiceerde in zijn eigen amateur-tijdschriftje Modern Papier. Maar niet alleen de invloed van Swarte is in het boek te herkennen, ook heeft Herrema dingen opgepikt bij bijvoorbeeld Peter de Smet en Gerrit de Jager. De absurdistische humor in *Slechte tijden om te sterven* is soms te veel van het goede, maar Herrema maakt een veelbelovend debuut. Vooral in het verhaal "Zo gewoontjes" laat hij zien wat hij kan: een leuk idee op een orginele manier uitwerken.

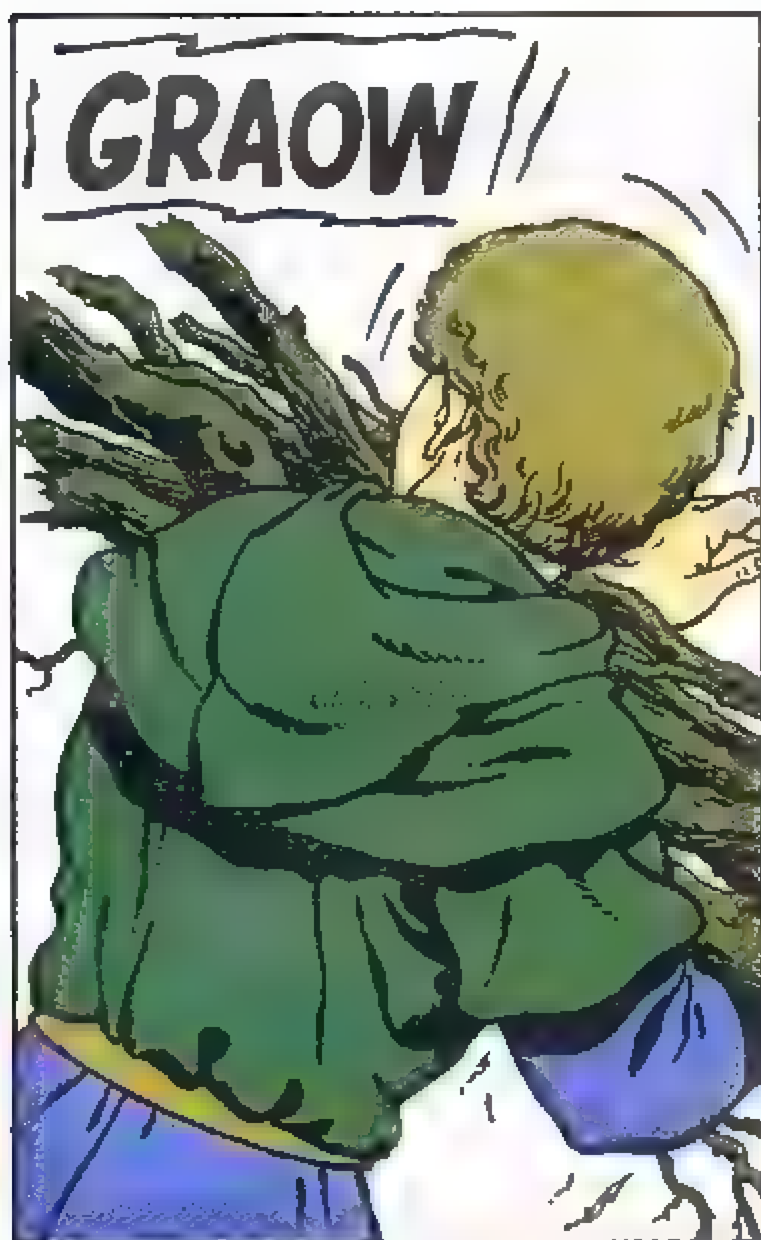


G. Chaillet

VASCO

SAMENVATTING: Montello is erin geslaagd Van Loo te overtuigen de kleine Pierre te ontvoeren... Ondertussen voegen Vasco en zijn groep zich bij de anderen in Albi, ze worden echter ontdekt door een soldaat die Broeder Eudes gaat waarschuwen...



















VASCO DE WEG VAN MONTSEGUR

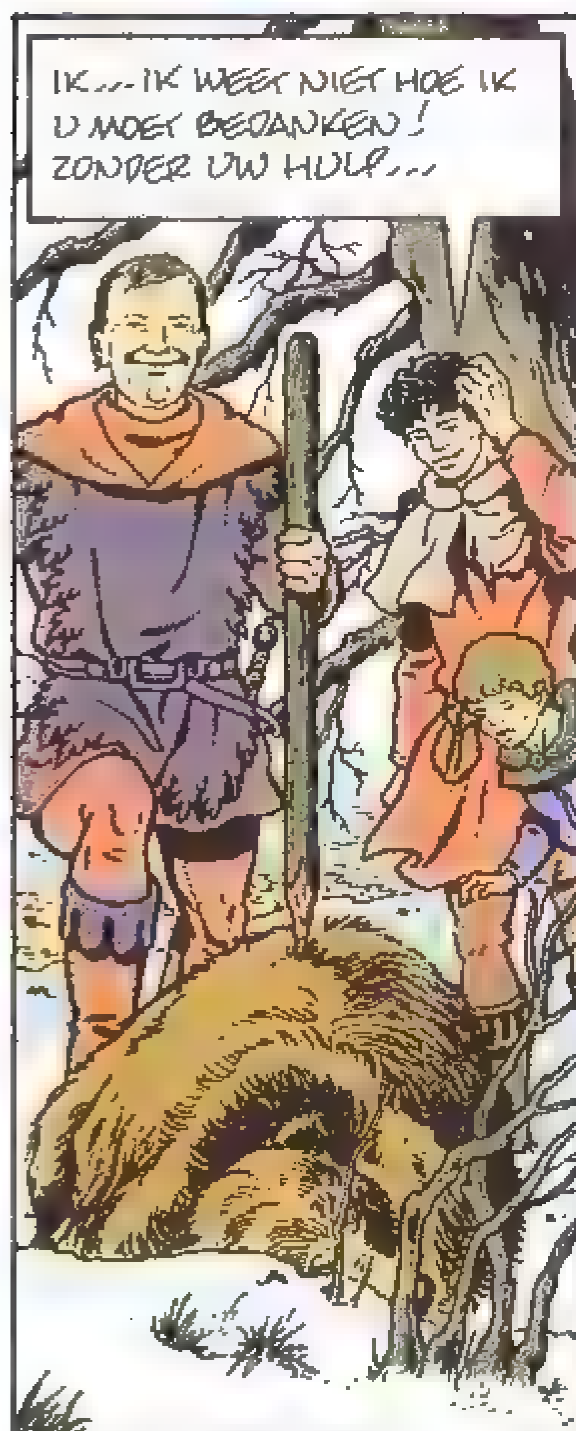














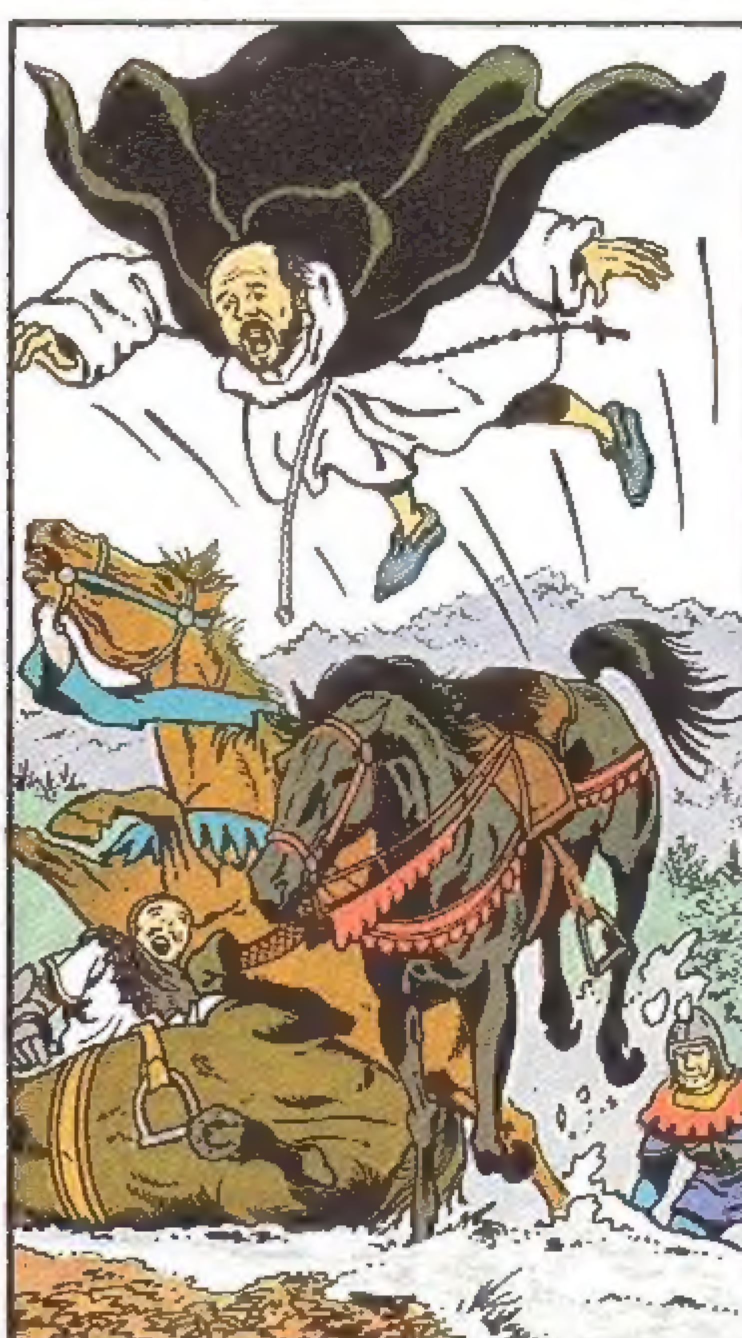




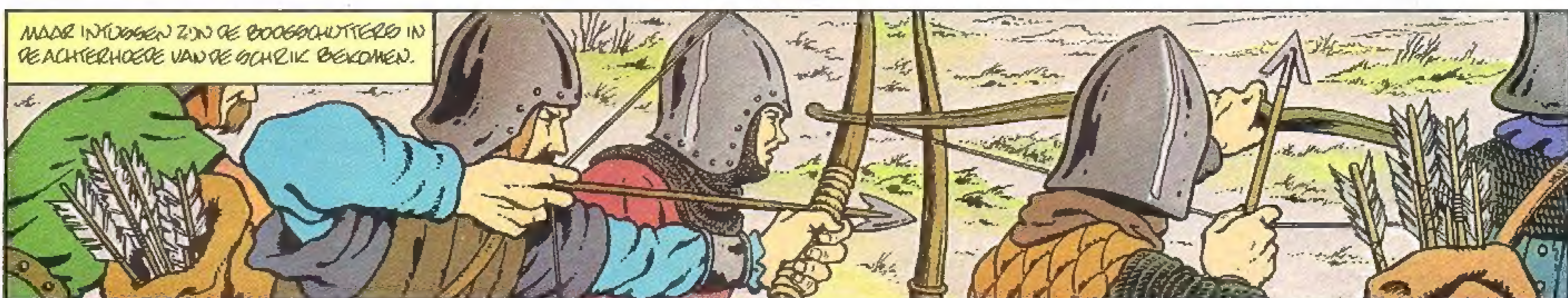


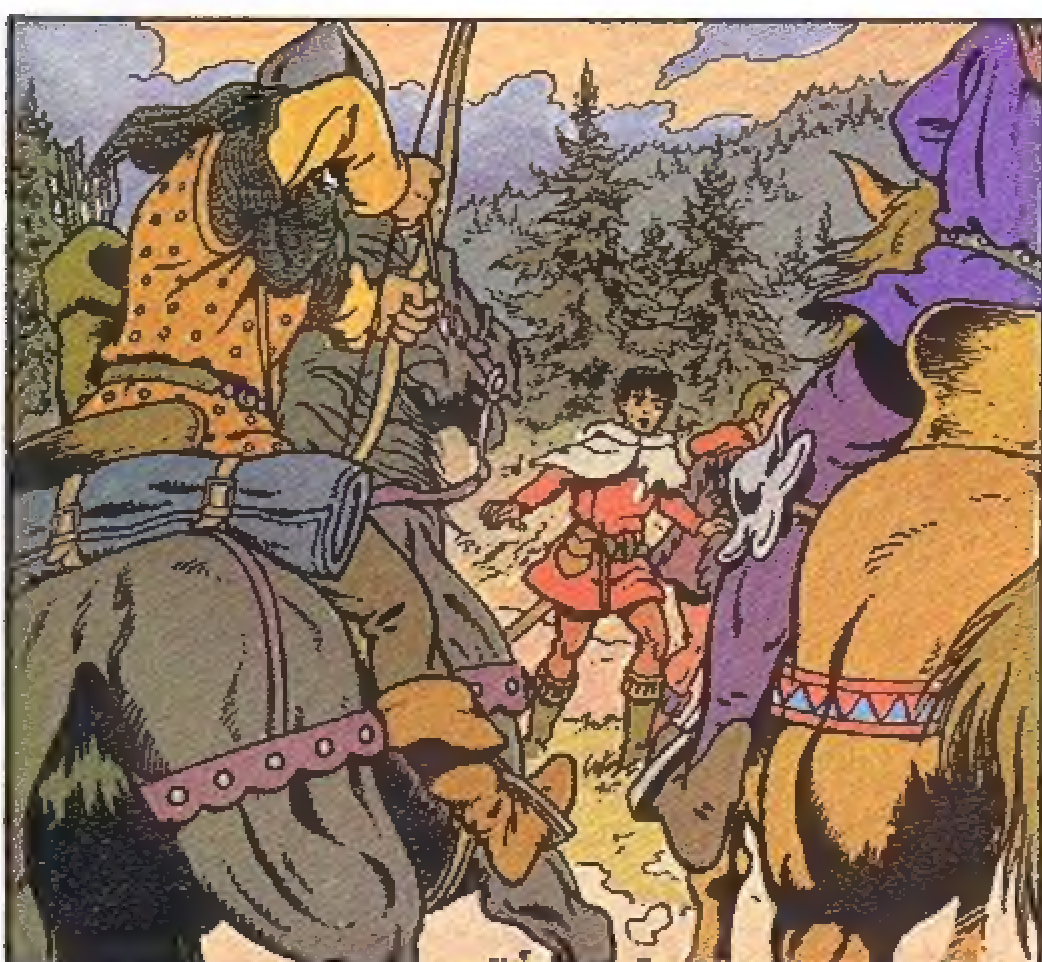

IK HOU ER NIET VAN OM GESTOORD TE WORDEN, VRIENDEN!
HIJ IS GEK!


AAAH




ZO, WILDE JE VOOR VOGELTJE SPELEN? JE GEZANG PAST ANDERS NIET BIJ JE MOOIE VEREN! 'T IS TOCH WAT OM EEN PRIESTER ZULKE TAAL UIT TE HOREN SLAAN!


MAAR INTUSSEN ZIJN DE BOOGSCHUTTERS IN DE ACHTERHOEDE VAN DE SCHRIK BEKOMEN.




HEE... WAT MOET DAT?...

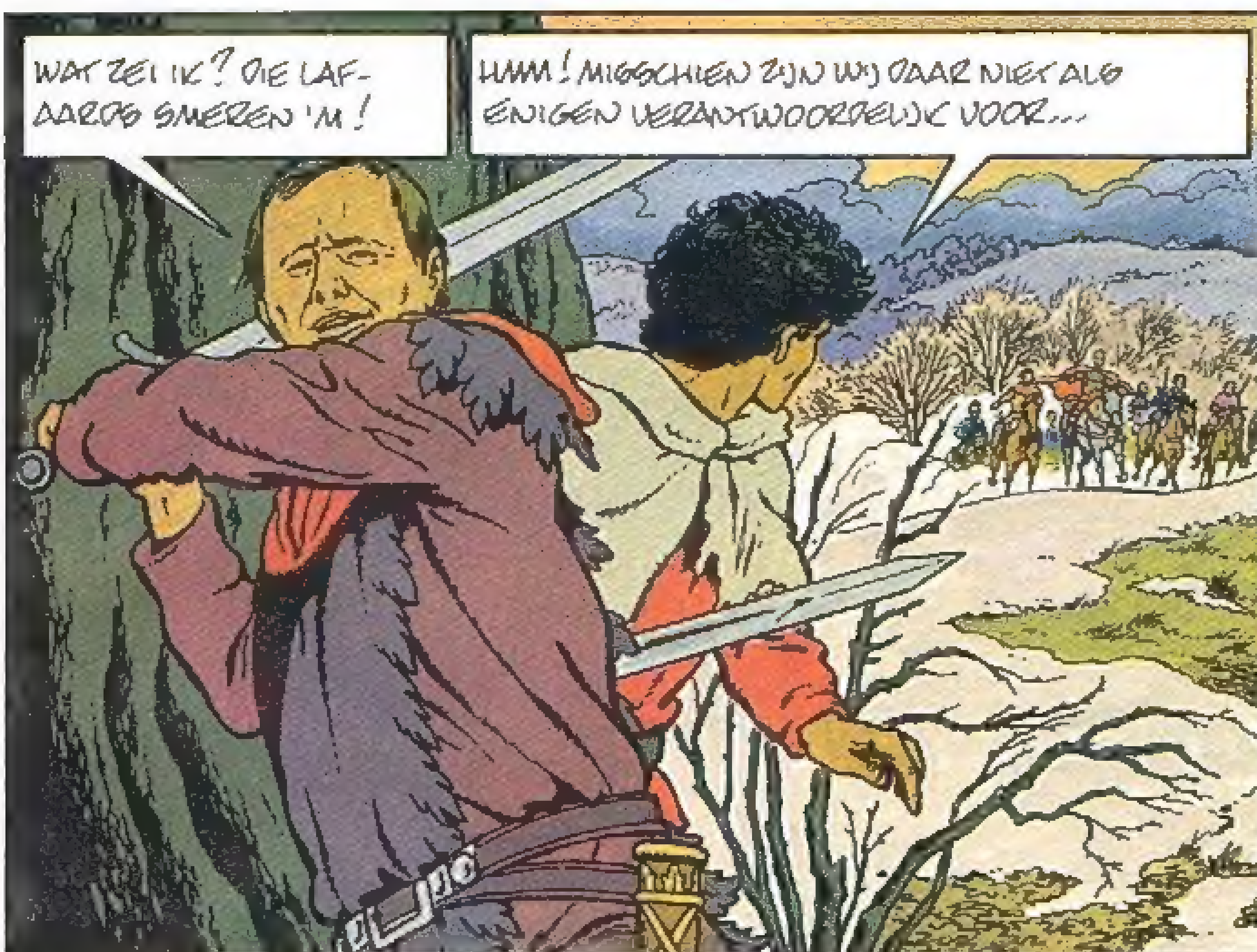

ZIIIPP
ZIIIIP
ZIIIPP

VASCO

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE DUIVEL EN DE KATHAAR













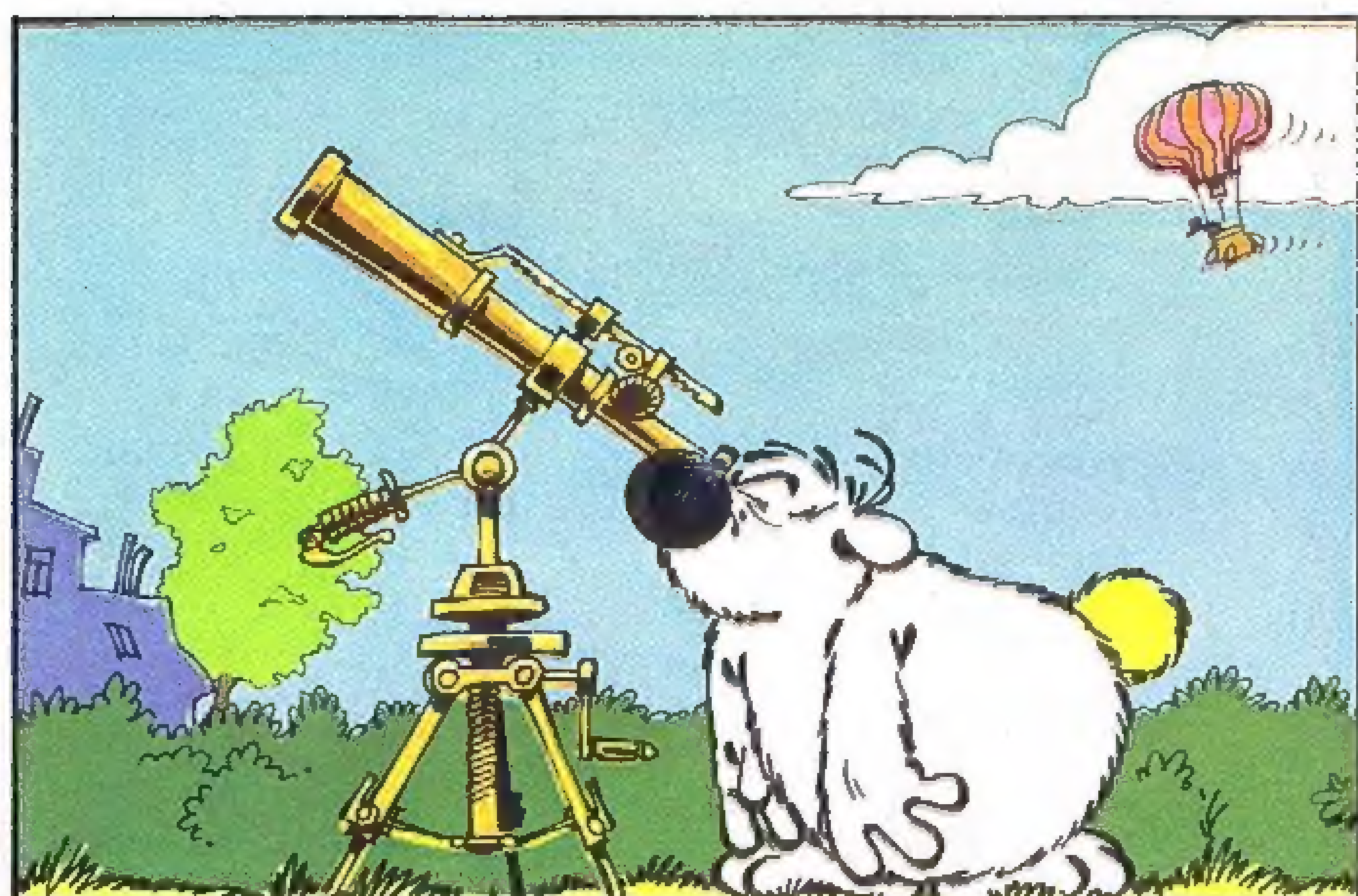


wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL






?


IK VOEL JE VRAAG AL AANKOMEN, DUS ZAL IK DIE OP VOORHAND BEANTWOORDEN. HET IS EEN VERREKIJKER. SINDS EEN HALVE MINUUT OBSERVEER IK DE ZON, EN DAT IS BIJZONDER LEERZAAM.


AH.






U VOELT MIJN VRAAG AL AANKOMEN. U GAAT ANTWOORDEN DAT HET EEN VERREKIJKER IS EN DAT U SINDS EEN HALVE MINUUT DE ZON AAN HET OBSERVEREN BENT.
MAAR DAN NOG ...


IK BEN AAN HET ZONNEN!
PFFFF
872